



**CINECLUB
VIENA
2022-2025**

Rafael Aviña

Palabra de Clío



Rafael Aviña

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y de la primera generación de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha sido investigador de la Cineteca Nacional, Filmoteca de la UNAM y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Dirigió el cine club del INBA, el cine club del ISSSTE, el cine club de Literatura INBA y condujo la serie de TV UNAM: *Maravillas y curiosidades de la Filmoteca de la UNAM*. Escribió el guion del largometraje para televisión José hijo del hombre (Albino Álvarez, 1989, TV UNAM) y el largo de ficción estrenado en el Festival de cine de Morelia, *Borrar de la memoria* (Alfredo Gurrola, 2010). A partir de octubre 2024, conduce y es autor de la curaduría de las Charlas de Cine Mexicano en la Cineteca Nacional.

Columnista semanal de la página web del Festival de Cine de Morelia y colaborador de *La Jornada*, *La Jornada Semanal* y la *Revista Zócalo*, es autor de más de 30 libros entre ellos: *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*, David Silva. *Un campeón de mil rostros* —Premio CANIEM a Mejor Biografía—, ¡Aquí está su pachucote... noooo! *Una biografía narrativa de Germán Valdés, Orson Welles en Acapulco (y el misterio de la Dalia negra)*, *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*, *Un cineasta llamado Ismael Rodríguez*, *Con D de deseo, destape, erotismo y sexo en el cine mexicano*, *Neo Mex Noir. Cine mexicano policiaco moderno*, Luis Alcoriza. *Lo que importa es vivir*, *Apandados* (junto con Ro Aves). En 2004 obtuvo el Primer Lugar del XX Certamen Nacional de Cuento Magdalena Mondragón y en 2013 la Mención Honorífica en el 7º Concurso Nacional de Novela Negra. En 2018 Premio Guerrero de Oro Mérito Periodístico por trayectoria (red prensa mexicana de cine) homenajeado en el Festival Universitario de Literatura y Arte 2019.

Cineclub Viena

(2022-2025)

Rafael Aviña



"Divulguemos la Historia para mejorar la sociedad"

Cineclub Viena (2022-2025)

© 2007, Palabra de Clío, A. C.
Insurgentes Sur # 1814-101, Colonia Florida,
C.P. 01030, Ciudad de Mexico.

Coordinación editorial: José Luis Chong
Diseño de portada y maquetación: Patricia Pérez Ramírez
Foto de portada: Anika Mikkelson/Unsplash.com
Cuidado de la edición: Rafael Aviña

Primera edición: abril de 2026

Impreso en Impresora litográfica Heva, S. A.

Todos los derechos reservados. Los contenidos e ideas expuestas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

www.palabradeclio.com.mx

Impreso en México - *Printed in Mexico*

Dedicado a Gina Reygadas

1

LOS PALACIOS CINEMATOGRAFICOS DE
ANTAÑO Y LOS CINES MODERNOS

“Los viejos recintos que acompañaron la modernidad del siglo XX, las salas cinematográficas de formato masivo, construidas aproximadamente entre 1920 y 1980 y vigentes hasta fines del siglo XX, han desaparecido en su gran mayoría. Pocas sobreviven con su uso original, mientras que otras están fragmentadas, abandonadas, o han sido reutilizadas como “contenedores” sin considerar sus valores arquitectónicos y sociales. Las menos, apenas un puñado, permanecen como centros culturales, librerías, salas de conciertos, teatros, o centros de espectáculos, entre otros usos... El escenario construido para esos viejos palacios del cine es contundentemente peor, y apenas estaríamos a tiempo de sugerir opciones para su permanencia.

Las últimas grandes salas que se construyeron datan de principios de la década de 1970... Los conjuntos múltiples son lo de hoy. Por ello, podemos decir que no faltan muchos años para que desaparezcan las generaciones que vivimos de manera directa y en uso, aquellos cines; los que sentimos nostalgia al ver en fotografías las imágenes que nos recuerdan las enormes “colas” que hacíamos para entrar, la grandeza de los edificios, las multitudes apoltronadas en espera de la película o las pantallas gigantes de 70 milímetros.

Los que nacieron después de 1980 difícilmente se conmoverán, puesto que para ellos, esos recintos significan poco o nada, e ir al cine hoy, representa entrar a un mall, decidir entre 12 opciones de películas e ingresar a una sala de 120 butacas...” Espacios Distantes... Aún vivos. Las salas Cinematográficas de La Ciudad de México de Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, 2015, segunda edición.

Eran otros tiempos.

Antes de la llegada de la televisión y de la videocasetera doméstica, la sala de cine era el único espacio de contacto entre el espectador y la película. Un sitio mágico, inquietante y privilegiado que aislaba de manera temporal al cinéfilo para convertir las imágenes cinematográficas en el producto de esa incipiente fábrica de sueños. Un templo al escapismo para descubrir la materia misma de los sueños.

Como apunta Federico Dávalos en su notable libro: *Albores del cine mexicano* (Editorial Clio, 1996) “*Los primeros cinéfilos acostumbrados a otros espectáculos en vivo, gritaban, aventaban sombreros y aplaudían como si estuvieran en las plazas de toros. O bien, silbaban y pateaban durante las malas películas como lo hacían en el teatro de revista*”, *anticipándose así a los críticos filmicos de hoy en día.*

A pesar de la popularidad con que fue acogido el cinematógrafo desde su llega a México en agosto de 1896, no fue sino hasta 1906 cuando se inicia la construcción de salas de cine en nuestro país con las comodidades y condiciones propicias cuyas proyecciones contaban con acompañamiento musical y variedades durante los intermedios. De las primeras salas se recuerdan la Sala Pathé, el Salón Rojo y el Cine Club inaugurados en 1909. Para los años 20, el Gran Teatro Cine Olimpia de la Avenida 16 de septiembre tenía capacidad para cuatro mil personas y contaba con un órgano monumental...”

Otra catedral cinematográfica espectacular de aquellos años, fue el Alameda inaugurado en 1936 y ubicado en la Avenida Juárez. Recuerdo una noche de 1978 cuando el Alameda cerraba sus puertas luego de ser un protagonista de la cultura popular durante cuatro décadas. Junto con mis amigos logré colarme por vez primera a ese cine del que tanto había oído hablar y ahí, entre butacas deterioradas y cortinas rasgadas, tuve la sensación de encontrarme al aire libre en una plazoleta pueblerina con sus balcones, herrerías coloniales y un cielo raso tapizado de estrellas como metáfora de una era que llegaba a su fin.

Uno más de esos grandes palacios fílmicos fue el cine Máximo inaugurado el 12 de junio de 1934 justo 25 años antes de que yo naciera. Ubicado en las calles de República de Brasil y el actual eje vial de Rayón, el Máximo se convirtió en mi primera y verdadera escuela ya que vivía a escasas tres cuerdas de ahí. Aunque quisiera, no puedo olvidar su amplio vestíbulo con piso de mármol negro y blanco, sus gigantescas cortinas carmesí y las butacas de “ga-

yola”. Como en una proyección difusa me veo ahí a mis cuatro años de edad ingresando orgulloso de la mano de mi padre que me llevaba a ver mi primera película formal: un programa triple que incluía a *King Kong*, *El hijo de King Kong* y *El Gran gorila*.

A finales de la década de los treinta empezaba la nueva época de las catedrales cinematográficas y para 1940 según apunta Gustavo García, “*el cine Colonial no se contentaba con una taquilla de madera labrada, candiles de herrería y fachadas coloniales dentro de la sala...sino que incluía palmeras a los lados de la pantalla, en tanto que el Palacio Chino mostraba en sus pasillos, Budas, imágenes de guerreros chinos, mosaicos con ideogramas e incluso retratos del Himalaya...*” *Época de oro del cine mexicano*. Gustavo García y Rafael Aviña (Editorial Clío, 1997)...

...Como en una suerte de ensoñación, recuerdo un viaje en tranvía al lado de mi padre y mis hermanos y de pronto verme ante la majestuosidad del Palacio Chino; el que yo conocí allá por 1965, digno escenario de un filme misterioso e inquietante como lo era *Veinte mil leguas de viaje submarino* en uno de sus tantos restrenos.

En agosto de 1944 el Mariscala se inauguraba con *María Candelaria* y el Ópera con sus fastuosas escalinatas y estatuas de mármol blanco abría en 1949 con *Una familia de tantas* y dos décadas después exhibía un ciclo dedicado a los filmes de *James Bond* que despertó en mí una fascinación subliminal que aún me acompaña. 1950 marca la apertura del Roble y el Real Cinema donde mi madre me llevó a ver hacia 1964: *Bambi* y *Blanca Nieves* y aún recuerdo su gesto de asombro ante el embeleso que despertó en mí la bellísima reina malvada. La década de los cincuenta también trajo consigo salas de cine impresionantes como el Sonora donde uno se sentía parte del circo romano en *El manto sagrado* y *Demetrio el gladiador* que solían proyectarse en Semana Santa.

Ya en los sesenta, aparecen cines monumentales como el Internacional, el Diana, el Manacar, o el Chapultepec donde me perdí momentáneamente un día de 1965 durante el espectacular estreno de la almibarada *Mary Poppins* y el menos asustado era yo. Recintos modernos que dejaban el paso una década después a salas de enorme impacto y de pantallas gigantes como El Dorado 70, El Apolo Satélite, o el Auditorio Plaza.

En aquellos años setenta, el cine Estadio en la colonia Roma que data de 1949 con sus paisajes fosforescentes a los extremos, se convirtió en mi

segunda enseñanza al igual que la antigua Cineteca Nacional ubicada en la Calzada de Tlalpan; imposible olvidar sus programas dobles y retrospectivas. Aquellos fueron los años de la explosión de las salas de arte como la sala Buñuel, Fellini, Kubrick y muchas más.

“Los vestíbulos encaminaban a escaleras anchas, alfombradas y a la sala misma, saturada por un público disminuido por una pantalla de cientos de metros cuadrados. Algunas salas tenían inmensas estatuas de yeso que anticipaban y extendían la certeza de que lo que pasaba en la pantalla (*Quo Vadis*, *Ben Hur*, *Barrabás*), estaba al alcance de la mano. Otras simulaban en sus pasillos y muros, paisajes que iban del pueblo colonial con todo y palmeras (el Colonial) y el barroco de Taxco (el Alameda), a la ciudad china con el Tibet de fondo (Palacio Chino), llegaron a tener fuentes espectaculares en el vestíbulo (Latino y Chapultepec) o murales en lugar de telones (Diana con mural de Manuel Felguérez), Manacar, de Carlos Mérida...

...Las familias se arreglaban con sus mejores trapitos para pasar toda la tarde o toda la noche viendo epopeyas apabullantes: Ben Hur, Los diez mandamientos, La conquista del Oeste, Amor sin barreras, Mi bella dama, Cleopatra, El Cid, Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago, todo en 70 mm, sonido estereofónico, pantalla devoradora de panavisión. Todo eso lo tuvimos. No hace muchos años. Fuimos los últimos afortunados. Ahora pongan su película en la video: no la verán, porque no fue concebida para esa pantallita cuadrada, ni la oirán, porque el tráfico en la calle todo lo invade”. —Gustavo García—.

De los Geminis I y II en la zona de Taxqueña inaugurados en 1975 y ahora extintos con su concepto tipo estadio deportivo, guardo un especial recuerdo debido a que casi diez años después, durante la proyección de *Carmen* de Carlos Saura, quedaba claro que mi soltería llegaba a su fin. Para los ochenta, los cines se hicieron más pequeños y varios de ellos empezaron a desaparecer. Los palacios cinematográficos fenecen para ser suplidos por multi salas opacas y pequeñas algunas reunidas en el espacio que antes ocupaba un solo cine, como sucedió con inmuebles fílmicos como el Latino, el Palacio Chino, o el Real Cinema, hasta llegar al nuevo concepto de cines computarizados, funcionales, e impersonales.

Prácticamente parecía la muerte de las grandes salas fílmicas vaticinada por películas italianas como *Splendor* de Ettore Scola, *Entrevista* de Federico Fellini y sobre todo *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. Lo curioso es que en el nuevo milenio los cines recuperaron su brío y se cons-

truyeron más salas en plazas comerciales sobre todo grandes complejos cinematográficos donde el cine ya no se proyecta en viejas latas de 35 mm sino de manera digital, en breve, ensombrecidos por casi dos años cuando sobrevino el horror de la pandemia de covid 19 al inicio del año 2020...

...Recorro las calles de mi infancia y varios de sus cines ya no existen como el Alarcón, el Florida o mi segunda casa: el Cine Villa Coapa. Las marquesinas del cine Victoria, del Jalisco o del México han dejado de anunciar estrenos filmicos y ahora ostentan campañas de fe de sectas religiosas o se trastocaron en tiendas departamentales populares. A fin de milenio se vivían otros tiempos más despersonalizados y menos mágicos... Cuando dejé el Centro Histórico al cumplir 10 años me fui a Coapa y desde ahí mi papá nos llevaba cada semana al Cine Estadio en la Colonia Roma en las calles de Jalapa y Yucatán. Ese lugar se convirtió en el Teatro Silvia Pinal y hoy en día es un centro religioso cristiano, el mismo que aparece por cierto en el filme *González. Falsos profetas* (Christian Díaz Pardo, 2012).

El cine Edén que se ubicaba en Claudio Bernard 134, en la colonia Doctores, inaugurado en 1934 se convirtió en la Sala John Ford allá por 1977 y después se transformó en un antro de *table dance* y videos porno llamado *Almoloyas Bar*. El cine Orfeón donde se estrenaban las películas de Germán Valdés *Tin Tan* se mantiene en las calles de Luis Moya e Independencia como un espectro, a veces, cuando lo encuentro por las noches de regreso a mi departamento, me invade una enorme tristeza al verlo ahí, abandonado e ignorado como una suerte de león enjaulado tras esa reja metálica que lo aprisiona.

Finalmente, el Savoy en el viejo Pasaje Wong con entrada por el Eje Central y 16 de septiembre allá en la década de los cuarenta se inauguró con *La dama del burlesque* con Barbara Stanwyck, una trama policiaca en el ambiente del *music hall*. Hoy en el Savoy, con el apoyo de sus administradores, de la Delegación Cuauhtémoc y del Gobierno de la ciudad de México se practican orgías y sexo en vivo y con violencia entre las butacas, baños y pasillos... Un triste epitafio para esos recintos que fueron nuestro hogar, nuestra escuela, nuestro centro de recreación y tálamo de emociones. Espacios distantes donde crecimos, soñamos, comimos, dormimos, nos enamoramos y nos identificamos como sociedad.

EPÍLOGO. LA PANDEMIA, NUESTRO CINECLUB VIENA

La pandemia del *covid* trastocó la forma de ver y hacer cine en México y en el orbe entero. El público tuvo que abandonar las salas y varios complejos filmicos quebraron. En contraparte, la exhibición digital se fortaleció como lo demostró *Netflix*, plataforma que se posesionó como la más importante a nivel comercial, a la que se sumarían otras, apostando por experiencias cinematográficas alternativas: *Prime*, *Mubi*, *Claro* y más, incluyendo *Youtube*. Las fantasías de autores de ciencia ficción como Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Robert Heinlein o Isaac Asimov se volvieron reales: el mundo y el cine mismo, caben ahora en un simple teléfono inteligente.

No obstante, para crear una película se necesita lo esencial: la historia misma, el bosquejo de emociones que conmuevan al espectador y una pluma y una hoja de papel es suficiente. El cine llegó al 2022 a una disyuntiva. En el caso particular de la cinematografía mexicana de hoy, una parte significativa, la representan obras sensibles, realistas y propositivas. La enorme paradoja es que ese cine mexicano no se veía en cartelera y menos en plataformas como *Netflix* y similares. Obras que resultan casi invisibles para la mayoría de los espectadores nacionales, obligados a conformarse con las películas comerciales más pueriles e irreflexivas que llegan al *streaming*. Pese a ello y a la falta de estímulos constantes, la inventiva y el entusiasmo de los jóvenes cineastas no se asfixia y continuará buscando hoy y siempre, un cauce por donde fluir.

Algo de ello sucedió con los cineclubes personales en particular con nuestro Cineclub Viena. La contingencia sanitaria surgida a raíz de la fatídica pandemia iniciada en 2020 transformó de nuevo y de manera radical la manera de ver el cine y como sabemos, el *streaming* se impuso. En ese sentido, los cineclubes presenciales cuyos espectadores acudían a esos espacios a charlar y deleitarse con el cine tuvieron que echar mano de las tecnologías de comunicación actual como el *google meet*, el *Skype*, el *Zoom* y otras más. Ello, para enlazarse a la distancia por la digitalización que permite ver películas a través de un enlace digital.

El formato del cineclub tuvo que modificarse y pese a ello, no se ha perdido aún la esperanza de asistir al cine con la reapertura de cines comerciales, Cineteca en sus tres sedes (Xoco, Las Artes y Chapultepec), más otras

salas alternativas, ya sea para penetrar en la sala oscura o al aire libre o fijar la vista en una pantalla televisiva o de una laptop para emocionarnos o divertirnos.

Así, a pesar de las circunstancias adversas de convivencia presencial en estos últimos tiempos y a la merma irreparable de algunos de sus miembros, nuestro Cineclub Viena sigue siendo un espacio de reunión emocional unido a través del par de películas que cada mes compartimos a través del *streaming* y que hoy éste libro —que promueve José Luis Chong pilar de éste cine club— reúne los textos de los filmes que hemos apreciado entre los años 2022, 2023, 2024 y 2025 como una suerte de continuación del volumen de Palabra de Clío: *Cineclub Viena (2009-2021)*. Gracias una vez más querido José Luis, gracias apreciados amigos y amigas del cineclub Viena el de ayer y el de hoy. Que lo disfruten. Recordar y volver a mirar es vivir.

Rafael Aviña
15 de abril 2026

EL REY PERDIDO

Director: Stephen Frears

País y año: Gran Bretaña-Escocia, 2022

Guion: Steve Coogan y Jeff Poppe

Edición: Pia Di Ciaula

Fotografía: Zac Nicholson

Musica: Alexandre Desplat

Intérpretes: Sally Hawkins (Philippa Langley), Steve Coogan (John, su ex marido),

Harry Lloyd (Ricardo III/Pete), Mark Addy (Richard Buckley, el arqueólogo), Benjamin Scanlan (Raiffe Langley), Adam Robb (Max Langley), Lee Ingleby (Richard Taylor, de la universidad de Leicester), Annie Griffin (Jessica), James Rotger (Ritchmond) / Duración 108 mins.



Sinopsis

La obsesión británica por la realeza queda de manifiesto en esta encantadora fábula moderna cuya historia se ambienta en el año 2012. Luego de permanecer extraviado por más de 500 años, los restos del rey Ricardo III de Inglaterra, a quien William Shakespeare le dedicó una de sus mayores obras, fueron descubiertos bajo un estacionamiento público de Leicester. Pese a la incompreensión de su familia y al escepticismo de los expertos, académicos e instituciones, los esfuerzos de una solitaria y discreta historiadora amateur Philippa Langley rindieron frutos al luchar contra todos, incluso contra sí misma. 🎬

EL ULTIMO CAMINO/ LA CARRETERA

Director: John Hillcoat

País y año: Estados Unidos-Gran Bretaña,
2009

Guión: Joe Penhall

Edición: Jon Gregory

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Música: Nick Cave, Warren Ellis

Intérpretes: Viggo Mortensen (el hombre), Kodi-Smit McPhee (el chico), Charlize Theron (la mujer), Robert Duvall (el viejo), Guy Pearce (el veterano), Molly Parker (la mujer maternal), Michael Kenneth Williams (ladrón), Garrett Dillahunt (miembro de la pandilla), Bob Jennings (hombre barbado), Buddy Sosthand (Archer) / Duración: 111 mins.



Sinopsis

Hace más de diez años que el mundo fue destruido por algo que todos ignoran. Podría haber sido un suceso nuclear, o el choque de la Tierra con otra entidad cósmica. O puede que el sol haya tenido una implosión y afectado el planeta como daño colateral de su propia extinción. Cierta día hubo una gran llamarada luminosa, y luego, la nada. La consecuencia de ese cataclismo, fuera lo que fuera, ha significado la desaparición de la energía, de la autoridad y el orden, de la vegetación, de los alimentos. Millones de personas han fenecido, destruidas por el fuego y las inundaciones, o abrasadas en sus propios vehículos, donde se hallaban sentadas cuando aconteció el desastre, o extinguidas por inanición y desespero en una lenta muerte de la civilización tras el colapso de todo orden concebido. 🎬

KOMPROMAT: EL EXPEDIENTE RUSO

Director: Jérôme Salle

País y año: Francia-Lituania, 2022

Guión: Jérôme Salle y Caryl Ferey

Edición: Stan Collet

Fotografía: Matias Boucard, Sacha
Wiernik

Música: Guillaume Roussel

Intérpretes: Gilles Lellouche (Mathieu Rousel), Joanna Kulig (Svetlana), Mijail Gorevoi (Rostov), Aleksei Gorbunov (el abogado Borodin), Louis-Do de Lencquesaing (el embajador francés), Daniil Vorobyov (Sasha Rostov), Elisa Lasowski (Al ice Rousel), Judith Henry (Michele), Igor Jijikine (Sagarine), Pierre Hancise (Julien) / Duración: 126 mins.



Sinopsis

Inspirada en hechos reales, se narra aquí la historia de Mathieu Rousel, director de la Alianza Francesa de Irkutsk en Siberia, a orillas del lago Baikal, en 2017, casado con Alice Rousel y con una hija pequeña, Michelle, cuya aparente vida tranquila se trastoca en el horror absoluto. Luego de presentar un acto de ballet de tendencia gay en un evento cultural de la Alianza Francesa, y de conocer a Svetlana, joven liberal casada con un ex militar discapacitado, hijo de un alto funcionario del servicio secreto ruso, Mathieu es violentado y encarcelado. Se convierte en víctima de un Kompromat: una táctica militar que lo inculpa injustamente de abuso sexual contra su propia hija, acusado incluso por su propia mujer, cuya relación está rota. 🎬

ENNIO. EL MAESTRO

Director: Giuseppe Tornatore
País y año: Italia-Bélgica-Países
Bajos-Japón, 2021
Guión: Giuseppe Tornatore
Edición: Massimo Quaglia
Fotografía: Fabio Zamarion
y Giancarlo Leggeri



Música: Ennio Morricone

Intérpretes: Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci, Elio Petri, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Rafaella Leone, Sergio Leone, John Williams, Path Metheny, Giuseppe Tornatore, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer, Quincy Janes, Oliver Stone, Dario Argento, Roland Joffé y más / Duración: 156 mins.

Sinopsis

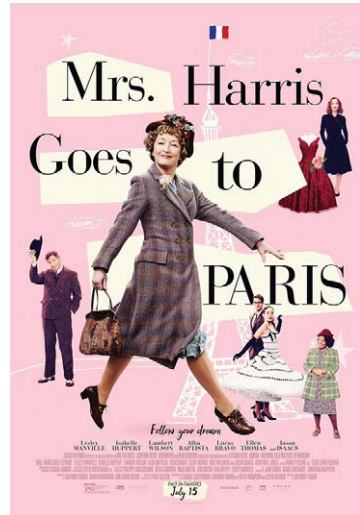
Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo xx, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. Hermoso homenaje en forma de documental que presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore, testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer y Pat Metheny, música y material de archivo. El documental también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone, como su pasión por el ajedrez, que puede tener vínculos misteriosos con su música. 🎬

EL VIAJE A PARÍS DE LA SEÑORA HARRIS

Director: Anthony Fabian
País y año: Gran Bretaña-Hungría, 2022
Guión: Anthony Fabian, Carroll
Cartwright, Keith, Thompson,
Olivia Hetreed

Edición: Barney Pilling
Fotografía: Felix Wiedemann
Música: Rael Janes

Intérpretes: Lesley Manville (Ada Harris), Jasan Isaacs (Archie), Alba Baptista (Natasha), Isabelle Huppert (Claudine Colbert), Lambert Wilson (Marqués de Chassagne), Lucas Bravo (André Fauvel), Ellen Thomas (Violet Butterfield), Roxane Duran (Margueritte), Philippe Bertin (Christian Dior), Rose Williams (Pamela Penrose), Anna Chancellor (Lady Dant), Freddie Fox (oficial del ejército), Christian McKay (Giles Newcombe) / Duración: 115 mins.



Sinopsis y reseña

En el Londres de la segunda posguerra, la señora Ada Harris mujer de cincuenta y tantos años viuda, se gana la vida limpiando casas. Se ha sentido muy sola desde que su amado marido Eddie desapareció en combate; sin embargo, no es de esas personas que se obsesionan con las desgracias o se quejan de sus circunstancias. Un día, cuando Ada descubre un bello e increíble vestido de Christian Dior colgado en el closet del dormitorio de una rica cliente, Lady Dent, decide hacer hasta lo imposible por conseguir uno de esos vestidos lujosos y caros: una auténtica obra de arte que puede cambiar la vida de alguien. 🎬

LOS BEATLES EN LA INDIA

Director: Ajoy Base y Peter Compton

País y año: Gran Bretaña-India, 2021

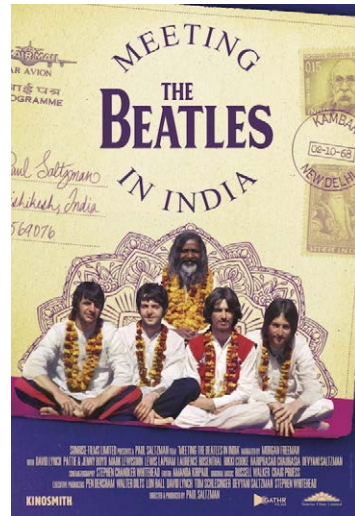
Guión: Ajoy Base

Edición: Ben Nugent

Fotografía: Andy Dunn y Virendra Khanna

Música: The Beatles, George Harrison, Ravi Shankar, Benji Merrison y otros

Intérpretes: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Pattie Boyd, Ravi Shankar, Maharishi Mahesh Yogi, Saeed Naqvi / Duración: 96 mins.



Sinopsis

Una crónica histórica y única sobre la historia de amor entre Los Beatles e India que empezó hace más de medio siglo. Imágenes de archivo excepcionales, fotografías, relatos de testigos presenciales y comentarios de expertos (la exmujer de George Harrison Pattie Boyd, o el periodista Saeed Naqvi, entre otros), junto con filmaciones en toda la India, dan vida al fascinante viaje de George, John, Paul y Ringo desde sus vidas de celebridades mundiales en Occidente hasta un *ashram* (monasterio de meditación) perdido en el Himalaya en busca de la felicidad espiritual: una época que inspiró un estallido creativo sin precedentes en la composición de canciones. Esta es la primera exploración seria de cómo la India contribuyó a dar forma a la evolución de la emblemática banda, y cómo ayudaron a tender un puente entre dos culturas muy opuestas. 🎬

INTRIGA/ LA SOSPECHA/ PRISIONEROS

Director: Denis Villeneuve
País y año: Canadá-Estados Unidos, 2013
Guión: Aaron Guzikowski
Edición: Joel Cox, Gary Roach
Fotografía: Roger Deakins
Música: Johann Johannsson



Intérpretes: Hugh Jackman (Keller Dover),
Jake Gyllenhaal (detective Loki), Viola Davis (Nancy Birch), Maria Bello (Grace Dover), Terrence Howard (Franklin Birch), Melissa Leo (Holly Janes), Paul Dano (Alex Janes), Dylan Minnette (Ralph Dover), Zoe Soul (Eliza Birch), Erin Gerasimovich (Anna Dover), Kyla Drew (Joy Birch), David Dastmalchian (Bob Taylor), Len Cariou (Padre Dunn) / Duración: 153 mins.

Sinopsis

Pensilvania. El día de acción de gracias, Keller Dover, alcohólico rehabilitado, su esposa Grace y sus hijos van a cenar a la casa de sus amigos, Franklin y Nancy Birch. Esa tarde lluviosa, las hijas menores de ambas familias —Anna y Joy— salen sin permiso a la casa de los Dover, para buscar un silbato. Sin embargo, las niñas no regresan a la casa de los Birch, lo que alarma a sus padres. La policía localiza una casa remolque o autocaravana que se encontraba estacionada cerca de la casa, y que había llamado la atención de las niñas antes de su desaparición. El vehículo pertenece a un joven llamado Alex Jones que vive con su anciana tía Holly. Alex intenta escapar pero choca contra un árbol y es arrestado por la policía. 🎬

ELVIS: EL REY HA VUELTO

Director: John Carpenter

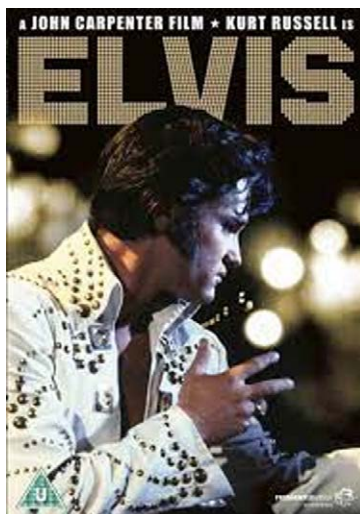
País y año: Estados Unidos, 1979

Guión: Anthony Lawrence

Edición: Christopher Holmes,
Ron Moler

Fotografía: Donald M. Margan

Música: Joe Renzetti y canciones
de Elvis Presley



Intérpretes: Kurt Russell (Elvis Presley) (doblado en las canciones por Ronnie McDowell), Shelley Winters (Gladys Presley, la madre), Season Hubley (Priscila Presley), Bing Russell (Vernon Presley, el padre) Pat Hingle (Coronel Tom Parker), Robert Gray (Red West), Charles Cyphers (Sam Phillips), Ellen Travolta (Marion Keisker) / Duración: 168 mins.

Sinopsis

El Rey, Elvis Presley, va a reaparecer en Las Vegas... Antes del concierto, en un afamado hotel de esa ciudad, Elvis recuerda imágenes de su pasado, de su rebelde juventud, sus primeros días en Memphis, su escalada a la fama y a la fortuna y, sobre todo, rememora a su verdadero amor: Priscilla.

Película realizada para la TV que se inspira en la vida de Elvis Presley poco antes de su fallecimiento en 1977. Ésta fue la última aparición de Kurt Russell en televisión y su primera colaboración con el realizador John Carpenter con el que el actor trabajó en diversas ocasiones. La esposa de ese momento y el padre de Kurt: Season Hubley y Bing Russell, interpretan a la esposa y al padre de Elvis Presley. 🎬

ADIÓS SEÑOR HAFFMANN

Director: Fred Cavayé

País y año: Francia-Bélgica, 2021

Guión: Fred Cavayé, Sarah Kaminsky

Edición: Mickael Dumontier, Stéphane
Garnier

Fotografía: Denis Rouden

Música: Christophe Julien

Intérpretes: Daniel Auteuil (Joseph Haffmann), Gilles Lellouche (François Mercier), Sarah Giraudeau (Blanche Mercier), Nikolai Kinski (Comandante Jünger), Mathilde Bizzon (Suzanne, la amiga de Jünger), Anne Coessens (Hannah, la mujer de Haffmann), Yoan Blanc (el carnicero), Claudette Walker (Señora Rosenberg), Pierre Reggiani (señor Rosenberg), Philippe Weisert (soldado alemán balón 1), Jean-Cyril Dureux (soldado alemán balón 2)
/ Duración: 115 mins.



Sinopsis

En el París amenazado por la guerra hacia 1941, François Mercier es un hombre corriente con un defecto en la pierna que sólo desea formar una familia con la mujer que ama, Blanche. Y así mismo, Mercier es el modesto empleado de un talentoso joyero franco-judío: el señor Joseph Haffmann. Pero ante la ocupación alemana, los dos hombres no tienen más remedio que llegar a un acuerdo cuyas consecuencias, a lo largo de varios meses, cambiarán el destino de los tres personajes, demostrando que en la guerra, el amor, la orfebrería y los negocios, todo se vale...

Más que un drama histórico, se trata de una lección ética y moral que sabe darle la vuelta al manido tema de la segunda guerra mundial, el nazismo y el holocausto para relatar una trama diferente y original. 🎬

HOMBRE MUERTO

Director: Jim Jarmusch

País y año: Estados Unidos-Alemania
-Japón, 1995

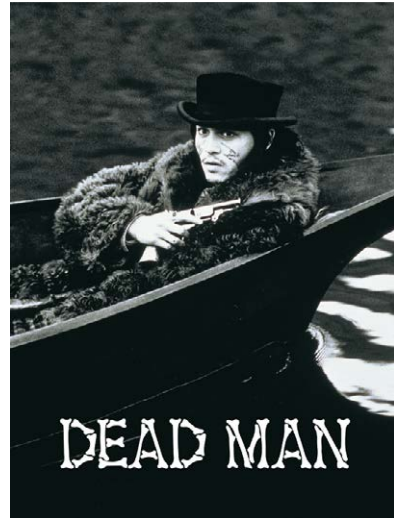
Guión: Jim Jarmusch

Edición: Jay Rabinowitz

Fotografía: Robby Müller

Música: Neil Young

Intérpretes: Johnny Deep (William Blake), Gary Farmer (Nadie), Crispin Glover (mecánico del tren), Lance Henriksen (Cole Wilson), Michael Wincott (Conway Twill), Eugene Byrd (Johnny Pickett), John Hurt (John Scholfield), Robert Mitchum (John Dickinson), Iggy Pop (Salvatore "Sally" Jenko), Gabriel Byrne (Charlie Dickinson) / Duración: 121 mins.



Sinopsis

William Blake decide abandonar su puesto de contador en Cleveland, Ohio, luego de recibir una oferta de trabajo en Machine, una inhóspita ciudad industrial en el Oeste de los Estados Unidos. Sin embargo, cuando llega, resulta que su puesto lo ocupa otra persona. Charlie Dickinson, el hijo del propietario de la empresa, asesina a su mujer cuando la encuentra en la cama con Blake, quien a su vez liquida a Charlie. De este modo, un simple contable de Cleveland se convierte en un «fugitivo» perseguido por tres sicópatas cazadores de recompensas... 🎬

LA FLOR DE LA FELICIDAD

Director: Jessica Hausner

País y año: Austria-Gran Bretaña-
Alemania-Francia, 2019-20

Guión: Géraldine Bajard,
Jessica Hausner

Edición: Karina Ressler

Fotografía: Martín Gschlacht

Música: Teiji Ita

Intérpretes: Emily Beechman (Dra. Alice), Ben Whishaw (Chris), Kerry Fox (Bella), Kit Connor (Joe, hijo de Alice), David Wilmot (Karl), Phénix Brossard (Ric), Sebastian Hulk (Ivan), Lindsay Duncan (la psicóloga), Jessie Mae Alanzo (Selma), Andrew Rajan (Jasper) / Duración: 105 mins.



Sinopsis

Alice es una científica botánica que vive sola con su hijo y se dedica a cultivar y transformar genéticamente plantas en una empresa que busca desarrollar nuevas especies e inundar el mercado con ellas debido a su especial naturaleza. Alice es la responsable del exitoso último diseño de su compañía: una bella flor rojiza de gran valor terapéutico: si se encuentra en las condiciones óptimas, garantiza a quien la consume sentir algo parecido a la felicidad. Un día, Alice decide ir en contra de las normas de su empresa y lleva una planta a Joe, su hijo. Ambos la bautizan como «Little Joe». A medida que crece, Alice comienza a entender que tal vez su nueva creación no es tan inofensiva como sugiere su nombre. 🎬

EL GRAN CALAVERA

Director: Luis Buñuel

País y año: México, 1949

Guión: Janet y Luis Alcoriza

Edición: Carlos Savage

Fotografía: Ezequiel Carrasco

Música: Manuel Esperón

Intérpretes: Fernando Soler (Ramiro de la Mata), Charito Granados (Virginia hija de Ramiro), Rubén Rojo (Pablo), Gustavo Rojo (Eduardo, hijo de Ramiro), Andrés Soler (Ladislao hermano de Ramiro), Maruja Griffell (Milgaros, esposa de Ladislao) Francisco Jambrina (Gregario, hermano de Ramiro y Ladislao), Luis Alcoriza (Alfredo, pretendiente de Virginia), Antonio Monsell (Juan, el mayordomo), María Luisa Serrano (madre de Alfredo), Antonio Bravo (don Alfonso, el administrador) / Duración: 90 mins.



Sinopsis

Todo el mundo se aprovecha de Ramiro de la Mata, un gracioso, borrachín y viudo millonario. Sus hijos, Virginia, a la que sólo le interesa casarse bien y ser una gran señora, y Eduardo, al que solo le importa gastar el dinero sin trabajar, su vago hermano Ladislao que se aprovecha de la situación de su hermano, y su cuñada Milagros, que finge todas las enfermedades; todos pretenden no hacer nada y vivir a su costa. Su otro hermano Gregorio, intenta ayudarle haciendo creer a todos que Ramiro se ha arruinado y ha perdido su fortuna y por ello, su familia debe trabajar para sobrevivir, lo que generará una gran situación en la que su familia se verá obligada a cambiar. En la vecindad a dónde han ido a vivir conocerán al entusiasta, trabajador y noble Pablo que en poco tiempo enamorará a Virginia. 🎬

¿DÓNDE ESTÁS HERMANO?

Director: Joel Coen

País y año: Estados Unidos-Gran Bretaña-
Francia, 2000

Guión: Joel y Ethan Coen

Edición: Joel y Ethan Coen

Fotografía: Roger Deakins

Música: T. Bone Burnett

Intérpretes: George Clooney (Ulysses Everett McGill), John Turturro (Pete Hogwallop), Tim Blake Nelson (Delmar O'Donnell), John Goodman (Big Dean Teague), Holly Hunter (Penny), Chris Thomas King (Tommy Johnson), Charles Durning (Pappy O'Daniel), Del Pentecost (Junior O'Daniel), Michael Badalucco (George Nelson), Daniel von Bargen (Alguacil Cooley) / Duración: 107 mins.



Sinopsis

A mediados de los años treinta en el sur profundo estadounidense, tres hombres escapan de prisión: Ulysses Everett McGill, Pete Hogwallop y Delmar O'Donnell, con el fin de recuperar un botín millonario que Everett dice haber robado de un camión blindado y ocultado antes de su encarcelamiento. Tienen sólo cuatro días para encontrarlo, ya que el valle donde está enterrado será inundado para crear el lago Arkabutla como parte de un nuevo proyecto hidroeléctrico. En su huida, se encuentran a un ciego que les predice el futuro. Más tarde se topan con una congregación religiosa cerca de un río y Pete y Delmar se bautizan. Después, un guitarrista, Tommy, les dice que vendió su alma al diablo para tocar como nadie. 🎬

ZONA CALIENTE/ LABIOS ARDIENTES

Director: Dennis Hopper
País y año: Estados Unidos, 1990
Guión: Nona Tyson
Edición: Wende Phifer Mate
Fotografía: Ueli Steiger
Música: Jack Nitzsche

Intérpretes: Don Johnson (Harry Madox), Virginia Madsen (Dolly Harshaw), Jennifer Connelly (Gloria Harper), Charles Martín Smith (Lon Gulick), William Sadler (Frank Sutton), Jerry Hardin (George Harshaw, marido de Dolly), Barry Corvin (alguacil), Lean Rippey (alguacil segundo), Jack Nance (Julian Ward), John Hawker (Tío Mort) / Duración: 130 mins.



Sinopsis

Harry Madox, tiene alrededor de treinta años: es un hombre enigmático, fornido, atractivo y ambicioso. Ha dejado todo atrás y de la nada, se presenta en un apartado pueblo de Texas donde muy pronto y gracias a sus habilidades de convencimiento, consigue empleo como vendedor de autos en el negocio del cincuentón George Harshaw, casado con la ambiciosa y sensual Dolly, mucho más joven que él, quien pronto urde un meticuloso plan para seducirlo y lo consigue. Sin embargo, Harry está enamorado de Gloria Harper, la contadora del lote de autos y encargada del departamento de préstamos del banco local. George le encarga a Madox y a Gloria, que recuperen un automóvil de las manos de Sutton un tipo rudo de los indeseables del pueblo, quien lleva varios pagos atrasados. Madox descubre de a poco que Sutton chantajea a Gloria y decide ayudarla y es entonces que la relación de ambos empieza a florecer. 🎬

DARK WATERS. EL PRECIO DE LA VERDAD

Director: Todd Haynes

País y año: Estados Unidos, 2019

Guión: Matthew Carnahan

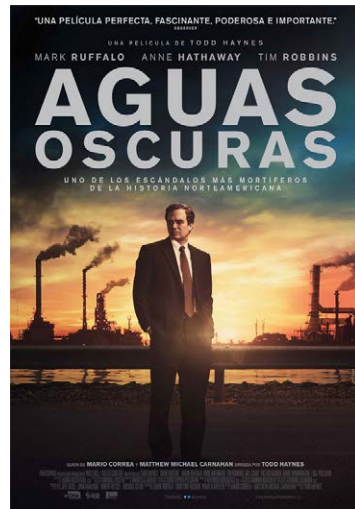
Edición: Affonso Goncalves

Fotografía: Edward Lachman

Música: Marcelo Zarvos

Intérpretes: Mark Ruffalo (Rob Bilott),

Anne Hathaway (Sarah Bilott, su esposa), Tim Robbins (Tom Terp), Bill Pullman (Harry Dietzler), Bill Camp (Wilburt Tennant), Víctor Garber (Phil Donelly), Mary Winningham (Darlene Kigger), William Jackson Harper (James Ross), Louisa Krause (Carla Pfeiffer), Kevin Crowley (Larry Winter) / Duración: 127 mins.



Sinopsis

A partir de una serie de artículos publicados en el New York Times, El abogado que se convirtió en la peor pesadilla de DuPont y en el propio libro autobiográfico de Rob Bilott, se narra la estremecedora y heroica historia de un abogado que arriesga su carrera y su familia para descubrir un oscuro secreto oculto por DuPont, una de las mayores corporaciones del mundo y ofrecer justicia a una comunidad expuesta durante décadas a una terrible amenaza de productos químicos mortales... 🎬

ABUSO DE PODER

Director: Lee Tamahori

País y año: Estados Unidos, 1996

Guión: Pete Dexter y Floyd Mutrux

Edición: Sally Menke

Fotografía: Haskell Wexler

Música: David Grusin

Intérpretes: Nick Nolte (Max Hoover), Chazz Palminteri (Elleroy Coolidge), Michael Madsen (Eddie Hall), Chris Penn (Arthur Relyea), Melanie Griffith (Katherine Hoover), Jennifer Connelly (Allison Pond), John Malkovich (General Thomas Timms), Treat Williams (Coronel Nathan Fitzgerald), Daniel Baldwin (McCafferty), Andrew McCarthy (Jimmy Fields) / Duración: 107 mins.



Sinopsis

En 1954, un escuadrón de cuatro detectives del Departamento de Policía de Los Ángeles, frustrados con las reglas y las debilidades del sistema legal que les impide combatir el crimen de manera más agresiva, hacen una extradición extrajudicial cuando arrojan a Jack Flynn, un poderoso gánster de Chicago, de un acantilado en Mulholland Drive, apodado "Mulholland Falls" por todos los criminales que han arrojado a la muerte. El líder del escuadrón, el teniente Maxwell Hoover, y sus compañeros: Ellery Coolidge, Eddie Hall y Arthur Relyea son contratados para investigar la muerte sospechosa de una joven cuyo cuerpo es encontrado en un sitio de construcción. Un examen revela que todos los huesos de su cuerpo están rotos y el forense comenta que parece que "saltó de un acantilado" a pesar de que no hay acantilados cerca. La mujer resulta ser alguien que Hoover conocía muy bien: una aspirante a actriz y prostituta ocasional llamada Allison Pond. 🎬

NO MIREN ARRIBA

Director: Adam McKay
País y año: Estados Unidos-Canadá,
2021

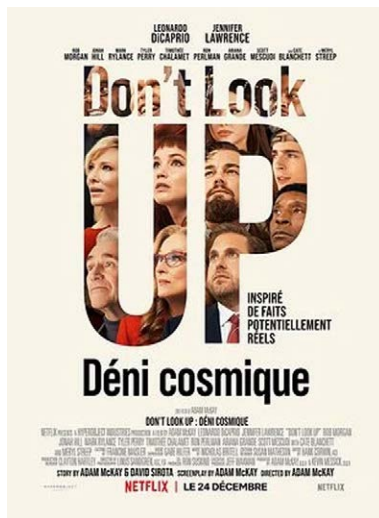
Guión: Adam McKay

Edición: Hank Corwin

Fotografía: Linus Sandgren

Música: Nicholas Britell

Intérpretes: Leonardo DiCaprio (Dr. Randall Mindy), Jennifer Lawrence (Kate Dibiasky), Rob Margan (Dr. Teddy Oglethorpe), Meryl Streep (Presidenta Janie Orlean), Jonah Hill {Jasan Orlean, su hijo), Melanie Lynskey (June Mindy), Cate Blanchett {Brie Evantee), Ron Perlman (Coronel Ben Drask), Mark Rylance (Peter lsherwell, dueño de Bash), Timothée Chalamet (Yule), Michael Chiklis (Dan Pawketty), Tyler Perry (Jack Bremmer), Ariana Grande (Riley Bina) / Duración: 130 mins.



Sinopsis

Kate Dibiasky, futura doctora en astronomía de la Universidad Estatal de Michigan, descubre un cometa desconocido dentro de la órbita de Júpiter. Su profesor, el Dr. Randall Mindy, calcula que impactará en la Tierra dentro de unos seis meses y es lo suficientemente grande como para extinguir todo el planeta y la NASA lo confirma. Acompañados por el jefe de la Oficina de Coordinación de Defensa Planetaria de la NASA, el Dr. Teddy Oglethorpe, Dibiasky y Mindy presentan sus hallazgos en la Casa Blanca, donde son recibidos con apatía por la Presidenta Janie Orlean y su hijo Jefe de Gabinete Jasan. Oglethorpe insta a Dibiasky y Mindy a filtrar las noticias a los medios, y lo hacen en un exitosísimo programa de entrevistas matutino, El recorte diario. 🎬

BELFAST

Director: Kenneth Branagh

País y año: Gran Bretaña, 2021

Guión: Kenneth Branagh

Edición: Úna Ní Dhonghaíle

Fotografía: Haris Zambarloukos

Música: Van Morrison

Intérpretes: Jude Hill (Buddy), Caitriona

Balfé (madre de Buddy), Jamie Dornan (pa-

dre de Buddy), Judy Dench (la abuela de Buddy), Ciarán Hinds (el abuelo de

Buddy), Lara McDonnell (Moirá), Michael Maloney (Frankie West), Colin

Morgan (Billy Clanton), Lewis McAskey (Will), Josie Walker (tía Violeta),

Olive Tennant (Catherine) / Duración: 98 mins.



Sinopsis

En el verano de 1969, Buddy, un niño de nueve años de clase obrera del norte de Belfast, se siente feliz, amado y seguro. Su mundo es diversión en las calles de una comunidad que permanece unida y en la que todos sus familiares viven en la misma calle y es imposible perderse, porque todo el mundo en Belfast se conoce, o al menos eso parece. Cada minuto de tiempo libre los aprovecha en la oscuridad de los cines o el televisor donde proyectan las películas y los programas estadounidenses que fascinan al pequeño Buddy.

Pero, cuando los años sesenta tocan su fin, mientras el hombre llega a la luna, los sueños de Buddy se trastocan en pesadilla. El descontento social acumulado estalla en su propia calle. Primero, un ataque enmascarado, luego disturbios y, por último, un conflicto que se extiende por toda la ciudad, avivando las llamas más allá de la capital. Católicos contra protestantes, los que hasta hace un instante eran vecinos cordiales y amorosos, se convierten de pronto en enemigos mortales. 🎬

FUE LA MANO DE DIOS

Director: Paolo Sorrentino

País y año: Italia-Estados Unidos, 2021

Guión: Paolo Sorrentino

Edición: Cristiano Travaglioni

Fotografía: Dania D'Antonio

Música: Lele Marchitelli

Intérpretes: Filippo Scotti (Fabierto Schisa),

Toni Servilla (Saviero Schisa, el padre), Te-

resa Saponangelo (María Schisa, la madre), Marlon Joubert (Marchino

Schisa, el hermano), Luisa Ranieri (Patrizia, la tía y hermana de María),

Massimiliano Gallo (Franco, marido de Patrizia) Renato Carpentieri (Al-

fredo), Betty Pedrazzi (la baronesa), Biagio Manna (Armando, el traficante),

Giro Capano (Antonio Capuano, el cineasta) / Duración: 129 mins.



Sinopsis

En el turbulento Nápoles de la década de los ochenta, existe sitio para festivas sorpresas como la llegada del legendario futbolista argentino Diego Maradona al club de fútbol napolitano y para una tragedia igual de imprevista. El destino interpreta su papel, la alegría y la desdicha se entrelazan en el futuro del joven Fabietto Schisa: es la historia de su angustia y liberación. En 1986, el año en que Maradona anota aquel polémico gol con la mano en el Mundial de fútbol en el partido Argentina vs Gran Bretaña, Fabietto de 17 años, no pasaría de ser un tímido adolescente italiano que intenta encontrar su lugar en el mundo, de no ser por una increíble familia que ama la vida y disfruta con las travesuras y entrometiéndose en las complicadas relaciones del prójimo. Pero un par de acontecimientos lo alterarán todo. 🎬

EL SECRETO DE SUS OJOS

Director: Juan José Campanella

País y año: Argentina-España, 2009

Guión: Eduardo Sacheri

y Juan José Campanella

Edición: Juan José Campanella

Fotografía: Félix Monti

Música: Federico Jusid

Intérpretes: Ricardo Darin (Benjamín Espósito), Soledad Villamil (Irene Menéndez-Hastings), Pablo Raga (Ricardo Morales), Guillermo Francella (Pablo Sandoval), Carla Quevedo (Liliana Caloto), Javier Godino (Isidoro Gómez), Barbara Palladino (Chica pipopo), Rudy Romano (Ordóñez), Alejandro Abelanda (Pinche Mariano), Mario Alarcón (Juez Fortuna Lacalle) / Duración: 129 mins.



Sinopsis

Benjamín Espósito ha trabajado toda la vida como empleado en un juzgado penal. Acaba de jubilarse, y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. No se propone imaginar una historia inventada. No la necesita. Dispone, en su propio pasado como funcionario judicial, de una historia real conmovedora y trágica, de la que ha sido testigo privilegiado. Corre el año 1974, y a su juzgado se le encomienda la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer hermosa y joven. Espósito asiste a la escena del crimen, es testigo del ultraje y la violencia sufrida por esa muchacha. Conoce a Ricardo Morales, quien se ha casado con ella poco tiempo antes. Compadecido con su dolor, intentará ayudarlo a encontrar al culpable, cuya búsqueda será cualquier cosa menos sencilla. No han quedado rastros en el lugar del crimen, y deberá avanzar a través de corazonadas y conjeturas. Por añadidura, Argentina no es un escenario pacífico. 🎬

EL BUEN PATRÓN

Director: Fernando León de Aranoa

País y año: España, 2021

Guión: Fernando León de Aranoa

Edición: Vanessa Marimbert

Fotografía: Pau Esteve Birba

Música: Zeltia Montes

Intérpretes: Javier Bardem (Julio Blanco),

Manolo Solo (Miralles), Almudena Amor

(Liliana, la nueva becaria), Osear de la Fuente (José el empleado despedido),

Sonia Almarcha (Adela, esposa de Blanco), Fernando Albizu (Román, el guardia), Tarik Rmilli (Khaled), Rafa Castejón (Rubio, jefe de personal),

Celso Bugallo (Fortuna), Martín Páez (Salva, hijo de Fortuna) / Duración:

118 mins.



Sinopsis

Julio Blanco, de 55 años, es el carismático propietario de una empresa dedicada desde varias décadas atrás, a la fabricación de balanzas industriales en una ciudad española de provincias. Blanco espera la inminente visita de una comisión que decidirá la obtención de un premio regional a la excelencia empresarial. Las cosas tienen que ser perfectas para la visita. Sin embargo, todo parece conspirar en contra suya: un empleado despedido, un jefe de producción con serios problemas de pareja, atrasos en las entregas, una bella y joven becaria y más. Trabajando a contrarreloj, Blanco intenta resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables, y dando lugar a una inesperada y explosiva sucesión de acontecimientos de imprevisibles consecuencias. 🎬

LA BRIGADA DE LA COCINA

Director: Louis-Julien Petit

País y año: Francia, 2022

Guión: Louis-Julien Petit, Liza
Benguigui, Sophie

Bensadoun y Thomas Pujol

Edición: Nathan Delannoy y Antaine
Vareille

Fotografía: David Chambille

Música: Laurent Perez Del Mar

Intérpretes: Audrey Lamy (Cathy Marie), Francois Cluzet (Lorenzo Cardi, director del centro), Chantal Neuwirth (Chef Sabine), Fatou Kaba (Fatou), Yannick Kalombo (GusGus), Amadou Bah (Mamadou Bah), Mamadou Koita (Djibril), Alpha Barry (Barry Alpha), Yadaf Awel (Yadaf Awel), Demba Guiro (Demba) / Duración: 97 mins.



Sinopsis

Cathy Marie es una estricta y al mismo tiempo sensible sous-chef de cuarenta años que trabaja en el restaurante de lujo de la exitosa chef Sabine que tiene su propio programa de televisión y con la que tiene serias diferencias. Cuando está a punto de cumplir su sueño de abrir su propio restaurante gourmet, un revés hace que nada salga como había planeado. Con serias dificultades económicas a sus espaldas, Cathy Marie acepta con reticencia hacerse cargo del área de comida de una cafetería de un centro para jóvenes inmigrantes que dirige el entusiasta Lorenzo Cardi, cuya misión es colocar a todos esos chicos en escuelas y trabajos legales en Francia. 🎬

TODO SOBRE ALMODÓVAR

Director: Catherine Ulmer López

País y año: Francia-Suiza-España,
2023

Guión: Catherine Ulmer López

Edición: Xavier Cabanel

Fotografía: Jérôme Colin

Música: Léo Vincent

Intérpretes: Pedro Almodóvar, José

Luis Alcaine, Fernando Sánchez Castillo y otros / Duración: 60 mins.



Sinopsis

Fascinante documental de una hora, realizado para la televisión, que rastrea los pasos del cineasta manchego Pedro Almodóvar desde su infancia en La Mancha en Castilla, donde vemos sus raíces familiares y en particular, la estrecha relación con su madre. Su renuencia a seguir la vida rural en su pueblo de Calatrava, su posterior viaje a Madrid a fines de los años sesenta y su papel fundamental en el inicio de la llamada “Movida madrileña” en los setenta. Sus primeros cortometrajes, su paso por la música y su debut cinematográfico con Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón en 1980. Todo ello, con imágenes de archivo desconocidas y entrevistas con familiares, vecinos y personajes relevantes en su obra como el Director de Fotografía de varias de sus películas, José Luis Alcaine, que explican el proceso de creación con el director así como un ágil recorrido por su filmografía. Este documental repasa las siete décadas de vida del director y nos invita a analizar su cine colorista y libre de tabúes y la propia evolución social de España, tan presente siempre en la obra de Almodóvar... 🎬

HITCHCOCK. EL MAESTRO DEL SUSPENSO

Director: Sacha Gervasi
País y año: Gran Bretaña-Estados Unidos,
2012

Guión: John J. McLaughlin
y Stephen Rebello

Edición: Pamela Martin

Fotografía: Jeff Cronenweth

Música: Danny Elfman

Intérpretes: Anthony Hopkins (Alfred Hitchcock), Helen Mirren (Alma Reville, su esposa), Scarlett Johansson (Janet Leigh), Toni Collette (Peggy), Danny Huston (Whitfield Cook), Michael Stuhlbarg (Lew Wasserman), Michael Wyncott (Ed Gein), Jessica Biel (Vera Miles), James D'Arcy (Anthony Perkins), Ralph Macchio (Joseph Stefano) / Duración: 98 mins.



Sinopsis

En la cima de su carrera como director, Alfred Hitchcock decide filmar una película de terror aparentemente de baja categoría. Ningún estudio apoya el proyecto, así que Hitchcock decide financiarlo él mismo y rodarla con un equipo de bajo presupuesto. Después de haber leído la novela Psycho de Robert Bloch, el cineasta se entusiasma con realizar ese proyecto pero a los ejecutivos de la Paramount no les agrada y menos aún el observar un cuchillo que penetra en el cuerpo desnudo de una mujer. Sin embargo Hitchcock no decae. Él mismo toma el reto de financiarla. Paramount finalmente acepta aunque para ello, Hitchcock se ve en la necesidad de hipotecar su piscina y parte de su casa para poder producirla. Desesperado por encontrar a una actriz rubia, su esposa Alma le sugiere a la joven Janet Leigh y de inmediato Hitchcock siente una atracción por ella. 🎬

SILENCIO DE HIELO

Director: Baran bo Odar

País y año: Alemania, 2010

Guión: Baran bo Odar

Edición: Robert Rzesacz

Fotografía: Nikolaus Summerer

Música: Michael Kamm, Kris Steininger

Intérpretes: Ulrich Thomsen (Peer Summer),
Wotan Wilke Mohring (Timo), Katrin Sass

(Elena Lange), Sebastian Blomberg (David Jahn), Claudia Michelsen (Julia Friedrich), Burghart KlauBner (Krischan Mittich, el policía retirado), Karoline Eichhorn (Ruth Veghamm), Roland Weisnekker (Karl Veghamm), Jule Bowe (Jana Glaser, la detective embarazada), Oliver Stokovski (Matthias Grimer, jefe de policía), Lena Kenkle (Shinikka, la chica asesinada en época actual) / Duración: 118 mins.



Sinopsis

Una bicicleta en un campo de trigo. Una niña desaparecida ¿Se repite la historia? Hace 23 años, Pía Lange fue violada y asesinada en este mismo lugar ¿Le ha ocurrido lo mismo a la joven Sinikka que salió de sus casa enojada con sus padres? Krischan, policía ya jubilado que se encargó de la primera investigación, está convencido de que existe una conexión entre los dos crímenes. Sus esfuerzos para descubrir al asesino fueron inútiles en el pasado, sin embargo, ahora, se ha propuesto hacer justicia junto a su colega David Jahn, policía recién salido de una institución psiquiátrica debido al shock que le provocó la muerte de su esposa, apoyados a su vez por una detective embarazada y la madre de Pía, muerta hace poco más de dos décadas... 🎬

MAESTRO (S)

Director: Bruno Chiche

País y año: Francia-Bélgica, 2022

Guión: Bruno Chiche

Edición: Widy Marché

Fotografía: Denis Rouden

Música: Florencia Di Concilio

Intérpretes: Yvan Attal (Denis Dumar),
Pierre Arditi (Francois Dumar), Miou

Miou (Heléne), Caroline Anglade (Virginie), Pascale Arbillot (Jeane), Nils Othenin-Girard (Matthieu Dumar), André Marcen (Alexandre Mayer), Caterina Murino (Rebecca Martinelli, la violinista), Benoit Moret (Antoine, el ingeniero de sonido), Valentina Vandelli (Carla, asistente de Mayer)
/ Duración 121 mins.



Sinopsis

En la familia Dumar, el oficio de director de orquesta se transmite de padres a hijos: François está al final de su carrera y termina una brillante trayectoria internacional, mientras que su cuarentón hijo Denis acaba de ganar un enésimo premio Victoria de la Música Clásica. Cuando François se entera de que ha sido elegido para dirigir la Scala de Milán, su gran y último sueño, no se lo puede creer y de hecho, se trata de un error. El invitado a dirigir la orquesta de la Scala es Denis, divorciado de la madre de su hijo que sigue fungiendo como su representante y en problemas con su novia Virginie, la primera violinista de la orquesta que dirige en París. 🎬

BAJO LA ARENA

Director: Francois Ozon

País y año: Francia-Japón, 2000

Guión: Francois Ozon

Edición: Laurence Bawedin

Fotografía: Jeanne Lapoirie y Antoine Héberlé

Música: Philippe Rombi

Intérpretes: Charlotte Rampling (Marie Drillon), Bruno Cremer (Jean Drillon), Jacques Nolot (Vincent), Alexandra Stewart (Amanda), Pierre Vernier (Gérard), Andréé Tainsy (Suzanne), Maya Gaugler (mujer alemana, Damien Abbou (Jefe de salvavidas), David Portugais Ooven salvavidas), Pierre Soubestre (policía) / Duración: 92 mins.



Sinopsis

Marie y Jean Drillon, tienen veinticinco años de casados. Han decidido tomar sus vacaciones en la región costera de Landes, en el oeste francés. Mientras ella reposa en la playa, él se mete al mar. Tiempo después, Marie se percata de que Jean ha desaparecido y sus esfuerzos para encontrarlo son infructuosos. Sin saber siquiera si ha muerto, Marie debe lidiar con la pérdida del ser amado, incluso sigue con su rutina cotidiana y se hace amante de un editor como una manera de evadir la realidad del duelo sobre el que gira este inquietante drama psicológico. 🎬

LA RED AVISPA

Director: Olivier Assayas

País y año: Francia-España-Brasil-Bélgica,
2019

Guión: Olivier Assayas

Edición: Simo Jacquet

Fotografía: Denis Lenoir y Yorick Le Saux

Música: Eduardo Cruz

Intérpretes: Penélope Cruz (Oiga Salanueva),

Ana de Armas (Ana Margarita Martínez), Gael García Bernal (Gerardo Hernández o Manuel Viramontes), Edgar Ramírez (René González), Wagner Maura (Juan Pablo Roque), Leonardo Sbaraglia (José Basulto), Tony Plana (Luis Posada Carriles), Osdeymi Pastrana (Irma González, hija de René y Oiga), Nolan Guerra (Cruz León), Julián Flynn (El Tigre Viamonte, piloto) / Duración: 127 mins.



Sinopsis

La Habana, principios de los 90. René González, piloto cubano, roba un avión y huye de Cuba, dejando atrás a su amada esposa e hija: Olga e Irma. Comienza una nueva vida en Miami y en Cuba es tratado como “gusano” traidor. En breve, otros desertores cubanos pronto le siguen como el también piloto Juan Pablo Roque, que en breve contrae matrimonio con la bella cubana afincada en Miami Ana Margarita. González se une a un grupo de exiliados cubanos opositores a Fidel Castro llamados Hermanos al rescate que operan desde Florida y a su vez, se enfocan en desintegrar la floreciente industria de turismo cubana; incluso vuelan sobre el espacio aéreo de Cuba. Sin embargo, lejos de ser traidores al régimen cubano, se trata de un grupo de patriotas que lidera Gerardo Hernández o Manuel Viramontes quienes inician una red de espionaje. 🎬

TAN NEGRO COMO EL CARBÓN

Director: Diao Yinan

País y año: China, 2014

Guión: Diao Yinan

Edición: Yang Hongyu

Fotografía: Jingsong Dong

Música: Wen Zi

Intérpretes: Liao Fan (Zhang Zili), Gwei

Lun Mei (Wu Zhizhen, empleada de la tin-

torería), Wang Jingchun (Rong Rong), Xuebing Wang (Liang Zhijun),

Ailei Yu (detective Wang), Jingyang Ni (Su Lijuan) / Duración: 110 mins.



Sinopsis

En 1999, en la provincia de Heilongjiang, China, son encontradas en distintas fábricas de carbón varias partes de un cuerpo humano. Este caso es asignado al detective Zhang Zili y su equipo, entre los que está su mejor amigo, el detective Wang. Al comienzo de la investigación descubren que estos restos son de un hombre llamado Liang Zhijun, trabajador de una de estas fábricas. Sin embargo, al encontrar a los primeros sospechosos, en un descuido de Zhang, son asesinados dos de sus compañeros y él es herido. Cinco años después, en el 2004, Zhang, traumatizado y con problemas de alcoholismo, ha dejado la policía y trabaja cómo guardia de seguridad. Durante un encuentro casual con Wang, quien sigue siendo detective, éste le comenta que han surgido nuevos asesinatos con el mismo modus operandi del de hace cinco años y que lo único que tienen en común estos homicidios es que eran hombres relacionados con Wu, la viuda de Lian Zhijun, la primer víctima. Ante esta situación, Zhang decide reivindicarse y dejar de lado su vida decadente para investigar por su cuenta estos nuevos casos. 🎬

LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN

Director: Martín Bourboulon

País y año: Francia-Alemania-España-
Bélgica, 2023

Guión: Martín Bourboulon

Edición: Célia Lafitedupont

Fotografía: Nicolas Bolduc

Música: Guillaume Roussel

Intérpretes: Francois Civil (D'Artagnan), Vincent Cassel (Athos) Romain Duris (Aramis), Pio Marmai (Phortos), Eva Green (Milady de Winter), Louis Garrel (Luis XIII), Vicky Criepts (Anne D'Autriche, la reina) Lyna Khoudri (Constance Bonacieux), Jacob Fortune-Lloyd (Duque de Buckingham), Eric Ruf (Cardenal Richelieu), Marc Barbé (Capitán de Treville), Julien Frisson (Gastón de France) / Duración: 121 mins.



Sinopsis

D'Artagnan intrépido joven de la región de Gascuña, es dado por muerto tras intentar salvar a una joven de ser secuestrada. Cuando llega a París, trata por todos los medios encontrar a sus agresores. Sin embargo, ignora que su búsqueda le llevará al corazón de una guerra en la que está en juego el futuro de Francia. Luego de tener encuentros conflictivos con tres hombres: Athos Porthos y Aramis, tres valientes mosqueteros del rey Luis XIII, D'Artagnan terminará colaborando con ellos para enfrentar a las oscuras maquinaciones del Cardenal Richelieu. No obstante, es cuando se enamora perdidamente de Constance Bonacieux, la confidente de la reina, que la vida de D'Artagnan se pondrá realmente en peligro, ya que ésta pasión le llevará tras la pista de quien se convertirá en su gran enemiga: Milady de Winter. 🎬

A SANGRE FRÍA Y CAPOTE

Director: Richard Brooks

País y año: Estados Unidos, 1967

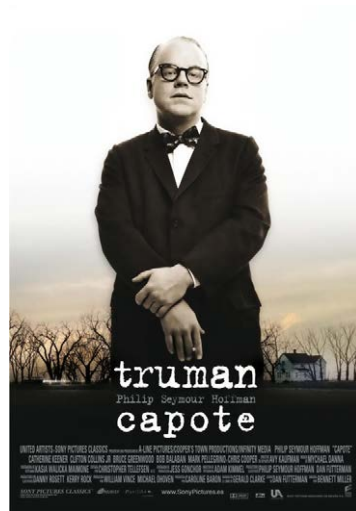
Guión: Richard Brooks

Edición: Peter Zinner

Fotografía: Conrad L. Hall

Música: Quincy Jones

Intérpretes: Robert Blake (Perry), Scott Wilson (Dick), John Forsythe (Alvin Dewey), Paul Stewart (Jensen), Jeff Corey (papá de Dick), Charles McGraw (papá de Perry), Sammy Thurman (madre de Perry), John McIliam (Herbert Clutter), Brenda Currin (Nancy Clutter), Ruth Storey (Bonnie Clutter), Paul Hough (Kenyon Clutter) / Duración: 134 mins.



Sinopsis

Un honrado granjero de Kansas, Herbert Clutter, lleva una vida tranquila con su esposa y sus dos hijos y no podrá sospechar ni remotamente que él y su familia serán asesinados por dos ex-presidarios: Perry Smith y Dick Hickock con las facultades mentales perturbadas.

A sangre fría, fue nominada a cuatro Oscars: Director, Guión adaptado, Fotografía, Música. Nominada al Globo de Oro: Mejor drama. Sindicato de Directores: Nominada a Mejor director. Sindicato de Guionistas: Nominada a Mejor guión drama. Premios David di Donatello: Mejor director extranjero. 🎬

NO

Director: Pablo Larraín

País y año: Chile-Francia-México-
Estados Unidos, 2012

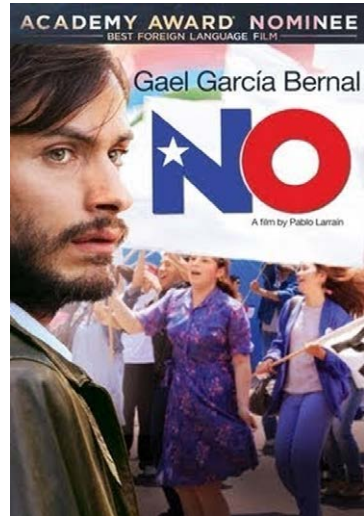
Guión: Pedro Peirano

Edición: Andrea Chinogli

Fotografía: Sergio Armstrong

Música: Calas Cabezas

Intérpretes: Gael García Bernal (René Saavedra), Alfredo Castro (Lucho Guzmán), Luis Gnecco (José Tomás Urrutia), Néstor Cantillana (Fernando), Antonia Zegers (Verónica Carvajal), Marcial Tagle (Alberto Arancibia), Pascal Montero (Simón Saavedra), Jaime Vadell (Ministro Fernández), Eisa Poblete (Carmen), Diego Muñoz (Carlos) / **Duración:** 118 mins.



Sinopsis

Ante la presión internacional, el dictador chileno Augusto Pinochet se ve obligado a organizar un referéndum de apoyo a su presidencia en 1988. Los líderes de la oposición convencen a René Saavedra, un joven y atrevido ejecutivo publicitario, que se encargue de la campaña a favor del NO, a la llegada de su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el «No» al plebiscito chileno de ese 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet, con una estrategia de marketing que no utiliza el enfrentamiento directo y la denuncia del régimen, sino que se sustenta en la esperanza de un futuro mejor. A pesar de disponer de recursos muy limitados y del férreo escrutinio de la policía del dictador, Saavedra y su equipo llevan a la práctica un plan audaz para ganar las elecciones y liberar el país de la opresión. 🎬

MUERTE A LA MEDIANOCHE

Director: Robert Altman

País y año: Gran Bretaña-Estados Unidos, 2001

Guión: Robert Altman y Julian Fellowes

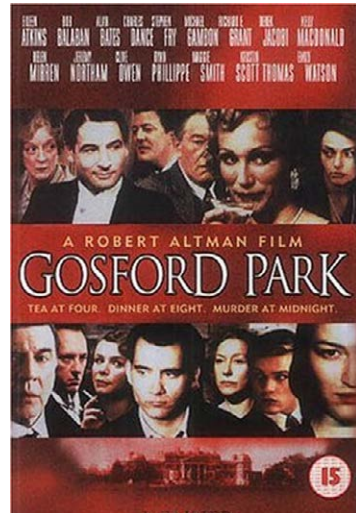
Edición: Tim Squyres

Fotografía: Andrew Dunn

Música: Patrick Doyle

Intérpretes: Maggie Smith (Constance

Trentham), Michael Gambon (William McCordle), Kristin Scott Thomas (Sylvia McCordle), Camilla Rutherford (Isabel McCordle), Charles Dance (Raymond Stockbridge), Geraldine Somerville (Louisa Stockbridge), Tom Hollander (Anthony Meredith), Jeremy Northam (Ivor Novello), Bob Balaban (Morris Weissman), Natasha Wightman (Lavinia Meredith), Helen Mirren (Sra. Wilson), Stephen Fry (Inspector Thompson), Emily Watson (Elsie), Clive Owen (Robert Parks) / Duración: 137 mins.



Sinopsis

Noviembre de 1932. Godsford Park es la magnífica mansión campestre a la que Sir William McCordle y su esposa Lady Sylvia invitan a familiares y amigos para una partida de caza. Los invitados son muy dispares: una condesa, un héroe de la Primera Guerra Mundial, el ídolo de masas Ivor Novello, y un productor de cine norteamericano. Mientras los invitados ocupan las lujosas habitaciones de arriba, sus criados conviven abajo con la servidumbre de los anfitriones. Sin embargo, no todo es lo que parece, ni entre los huéspedes ni entre los criados que se afanan por el bienestar de sus amos. Lo que comienza como una tranquila reunión de fin de semana, se transforma en un nido de víboras donde alguien va a ser asesinado. Igual son dos los asesinatos. 🎬

QUIÉN TE CANTARÁ

Director: Carlos Vermut

País y año: España-Francia, 2018

Guión: Carlos Vermut

Edición: Nadia Martínez de Marañón y
Marta Velasco

Fotografía: Eduard Grau

Música: Alberto Iglesias

Intérpretes: Nawja Nimri (Lila), Eva Llorach (Violeta), Carme Elías (Blanca), Natalia de Molina (Marta, hija de Violeta), Julián Villagrán (Nicolás), Ignacio Mateos (Álvaro), Carolina Yuste (enemiga de Marta), Catalina Sopelana (Diana), Lorena Iglesias (camarera karaoke), Inma Cuevas (abogada) / Duración: 125 mins.



Sinopsis

Lila Cassen era la cantante española con más éxito a fines de los noventa hasta que desaparece de forma misteriosa de un día para otro. Diez años después Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente en la playa de Rota, población de Cádiz donde habita en una lujosa mansión frente al mar. 🎬

EL IMPERIO DE LA LUZ

Director: Sam Mendes

País y año: Gran Bretaña-
Estados Unidos, 2022

Guión: Sam Mendes

Edición: Lee Smith

Fotografía: Roger Deakins

Música: Trent Reznor, Atticus Ross

Intérpretes: Olivia Colman (Hilary),

Micheal Ward (Stephen), Toby Jones (Norman, el proyccionista), Colin Firth (Sr. Ellis el gerente del cine), Tom Brooke (Neil), Tanya Moodie (Delia), Hannah Onslow (Janine), Crystal Clarke (Ruby), Monica Doran (Rosemary Bates), Ron Cook (Sr. Cooper) / Duración: 108 mins.



Sinopsis

Ambientada en El Empire, un viejo cine de un pueblo costero inglés a principios de los años ochenta, durante la administración de Margaret Thatcher, la película narra la historia de Hilary, empleada de dicha sala de mediana edad que lucha con su traumático pasado y sus crisis de salud mental, así como con su triste relación ocasional con el gerente del Empire. La vida de Hilary da un giro con la llegada de Stephen, un joven y nuevo empleado, que desde niño inmigró a Gran Bretaña desde una colonia africana con su madre enfermera y cuya meta es ir a la universidad. Tanto Hilary como Stephen encuentran un sentido de pertenencia a través de su extraña, arrebatada y en ocasiones tierna relación, al tiempo que llegan a experimentar el poder curativo de la música, el cine y el sentido de comunidad. 🎬

AMANTES

Director: Vicente Aranda

País y año: España, 1991

Guión: Vicente Aranda

Edición: Teresa Font

Fotografía: José Luis Alcaine

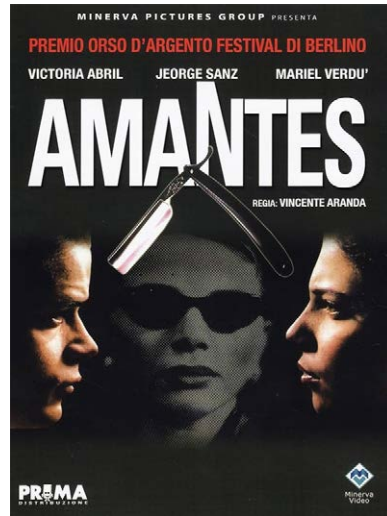
Música: Jesús Nieto

Intérpretes: Maribel Verdú (Trini), Jorge Sanz (Paco), Victoria Abril (Luisa),

Enrique Cerro (Comandante), Mabel Escaño (esposa del comandante),

Alicia Agut (madre de Trini), José Cerro (Minuta), Gabriel Latorre (Gordo),

Saturnino García (pueblerino), Lucas Martín (Javier) / Duración: 103 mins.



Sinopsis

Madrid, 1955, en la posguerra civil, Paco, un joven que acaba de terminar el servicio militar, decide establecerse en la capital. Tiene planeado casarse con su ingenua y agradable novia Trini, sin embargo, otra mujer, una atractiva viuda llamada Luisa, a la que le ha alquilado una habitación, se cruza en su camino y se convierten en amantes. Obsesionado con ella, Paco se alejará cada vez más de su novia teniendo que elegir entre ambas con una decisión fatal.

Quizá, la obra más célebre de Vicente Aranda, inspirada en un hecho real que conmocionó a la España franquista, con un excepcional trabajo histriónico que le valió a Victoria Abril el Oso de Plata a la Mejor actuación en el Festival de Berlín. Uno de los mayores clásicos del cine español contemporáneo, ganador de dos Premios Goya: Mejor director y Mejor película. Asimismo, obtuvo el galardón Fotograma de Plata y el Premio Saint Jordi a la Mejor película española del año. 🎬

EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

Director: Ruben Östlund

País y año: Estados Unidos-Suecia-Gran
Bretaña-Francia-Dinamarca-
Suiza-Alemania-Grecia-Tur-
quía-México, 2022

Guión: Ruben Östlund

Edición: Mikel Ceel Karlsson
y Ruben Östlund

Fotografía: Fredrik Wenzel

Música: Andreas Franck

Intérpretes: Thobias Torwid (Lewis), Harris Dickinson (Carl), Charlbi Dean (Yaya), Vicki Berlin (Paula), Dolly De León (Abigail), Alicia Eriksson (Alicia), Woody Harrelson (el capitán), Zlatko Buric (Dimitri), Sunnysl Melles (Vera), Carolina Gynning (Ludmilla) / Duración: 147 mins.



Sinopsis

Tras la Semana de la moda, Carl y Yaya, atractiva pareja de modelos e influencers, son invitados gratuitamente a un yate en un crucero de lujo. Así, mientras que la tripulación brinda todas las atenciones necesarias a los millonarios a bordo del barco, el capitán, todo el tiempo alcoholizado, se niega a salir de su camarote, a pesar de la llegada inminente de la célebre cena de gala. Los eventos toman un giro inesperado cuando se levanta una terrible tormenta que pone en peligro el confort de los pasajeros y unos cuantos alcanzan a naufragar en una isla donde el equilibrio del poder se invierte. 🎬

EL HOMBRE DE PAPEL

Director: Ismael Rodríguez

País y año: México, 1963

Guión: Ismael Rodríguez

Edición: Jorge Bustos

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Raúl Lavista

Intérpretes: Ignacio López Tarso (Adán),
José Ángel Espinosa Ferrusquilla (Torcuato),

Rita Macedo (Victoria, mujer de Ferrusquilla), Alida Valli (la italiana), Luis Aguilar (ventrílocuo), Dolores Camarilla (la encargada del depósito de papel), Guillermo Orea (tendero), Susana Cabrera (la gorda), Mario García Harapos (el gorgojo), Famie Kaufman Vitola (la flaca) / Duración: 110 mins.



Sinopsis

Adán es un pepenador mudo que recoge y vende cartón. Su única compañía es un perro, el cual es atropellado. Más tarde, encuentra una cartera robada que oculta un billete de diez mil pesos que el ladrón no vio. Recoge a un niño abandonado y lo adopta como si fuera un hijo. Torcuato, su mejor amigo y conductor de un camión de mudanzas, urge a Adán a llevar al niño a una delegación de policía para que no lo acusen de robo de infantes. Más tarde se encuentra con un ventrílocuo alcohólico venido a menos y su muñeco Titino. El mudo se encuentra tan incomodado como fascinado por Titino, y su aparente habilidad para hablar solo. Después, cuando la joven que le guste se escapa con el chofer de un camión, Torcuato le dice que endurezca el corazón y lo anima a ir con unas trabajadoras sexuales, donde conoce a la italiana, la frecuenta y descubre el billete de diez mil pesos, oculto en la cartera. 🎬

EL ACUSADO

Director: Yvan Attal

País y año: Francia, 2021

Guión: Yvan Attal

Edición: Albertine Lastera

Fotografía: Rémy Chevrin

Música: Matthieu Lamboley

Intérpretes: Ben Attal (Alexandre Farel),
Suzanne Jouannet (Mila Wizman) Charlo-

tte Gainbourg (Claire Farel), Mathieu Kassovitz (Profesor Adan Wizman),
Pierre Arditi (Jean Farel), Audrey Dana (Valerie, la madre de Mila), Benja-
min Larvernhé (el abogado de Alexandre), Judith Chemla (la abogada de
Mila), Réjane Kerdaffrec (Anne Collet, la presidenta del jurado), Gérard
Watkins (El abogado general), Laetitia Colombiani (la sicóloga),
/ Duración: 138 mins.



Sinopsis

Un joven es acusado de haber violado a una chica ¿Quién es él y quién es ella? ¿Es él culpable o es inocente? ¿Es ella una víctima o simplemente busca venganza como afirma el acusado? Los dos jóvenes protagonistas junto a sus familiares y amigos serán testigos de cómo sus vidas, convicciones y certezas se rompen en pedazos pero... ¿hay una única verdad...?

Los Farel son una pareja poderosa: Jean es un destacado comunicador francés de la prensa y la televisión y su ex esposa Claire, con quien lleva una buena relación, es una afamada ensayista conocida por su feminismo radical. Juntos tienen un hijo ejemplar, Alexandre, que estudia en una prestigiosa universidad estadounidense. Durante una breve visita a París, Alexandre conoce a Mila, la hija de la nueva pareja de su madre, el profesor judío Adan Wizman y la invita a una fiesta. 🎬

DELICIOSO

Director: Éric Besnard

País y año: Francia- Bélgica, 2021

Guión: Éric Besnard y
Nicolas Boukhrief

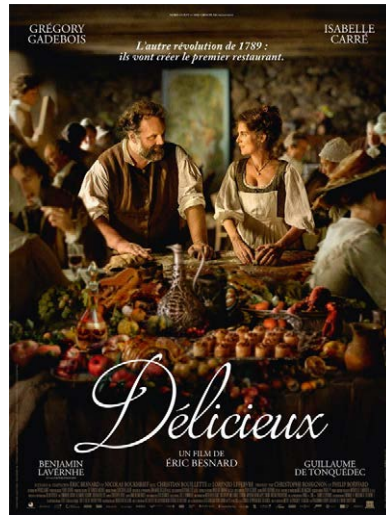
Edición: Lydia Decobert

Fotografía: Jean-Marie Dreujou

Música: Christophe Julien

Intérpretes: Con. Grégory Gadebois

(Pierre Manceron), Isabelle Garré (Louise), Benjamín Lavernhe (Duque de Chamfort), Guillaume de Tonquédec (Hyacinthe, el intendente), Cristian Bouiellette (Jacob), Laurent Bateau (Dumortier), Lorenzo Lefebvre (Benjamin Manceron), Marie-Julie Baup (Marquesa de Saint Genet), Manen Combes (Francine), Francois de Brauer (Marqués Frigoli) / Duración: 112 mins.



Sinopsis

Francia del siglo XVIII. En los albores de la Revolución Francesa, el prestigio de una casa noble depende sobre todo de la calidad de su mesa. Cuando el talentoso cocinero Pierre Manceron es despedido por el Duque de Chamfort, pierde el gusto por cocinar y decide volver a su casa en el campo. Allí conoce a la misteriosa Louise, quien le devuelve la pasión por la cocina y le ayuda a abrir el primer restaurante en Francia. Al pueblo solo le interesa llenar su estómago y Pierre Manceron, por el contrario, disfruta elaborando nuevos platillos para delicia de su patrón, el duque, un gourmet. La historia comienza cuando Manceron diseña una pequeña golosina, que llamará el delicioso. No es apreciada por los invitados del duque por estar hecha de patata: ¡cómo se atreve este hombre a elaborar un plato hecho a base de un despreciable tubérculo...! 🎬

TÁR

Director: Todd Field

País y año: Estados Unidos-Japón, 2022

Guión: Todd Field

Edición: Monica Willi

Fotografía: Florian Hoffmeister

Música: Hildur Guönadóttir

Intérpretes: Cate Blanchet (Lydia Tár), Noémie Merlant (Francesca Lentini), Adam Gopnik (él mismo), Sylvia Flote (Krista Taylor), Sidney Lemmon (Whitney Reese), Mark Strong (Eliot Kaplan), Nicolas Hopchet (Aldo), Nina Hoss (Sharon Goodnow), Mila Bogojevic (Petra), Alma Lóhr (Johanna), Sophie Keuer (Oiga) / Duración: 158 mins.



Sinopsis

Ambientada en el mundo internacional de la música clásica, la película se centra en Lydia Tár, considerada una de las más grandes compositoras/directoras y la primera directora titular de una de las orquestas más importantes de Alemania. La trama nos lleva a conocer a Tár en la cúspide de su carrera, a punto de publicar un libro y de dirigir la Quinta Sinfonía de Mahler. Sin embargo, de un modo totalmente inesperado, su vida empieza a desmoronarse en las siguientes semanas. El resultado es un mordaz examen del poder, de su impacto y de su perdurabilidad en el mundo de hoy. 🎬

LA PIEL QUE HABITO

Director: Pedro Almodóvar

País y año: España-Estados Unidos, 2011

Guión: Pedro Almodóvar

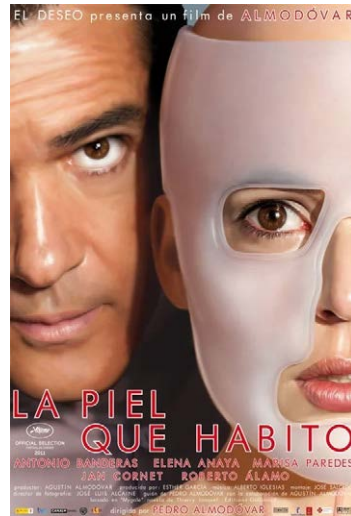
Edición: José Salcedo

Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Alberto Iglesias

Intérpretes: Antonio Banderas (Doctor Robert Ledgard), Elena Anaya (Vera Cruz),

Marisa Paredes (Marilia), Jan Carnet (Vicente), Roberto Álamo (Zeca), Eduard Fernández (Fulgencio), José Luis Gómez (Presidente del Instituto de Biotecnología), Blanca Suárez (Norma Ledgard), Barbara Lennie (Cristina), Susi Sánchez (madre de Vicente) / Duración: 120 mins.



Sinopsis

Desde que su mujer sufriera quemaduras en todo el cuerpo en un accidente de automóvil, el Doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, ha dedicado buena parte de sus investigaciones, en la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarla en su propio laboratorio, una piel sensible a las caricias, pero una auténtica coraza contra todas las agresiones, tanto externas como internas, de las que es víctima nuestro mayor órgano. Para lograrlo ha utilizado las posibilidades que proporciona la terapia celular. 🎬

RIFKIN'S FESTIVAL: UN ROMANCE EQUIVOCADO EN EL LUGAR ADECUADO

Director: Woody Allen

País y año: España-Estados Unidos-Italia, 2020

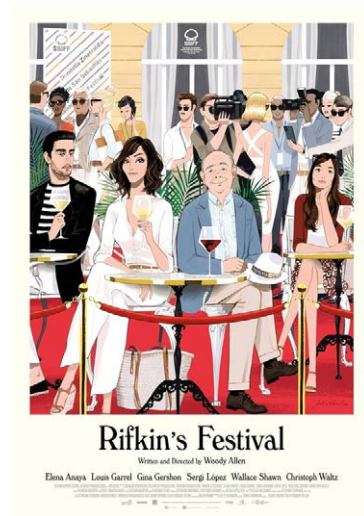
Guión: Woody Allen

Edición: Alisa Lepselter

Fotografía: Vittorio Storaro

Música: Stephane Wrembel

Intérpretes: Erika Aronson, Lety Aronson, Helen Robin, Jaume Roures/
Reparto. Wallace Shawn (Mort Rifkin), Gina Gershon (Sue, esposa de Rifkin), Elena Anaya (Doctora Jo Rojas), Louis Garrel (Phillipe, el cineasta), Christoph Waltz (La Muerte), Sergi López (Paco), Richard Kind (padre de Mort), Natalie Poza (la madre de Mort), Cameron Hunter (Mort joven), Ben Temple (Dr. Kline) / Duración: 88 mins.



Sinopsis

Mort Rifkin, profesor de cine en Nueva York viaja a San Sebastián, España, para acompañar a su atractiva esposa Sue, periodista y varios años más joven que él, a cubrir el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Mort, un intelectual poco atractivo e hipocondríaco, se encuentra en el proceso creativo de una novela y atraviesa por un bloqueo de escritura. Tiene de a hacerse grandes preguntas existenciales sobre la vida y la muerte, al tiempo que concibe el cine como un arte y gusta de los grandes cineastas, al tiempo que desprecia el cine comercial de hoy en día. Su matrimonio se encuentra en declive, y cuando la pareja llega a San Sebastián, Sue inicia un amorío con Philippe, un joven, brillante y narcisista director de cine que presenta su nueva película en el Festival. 🎬



LA TETA Y LA LUNA

Director: Juan José Bigas Luna

País y año: España-Francia, 1994

Guión: Bigas Luna y Cuca Canals

Edición: Carmen Frías

Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Nicola Piovani

Intérpretes: Mathilda May (Estrellita, la gabacha) Biel Durán (Tete), Gérard

Darmon (Maurice, marido de Estrellita, el gabacho), Miguel Poveda (Miguel, el Charnego), Laura Maña (la madre), Abel Folk (el padre), Genís Sánchez (Stallone), Xavier Massé (el abuelo), Vanessa Isbert (novia de Stallone), Victoria Lepori (la de las tetas grandes) / Duración: 87 mins.

Sinopsis

Tete, un niño de nueve años, triste y deprimido por dos motivos: como “enxaneta”, no consigue nunca llegar a coronar el “castillo” y como hermano mayor, se ve desplazado por su hermanito, a quien la madre alimenta dándole el pecho, mientras que él tiene que beber leche de botella. Por las noches, le gusta hablar con la luna y siente un profundo terror al trepar a los «castells» (torre humana típica de Cataluña). Tete se obsesiona con tener una teta para él solo y emprende una misión personal para encontrar los pechos perfectos para beber leche. El complejo de Edipo y su obsesión morbosa por los pechos se concretan cuando llega al pueblo una bailarina francesa, Estrellita de cuerpo espectacular a quien Tete regala una rana. Conmovida por el cariño que le demuestra el niño, la chica se decide a amantarlo para satisfacer su deseo. 🎬

CARRINGTON

Director: Christopher Hampton

País y año: Gran Bretaña-Francia, 1995

Guión: Christopher Hampton
y Michael Holroyd

Edición: George Akers

Fotografía: Denis Lenoir

Música: Michael Nyman

Intérpretes: Emma Thompson (Dora Carrington), Jonathan Pryce (Lytton Strachey), Steve Waddington (Ralph Partridge), Rufus Sewell (Mark Gertler), Samuel West (Gerald Brenan), Penelope Wilton (Lady Ottoline Morrell), Janet McTeer (Vanessa Bell), Peter Blythe (Phillip Morrell), Jeremy Northam (Beacus Penrose), Alex Kingston (Frances Partridge) / **Duración:** 121 mins.



Sinopsis

Se reconstruye aquí la historia de la peculiar relación afectiva (1915-1932) entre la pintora Dora Carrington y el escritor Lytton Strachey, miembros del grupo de artistas e intelectuales de Bloomsbury. Una fría tarde de invierno, el escritor homosexual Lytton Strachey viaja a la Costa Sur para visitar a Vanessa Bell y a su marido Clive. Ya en casa, Lytton queda deslumbrado con una figura adolescente que ve en el jardín. Se trata de Dora Carrington, una pintora, que aparece entre los más destacados círculos artísticos británicos durante la Primera Guerra Mundial. 🎬

FELLINI DE LOS ESPÍRITUS

Director: Selma Dell Olio

País y año: Italia-Francia-Bélgica, 2020

Guión: Selma Dell Olio

Edición: Danielle Boteselle

Fotografía: Danielle Boteselle

Música: Antonio Fresa

Intérpretes: Federico Fellini, Gianfranco Angelucci, Filippo Ascione, Leonetta Bentivoglio, Emanno Cavazzoni, William Friedkin, Terry Gilliam, Damien Chazelle, Gian Luca Farinelli, Nicola Piovani / Duración: 96 mins.



Sinopsis

Profundamente enamorado de la vida, Federico Fellini vivió la suya mientras buscaba de manera constante su significado. Con motivo del centenario de su nacimiento (20 de enero de 1920), este documental investiga en profundidad su pasión por lo que él definió como «misterio» (lo esotérico y el mundo invisible) en su incansable búsqueda de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes; y de todo lo que alimenta el vuelo del espíritu y la mente. Esos tópicos que impregnan su filmografía, fueron objeto de su investigación personal. Más que un filme documental sobre su obra cinematográfica, Fellini de los espíritus rastrea en ese su propio universo espiritual y sobrenatural del realizador de La strada, Satiricón o Casanova, a través de extraordinarios e inéditos materiales de archivo, imágenes de sus películas y entrevistas exclusivas. 🎬

ASESINO OCULTO

Director: Sean Penn

País y año: Estados Unidos, 2001

Guión: Jerzy Kromolowski y Mary Olson Kromolowski

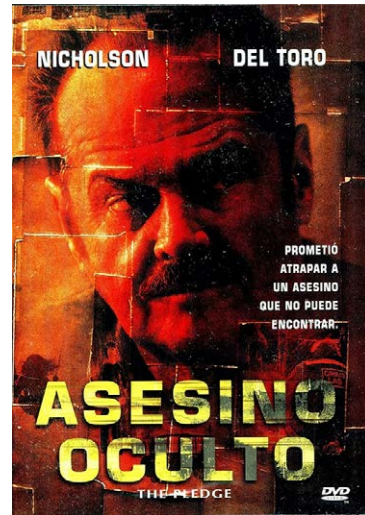
Edición: Jay Cassidy

Fotografía: Chris Menges

Música: Klaus Badelt y Hans Zimmer

Intérpretes: Jack Nicholson (Jerry Black),

Patricia Clarkson (Margaret Larsen), Sham Shepard (Eric Pollack), Beau Daniels (Rudy), Benicio del Toro (Toby Jay Wadenah), Adrien Dorval (comisaria policiaca), Dale Dickey (Strom), Helen Mirren (Doctora), Wendy Donaldson (propietaria del hotel), Aaron Eckhaart (Stan Krolak), Tom Noonan (Gary Jackson) / Duración: 119 mins.



Sinopsis

El día de su jubilación, Jerry Black, un detective de homicidios de Nevada, es sorprendido con una fiesta sorpresa celebrada en su honor y acepta gustoso el generoso regalo de sus colegas: un billete de avión para hacer el viaje de sus sueños: irse de pesca a un pueblo costero de México. Sin embargo, todo ello coincide con el descubrimiento de un cadáver infantil: el cuerpo mancillado de una niña de ocho años. Jerry Black, entonces, incapaz de mantenerse al margen, acude al lugar del crimen y se encarga de comunicar la terrible noticia a la familia de la víctima. Ante el sufrimiento de los padres y su propia incertidumbre sobre el sentido de la vida, Jerry abandona su vida tranquila que le esperaba y se hace la promesa de encontrar al responsable de ese homicidio brutal. 🎬

MANTÍCORA

Director: Carlos Vermut

País y año: España, 2022

Guión: Carlos Vermut

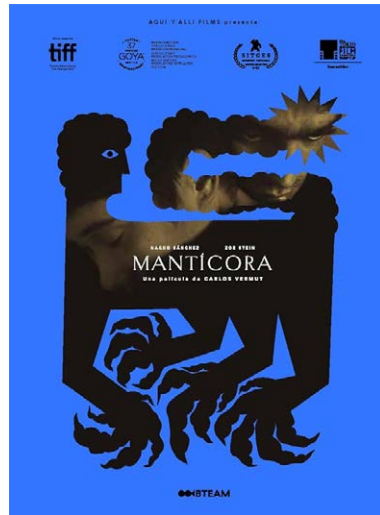
Edición: Emma Tusell

Fotografía: Alana Mejía González

Música: Alberto Torres

Intérpretes: Nacho Sánchez (Julián), Zoe Stein (Diana), Álvaro Sanz (Cristian),

Aitziber Garmendia (Sandra), Joan Amargós (doctor videojuego), Ángela Boix (madre de Cristian), Araceli Galán (repcionista), Patrick Martino (Elías), Javier Lago (agente inmobiliario) / Durción: 115 mins.



Sinopsis

El veinteañero Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana cuyo padre se encuentra desahuciado y postrado en cama, aparece en su vida, Julián sentirá por fin y muy cerca, la oportunidad que espera para liberarse de sus pulsiones y dedicarse a ser feliz, sin embargo, su mundo se desmorona de una manera insospechada. 🎬

TRESCOLORES:ROJO

Director: Krzysztof Kieslowski p
País y año: Francia-Polonia-Suiza, 1994
Guión: Krzysztof Kieslowski
y Krzysztof Piesiewicz
Edición: Jacques Witt
Fotografía: Piotr Sobocinski
Música: Zbigniew Preisner

Intérpretes: Irene Jacob (Valentine), Jean-Louis Trintignant (Joseph Kern, el juez), Frédérique Féder (Karin), Jean-Pierre Lorit (Auguste, el joven jurista), Samuel Le Bihan (el fotógrafo), Marion Stalens (la veterinaria), Teca Celia (el barman), Bernard Escalan (el vendedor de discos), Jean Schlegel (el vecino), Elzbieta Jasinska (la mujer) / **Duración:** 99 mins.



Sinopsis

En Ginebra, Suiza, Valentine Dussaut, es una joven universitaria que se gana la vida como modelo. Al irse a su departamento luego de una larga sesión de modelaje fotográfico, atropella por accidente en una noche lluviosa a una perrita. Al revisar la placa la búsqueda de su dueño la conduce a un juez jubilado Joseph Kern, un adulto mayor soltero que la trata con frialdad y rechaza a su perrita. Valentine la lleva a un veterinario que salva la vida de la mascota y descubren que Rita, la perrita, está preñada y se la lleva a su casa. Al día siguiente, mientras la pasea, el animalito escapa y llega a casa del juez, ahí Valentine descubre que éste, tiene una extraña obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. Si antes el espionaje telefónico formaba parte de su trabajo, ahora se ha convertido en un vicio. A Valentine le desagradaba la conducta del hombre, se enfurece y se va cuando a él, dice no importarle que lo denuncie. Las conversaciones sacarán a la luz los verdaderos sentimientos entre todos los personajes incluyendo a Valentine y al juez. 🎬

TRES COLORES: AZUL

Director: Krzysztof Kieslowski

País y año: Francia-Polonia-Suiza, 1993

Guión: Krzysztof Kieslowski
y Krzysztof Piesiewicz

Edición: Jacques Witt

Fotografía: Sławomir Idziak

Música: Zbigniew Preisner

Intérpretes: Juliette Binoche (Julie), Benoit

Régent (Olivier), Florence Pernel (Sandrine), Charlotte Véry (Lucille),

Hélène Vincent (la periodista), Philippe Volter (el agente inmobiliario),

Claude Duneton (el médico), Hugues Quester (Patrice), Emmanuelle Riva

(la madre), Alan Ollivier (el abogado) / Duración: 94 mins.



Sinopsis

En un fatal accidente automovilístico Julie pierde a su marido Patrice, un prestigioso compositor, y a su pequeña hija Anna. Durante su convalecencia intenta suicidarse y desiste. Más tarde, al recuperarse de sus lesiones, decide comenzar una nueva vida, independiente, solitaria y anónima, alejada de los privilegios que antes disfrutaba: vende su casa, su ropa, sus objetos materiales, se aleja de las amistades de su matrimonio, se recluye en un pequeño departamento y retoma su apellido de soltera: Vignon. Olivier, el ayudante de Patrice, intenta sacarla de su aislamiento; un hombre que ha estado enamorado de ella desde hace muchos años. Julie descubre que su difunto marido tenía una amante: Sandrine que espera un hijo suyo. Y Olivier termina convenciéndola de que concluya el Concierto para Europa, una ambiciosa obra inacabada de Patrice. 🎬

KINSEY. EL CIENTÍFICO DEL SEXO

Director: Bill Condon

País y año: Alemania-Estados Unidos, 2004

Guión: Bill Condon

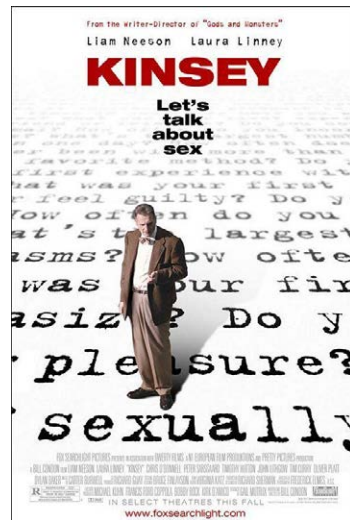
Edición: Virginia Katz

Fotografía: Frederic Elmes

Música: Carter Burwell

Intérpretes: Liam Neeson (Alfred Kinsey),
Laura Linney (Clara McMillen), Chris

O'Donnell (Wardell Pomeroy), Peter Sarsgaard (Clyde Martin), Timothy Hutton (Paul Gebhard), John Lithgow (Alfred Seguine Kinsey), Tim Curry (Thurman Rice), Oliver Platt (Herman Wells), Dylan Baker (Alan Gregg), Julianne Nicholson (Alice Martin) / Duración: 118 mins.



Sinopsis

En 1948, Alfred Kinsey cambió por completo la cultura estadounidense con su libro La conducta sexual del hombre. Kinsey entrevistó a miles de personas acerca de los aspectos más íntimos de sus vidas, liberándoles de una carga de confidencialidad y vergüenza en una sociedad en la que las prácticas sexuales estaban mayoritariamente escondidas. Su trabajo provocó uno de los debates culturales más intensos del siglo pasado, en el que la discusión al respecto todavía perdura hoy. Utilizando la técnica de sus propias entrevistas de sexo, Kinsey la película, relata el extraordinario trayecto desde la oscuridad a la fama mundial. Hijo de un profesor de ingeniería y en ocasiones predicador escolar los domingos, Kinsey se rebela contra la rígida devoción de su hogar, y atraído por el mundo de los sentidos, se convierte en un zoólogo de Harvard especializado en el estudio de una especie de avispa. 🎬

BROKER: INTERCAMBIANDO VIDAS

Director: Hirokazu Kore-eda

País y año: Corea del Sur, 2022

Guión: Hirokazu Kore-eda

Edición: Hirokazu Kore-eda

Fotografía: Hong Kyung-pyo

Música: Jung Jae il

Intérpretes: Song Kan-ho (Ha sang Hyun),

Gan Dong-won (Dong-soo), Bae Doona

(Su-jin), IU/Lee Ji-eun (Moon Soo), Lee Joo-young (Detective Lee),

Seungsoo Im (Hae-jin), Park Ji-young (Woo-sung), Kim Sun-young (espo-

sa del Director del orfanato), Lee Moo-saeng (Sun-ho), Lee Dong-hwi (Sr. Song) / Duración: 129 mins.



Sinopsis

Una noche lluviosa una joven abandona a su bebé a las puertas de una iglesia. El recién nacido es recogido por dos hombres que se dedican a robar bebés abandonados para venderlos a padres dispuestos a pagar una buena tarifa por el hijo que no pueden concebir y desean tener. Cuando la joven regresa a la iglesia, arrepentida, descubre el negocio ilegal de los dos amigos y decide unirse a ellos para encontrar a los padres adoptivos más adecuados. En este inusual viaje por carretera, el destino de ellos y de aquellos que se crucen en la vida del niño y de ellos mismos, los cambiará de manera radical... 🎬

EL ARTISTA ANÓNIMO

Director: Klaus Härö

País y año: Finlandia, 2018

Guión: Anna Heinämaa

Edición: Benjamín Mercer

Fotografía: Tuomo Hutri

Música: Matti Bye

Intérpretes: Heikki Nousiainen (Olavi),

Pirjo Lonka (Lea), Amos Brotherus (Otto),

Stefan Sauk (Albert Johnson), Perti Sveholm (Patu), Jakob Ohrman (Dick

Sundell), Eero Ritala (marchante de arte), Kristoffer Moller (Rabino), Lena

Labart (Secretaria de la oficina de Dubrowski), Elena Spirina (La secretaria de habla rusa de la oficina de Dubrowski) / Duración: 95 mins.



Sinopsis

Olavi, un viejo comerciante de obras de arte ha decidido retirarse. Es un hombre que siempre ha antepuesto los negocios y sus intereses artísticos a cualquier otra ocupación, incluida la atención a su familia. En una subasta, una vieja pintura llama su atención. Olavi sospecha que el lienzo tiene un valor muy por encima del precio de partida, porque su autenticidad no ha sido confirmada. Los instintos comerciales de Olavi entran entonces en acción y decide hacerse con el cuadro para asegurar su futuro económico. Al mismo tiempo, la hija de Olavi, Lea, a quien no ha visto durante años, le pide que la ayude con su nieto adolescente Otto. Contra su voluntad, el abuelo y el nieto emprenderán una investigación sobre la autoría de la obra, que se confirma como una pieza de un conocido pintor. Pero la casa de subastas también ha realizado sus indagaciones y el enfrentamiento es inevitable. Un duelo que obligará también a Olavi a afrontar sus propios errores del pasado. 🎬

PARAÍSO ESPERANZA

Director: Ulrich Seidl

País y año: Austria-Alemania-Francia, 2013

Guión: Ulrich Seidl y Veronika Franz

Edición: Christof Eschestenleib

Fotografía: Edward Lachman
y Wolfgang Thaler

Música: Hans Leo Hassler

Intérpretes: Melanie Lenz (Melanie), Joseph Lorenz (Arzt), Verena Lehbauer (Verena), Michael Thomas (entrenador deportivo), Viviane Bartsch (nutrióloga), Maria Hoffstatter (tía de Melanie), Anabel Aigner (chica del campamento), Vanessa Ecker (chica del campamento), Alexia Greimel (chica del campamento), Tobias Kasper (chico del campamento) / Duración: 91 mins.



Sinopsis

Paraiso: Esperanza, es la tercera película de la trilogía *Paraiso* y narra la historia de *Melanie*, adolescente de 13 años, y de su primer amor. Mientras *Teresa*, su madre, está de vacaciones en Kenia (*Paraiso: Amor*) y su tía (*Paraiso: Fe*) dedica su tiempo libre en evangelizar y mostrar la palabra de Dios, *Melanie* es enviada a un campamento en las montañas austriacas, con un régimen muy estricto para jóvenes con problemas de sobrepeso. Entre las clases de gimnasia y los consejos dietéticos, las peleas de almohadas y su primer cigarrillo, *Melanie* se enamora del médico, un hombre 40 años mayor que ella. Le ama con la entrega del primer amor e intenta seducirle con absoluta ingenuidad. El médico lucha contra la culpabilidad de ese amor, consciente de su imposibilidad. No obstante, *Melanie* imagina un paraíso muy diferente. 🎬

CRÓNICA DE UNA RELACIÓN PASAJERA

Director: Emmanuel Mouret

País y año: Francia, 2022

Guión: Pierre Giraud y Emmanuel Mouret

Edición: Martial Saloman

Fotografía: Laurent Desmet

Música: Serge Gainsbourg

Intérpretes: Sandrine Kiberlain (Charlotte), Vincent Macaigne (Simon), Georgia Scalliet (Louise), Maxence Tual (Manu), Stéphane Mercoyrol (Carlos), Eric Wrembel (barman), Ghislaine Fleury (mujer del vestuario), Brahim Zairi (agente de mudanzas 1), Mohamed Zairi (agente de mudanzas 2), Juliette Capieu (acomodadora en el cine), Lola Niedermayer (taquillera)
/ Duración: 100 mins.



Sinopsis

Charlotte, una madre soltera y Simon, un hombre casado con dos niños se conocen en una fiesta e inician por azar una relación pasajera y en breve se trastocarán en apasionados amantes. Con el compromiso de verse sólo por diversión y por pura atracción sexual sin sentimientos románticos, de a poco se sorprenden de la complicidad que forjan. Todo se complica cuando ambos rompen la promesa y comienzan a crecer una confabulación que raya en lo tierno y lo atrevido. A través de fragmentos que muestran pasajes de la vida compartida de los dos protagonistas, el director Emmanuel Mouret crea un relato audaz sobre la ternura, la sensualidad y la convivencia —sobre todo en sus conversaciones— que crece en esa relación extramatrimonial, hasta que poco a poco la situación se va enmarañando... 🎬

SERGIO LEONE, EL HOMBRE QUE INVENTÓ AMÉRICA

Director: Francesco Zippel

País y año: Italia, 2022

Guión: Francesco Zippel

Edición: Michele Castelli

y Christian Lombardi

Fotografía: Carlos Alberto Orecchia

Intérpretes: Ennio Morricone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Robert De Niro, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Eli Wallach, Raffaella Leone, Andrea Leone, Francesca Leone, Giuseppe Tornatore, Dario Argento, Darren Aronofsky, Jacques Audiard, Jennifer Connelly / Duración: 107 mins.



Sinopsis

Retrato personal y fascinante sobre el extraordinario e influyente cineasta italiano Sergio Leone (1929-1989), célebre por la creación del llamado Spaguetti Western con su trilogía del hombre si nombre en los años sesenta, conformada por: Por un puñado de dólares, Por unos dólares más y El bueno, el malo y el feo. Su vida, su carrera, su trabajo magistral, está contado por sus amigos, colaboradores y miembros de su familia. Desde su admiración por los realizadores estadounidenses John Ford y Howard Hawks hasta la caótica producción de Érase una vez en América, su última película que le llevó más de diez años (el corte del director solo se pudo ver en el Festival de Cannes y luego fue de nuevo editada por los productores para su indignación), el presente documental va recorriendo la vida, la obra, las obsesiones, el estilo, los hallazgos y la maestría de un realizador que concretó un aporte singular a la historia del séptimo arte. Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America es sin duda una fascinante lección cinéfila sobre un hombre visionario. 🎬

MATERIA BLANCA

Director: Claire Denis

País y año: Francia-Camerún, 2009

Guión: Claire Denis, Marie N'Diaye
y Lucie Borleteau

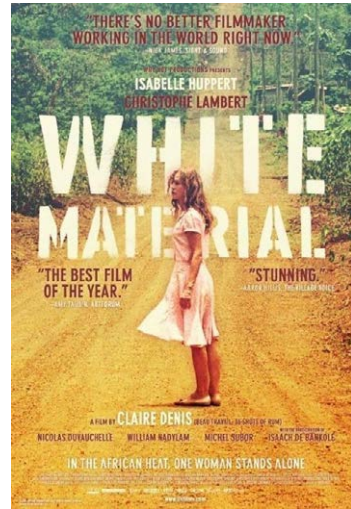
Edición: Guy Lecorne

Fotografía: Yves Cape

Música: Stuart Staples

Intérpretes: Isabelle Huppert (María Vial),

Christophe Lambert (André Vial, el ex marido), Nicolas Duvauchelle (Manuel Vial, el hijo de la ex pareja), Isaach de Bankolé (El Boxeador), Michel Subor (Henri Vial, el suegro y propietario), William Nadylam (Chérif, el alcalde), Adele Aldo (Lucié, la nueva mujer de André), Ali Barkai (Jeep, el jefe de los niños rebeldes), Daniel Tchangang (José) / Duración: 106 mins.



Sinopsis

El ejército se prepara para restablecer el orden en una zona de África, ello, con el fin de eliminar al oficial rebelde conocido como El Boxeador y liberar al país de los niños soldados que deambulan sin saber dónde ir. Los extranjeros se van antes de que las cosas se pongan más violentas. Sin embargo, María Vial no está dispuesta a abandonar la plantación de café antes de la recolecta porque hayan sonado unos cuantos disparos. Al igual que su suegro y su ex marido y padre de su hijo, Marie está convencida de que Chérif, el alcalde de un pueblo vecino, la protegerá a ella y a su familia. Tiene guardia personal, una milicia privada formada por hombres entrenados, bien armados y muy duros. 🎬

EL SABOR DE LA VIDA / A FUEGO LENTO

Director: Tran Anh Hung

País y año: Francia, 2023

Guión: Tran Anh Hung

Edición: Mario Battistel

Fotografía: Jonathan Ricquebourg

Música: Andrew Van Oeyen

Intérpretes: Juliette Binoche (Eugénie),

Benoit Magimel (Dodin Bouffant), Emmanuel Salinger (Rabaz), Patrick

d'Assumcao (Grimaud), Galatée Bellugi (Violette), Jan Hammenecker

(Magot), Frédéric Fisbach (Beaubois), Bonnie Chagneau-Ravoire (Pauline),

Jean-Marc Roulot (Augustin), Yannick Landrein (el padre de Pauline) /

Duración: 135 mins.



Sinopsis

La trama se ambienta en 1885 y se concentra en Eugénie, quien ha trabajado para el famoso gourmet Dodin durante los últimos 20 años. Con el paso del tiempo, la práctica de la gastronomía y la mutua admiración se ha convertido en una relación romántica. Su asociación ha dado lugar a platos únicos, capaces de satisfacer a los paladares más exigentes. Sin embargo, Eugénie, ansiosa de libertad, nunca acepta casarse con Dodin, así que él decide hacer algo inaudito: cocinar para ella. 🎬

LA ZONA DE INTERÉS

Director: Jonathan Glazer

País y año: Gran Bretaña-Estados
Unidos-Polonia, 2023

Guión: Jonathan Glazer

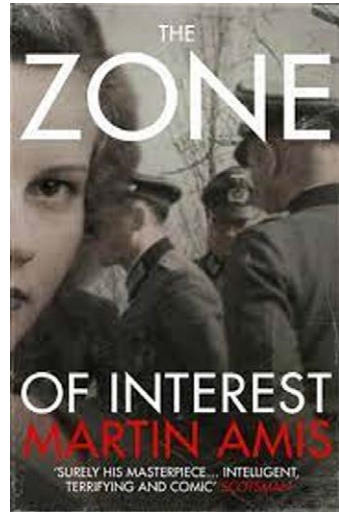
Edición: Paul Watts

Fotografía: Lukasz Zal

Música: Mica Levi

Intérpretes: Christian Friedel (Rudolf Hoss),

Sandra Hüller (Hedwig Hoss), Johann Karthaus (Claus Hoss), Luis Noah Witte (Hans Hoss), Nele Ahrensmeier (Brigitt Hoss), Lilly Falk (Heideraut Hoss), Anastazja Drobniak (Annagret Hoss), Cecylia Pekala (Elfryda), Kalman Wilson (Schwarzer), Andrey Isaev (Broniek) / Duración: 105 mins.



Sinopsis

El comandante del campo de concentración de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia y su perro en una residencia con jardín que colinda con la temible fortaleza donde su marido dirige esa prisión de exterminio de miles de judíos... 🎬

DÍAS PERFECTOS/ PERFECT DAYS

Director: Wim Wenders

País y año: Japón-Alemania, 2023

Guión: Wim Wenders

y Takuma Takasaki

Edición: Toni Froschhammer

Fotografía: Franz Lustig

Música: Toni Froschhammer

Intérpretes: Koji Yakusho (Hirayama), Tokio Emoto (Takashi), Arisa Nakano (Niko), Aoi Yamada (Aya), Yumi Aso (Keiko), Tomokazu Miura (Tomoyama), Sunshuke Miura (propietario de los baños), Tateto Serizawa (taxista) / Duración: 123 mins.



Sinopsis

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes públicos en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música, los libros y los árboles, a los que gusta fotografiar. Su pasado está a punto de resurgir a través de una serie de encuentros inesperados. 🎬

HOJAS DE OTOÑO

Director: Aki Kaurismäki

País y año: Finlandia-Alemania, 2023

Guión: Aki Kaurismäki

Edición: Samu Heikkilä

Fotografía: Timo Salminen

Música: Toshitake Shinohara, Mika Nikander, Olavi Virta (Mambo italiano), Carlos Gardel (Arrabal amargo), Piot Tchaikovski, Squrl y más.

Intérpretes: Alma Poysti (Ansa Gronholm), Jussi Vatanen (Holappa), Jane Hyytiäinen (Hannes Houtan), Nappu Koivu (Liisa), Mia Snellman (Tyokaveri), Mikko Mikkanen (Myymälvärtti), Sherwan Haji (Parakin Asukas), Evi Salmelin (cliente karaoke), Appo Penttilä (Roskisdyykkari) / Duración: 81 mins.



Sinopsis

Ansa es soltera y vive en Helsinki. Trabaja en un supermercado abasteciendo los estantes; luego clasifica el plástico reciclable. Es despedida por llevarse un alimento caducado. Una noche se encuentra accidentalmente con otro personaje igual de solitario que ella: el obrero Holappa despedido de su trabajo debido a su alcoholismo. Dos almas abandonadas en busca de su primer amor que se conocen casualmente en un bar de karaoke. Sin embargo, el camino a la felicidad de la pareja enfrenta numerosos obstáculos: números telefónicos perdidos y direcciones equivocadas, una ida al cine y un encantador perro callejero. Contra todo pronóstico y malentendidos, intentan construir una relación, al tiempo que Holappa consigue controlar su adicción al alcohol. 🎬

CERRAR LOS OJOS

Director: Víctor Erice

País y año: España-Argentina, 2023

Guión: Víctor Erice

y Michel Gaztambide

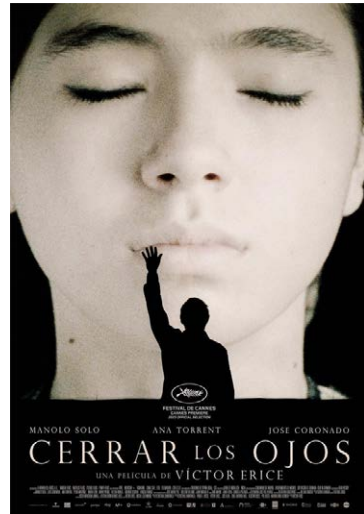
Edición: Aseen Marchena

Fotografía: Valentín Álvarez

Música: Federico Jusid

Intérpretes: Manolo Solo (Miguel Garay),

José Coronado (Gardel/Julio Arenas), Ana Torrent (Ana Arenas), Petra Martínez (Sor Consuelo), María León (Belén Granados), Mario Pardo (Max Roca), Helena Miquel (Marta Soriano), Antonio Dechent (Tico Mayoral), Josep Maria Pou (Mr. Levy), Soledad Villamil (Lola San Román), Juan Margallo (Doctor Benavides), Dani Téllez (Toni) / Duración: 169 mins.



Sinopsis

El protagonista, Mikel Garay, es un director de cine, alter ego de Erice, que dejó su gran película inacabada porque desapareció su actor principal, Julio Arenas en mitad del rodaje. Mikel se ha convertido en una persona errática y taciturna, atravesado de melancolía y extranjero en un mundo que ya no significa nada para él. Muchos años después, esta suerte de enigma vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión “Casos sin resolver”, que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay. El principio y el final de una película inacabada. Han pasado ya más de veinte años desde que se le dejó de buscar, pero la emisión del programa va a abrir un resquicio de esperanza. 🎬

NAÚFRAGOS DE LOS ANDES

Director: Gonzalo Arijón

País y año: Uruguay-España-Estados
Unidos-Argentina-Francia,
2007)

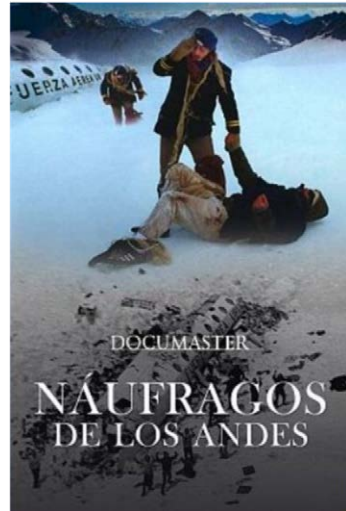
Guión: Gonzalo Arijon y Deborah Ford

Edición: Claudia Hughes

Fotografía: César Charlone

Música: Florencia Di Concilio

Intérpretes: José Pedro Algorta, Roberto Canessa, Alfredo Delgado, Daniel Fernández, Bobby Francois, Roy Harley, José Luis Inciarte, Alfredo Mangino, Javier Methol, Garlitos Páez / Duración: 112 mins.



Sinopsis

Es ésta una de las historias de supervivencia más extraordinaria de todos los tiempos: la historia de un grupo de jóvenes en su mayoría jugadores de un equipo uruguayo de rugby que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de cuatro mil metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí en octubre de 1972. El vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a los jóvenes y otros pasajeros a Chile, tiene una falla y se estrella en un glaciar en el corazón de los Andes. Solo 29 de sus 45 pasajeros sobreviven al accidente. Atrapados en uno de los entornos más inaccesibles y hostiles del planeta, se ven obligados a recurrir a medidas extremas para mantenerse con vida. 🎬

SIRÂT: TRANCE EN EL DESIERTO

Director: Óliver Laxe

País y año: España-Francia, 2025

Guión: Santiago Filial y Óliver Laxe

Edición: Cristóbal Fernández

Fotografía: Mauro Herce

Música: Kangding Ray

Intérpretes: Sergi López (Luis), Brúno

Núñez (Esteban), Stefania Gadda (Steff),

Joshua Liam Henderson (Josh), Tonin Janvier (Tonin), Jade Oukid (Jade),

Richard Bellamy (Bigui) / Duración: 115 mins.



Sinopsis

Luis y su hijo Esteban, llegan a una *rave* perdida en las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Entre enormes bocinas improvisadas y cuerpos danzantes bajo el polvo, el sonido de la música electrónica vibra como un eco de lo sagrado. Al seguir la pista de un nuevo encuentro, padre e hijo deciden cruzar el desierto junto a una tribu de fiesteros errantes y aquello que comienza como una búsqueda familiar se transforma pronto en una travesía purgatorial hacia el fin del mundo.

Sirât. Trance en el desierto obtuvo el premio del jurado en Cannes y está nominada al Globo de Oro a la mejor película extranjera, asimismo es la candidata al Oscar por parte de España. 🎬

FÉNIX

Director: Christian Petzold

País y año: Alemania-Polonia, 2014

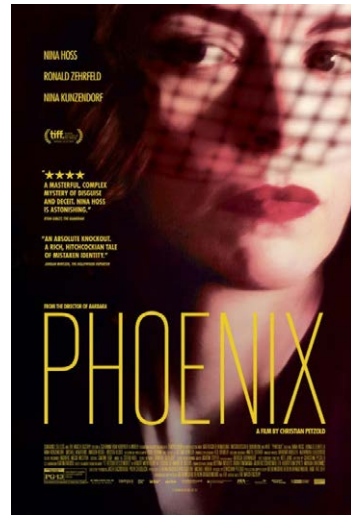
Guión: Christian Petzold y Harun Farocki

Edición: Bettina Böhler

Fotografía: Hans Fromm

Música: Stefan Will

Intérpretes: Nina Hoss (Nelly Lenz), Ronald Zehrfeld (Johnny Lenz), Nina Kunzendorf (Lene Winter), Trystan Pütter (soldado en el puente), Michael Maertens (Arzt), Imagen Kogge (Elisabeth), Félix Romer (Geiger), Uwe Preuss (dueño del club) / Duración: 98 mins.



Sinopsis

Al finalizar la segunda guerra mundial, Nelly Lenz, sobreviviente de Auschwitz, regresa a Berlín con el rostro gravemente desfigurado. Tras una operación de reconstrucción facial que la hace casi irreconocible, busca a su esposo Johnny, un pianista que cree que ella murió durante la guerra. Johnny no la reconoce, pero ve en ella un gran parecido con su esposa fallecida. Desesperado por la herencia de ella, le propone hacerse pasar por Nelly para reconstruir su vida juntos en un regreso triunfal. Nelly, por su parte acepta el engaño, aunque su intención va más allá de la estafa; anhela saber si su marido la amó alguna vez y si la traicionó. 🎬

FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY

Director: Kenneth Branagh

País y año: Estados Unidos-Japón-Gran
Bretaña, 1994

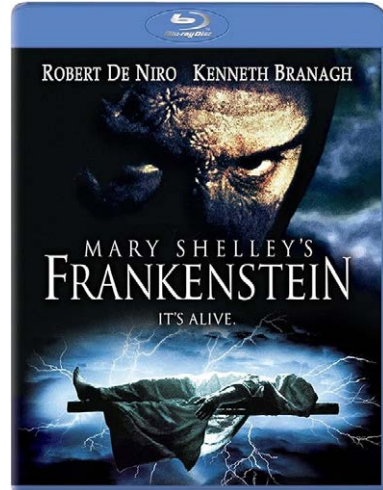
Guión: Steph Lady y Frank Darabont

Edición: Andrew Marcus

Fotografía: Roger Pratt

Música: Patrick Doyle

Intérpretes: Kenneth Branagh (Dr. Víctor Frankenstein), Robert DeNiro (la criatura), Helena Bonham Carter (Elizabeth Lavenza), Tom Hulce (Henry Clerval), Aidan Quinn (Capitán Walton), Ian Holm (padre de Víctor), Richard Briers (abuelo), John Cleese (Profesor Waldman), Robert Hardy (Profesor Krempe), Cherie Lungher (madre de Víctor) / Duración. 123 mins.



Sinopsis

La historia comienza en el año 1794. El capitán *Robert Walton* encabeza una expedición al Polo Norte donde su barco está atrapado en el hielo del Ártico, y al borde del motín ante la negativa del capitán de dar por acabada una empresa a todas luces fracasada y regresar a casa, *Walton* y sus hombres oyen a lo lejos, un potente gemido que vuelve locos a los perros al punto que escapan para intentar atacar eso que se oye, sin embargo descubren a un hombre debilitado y enfermo que viaja a través del Ártico a pie y solo quien les advierte que los perros ya han muerto y que deben refugiarse en el barco por su propia seguridad. Cuando el desconocido ve cuán obsesionado está *Walton* con alcanzar el Polo Norte le pregunta «¿Tú posees mi locura?», por lo que decide revelar su nombre: *Víctor Frankenstein* y comienza a relatar su historia. 🎬

VIDAS PRIVADAS

Director: Fito Páez

País y año: España-Argentina, 2001

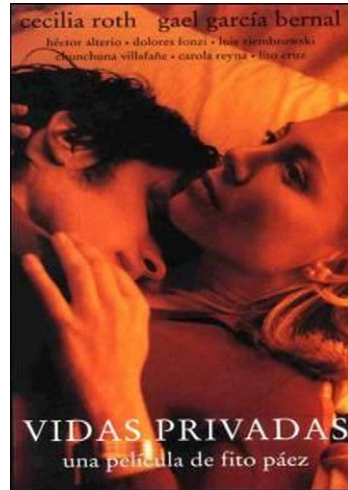
Guión: Fito Páez y Alan Pauls

Edición: Fernando Pardo

Fotografía: Andrés Mazzon

Música: Gerardo Gandini y Fito Páez

Intérpretes: Cecilia Roth (Carmen), Gael García Bernal (Gustavo), Luis Zimbrowskie (Alejandro), Héctor Alterio (el padre), Lito Cruz (Rodolfo), Chunchuna Villafañe (Sofía), Dolores Fonzi (Ana), Carola Reyna (Roxana), Lucrecia Capello (Amanda), Luis Machín (Eduardo) / Duración: 97 mins.



Sinopsis

Luego de vivir 20 años en Europa, Carmen regresa a su natal Buenos Aires, Argentina. Su padre se encuentra muy enfermo y se dispone a repartir sus abundantes bienes. Carmen es una mujer que lleva una «doble vida». Una es la familiar y la otra es aquella en la que da rienda suelta a un inusual apetito sexual. Obligada a quedarse en Buenos Aires por 15 días, renta un departamento y contrata parejas para que hagan el amor y poder escucharlos a través de las paredes. Asimismo, contrata a un jovencito: Gustavo para que le lea novelas eróticas en el departamento contiguo, con la condición de jamás encontrarse con ella cara a cara. Con el tiempo, Carmen se enamora de Gustavo y termina enfrentándose a su pasado: ella fue secuestrada por la última dictadura cívico-militar argentina en 1976, circunstancia que la obligó a pasar dos décadas en el exilio. 🎬

SALA DE PROFESORES

Director: Ilker Çatak

País y año: Alemania-Estados Unidos, 2023

Guión: Ilker Çatak y Johannes Duncker

Edición: Gesa Jäger

Fotografía: Judith Kaufmann

Música: Marvin Miller

Intérpretes: Leonie Benesch (Carla Nowak),

Eva Lobau (Friederike Kuhn), Michael

Klammer (Thomas Liebenwerda), Rafael Stachowiak (Milosz Dudek), Sarah

Bauerett (Vanessa König), Kathrin Wehlisch (Lore Semnik), Leonard

Stettinisch (Oskar), Anne-Kathrin Gummich (Doctora Bettina Böhm),

Katharina M. Schubert (Señora Haubrichs) y Uygur Tamer (Señor Yilmaz)

/ Duración: 98 mins.



Sinopsis

Carla Nowak, una idealista profesora de matemáticas y deportes, comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en el colegio y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. *Carla* intenta mediar entre padres indignados, colegas obstinados y estudiantes agresivos, sin embargo, se enfrenta a las implacables estructuras del sistema escolar, a la presión de las redes sociales y a la violencia de las nuevas generaciones de alumnos hoy en día. 🎬

LO QUE ARDE

Director: Óliver Laxe

País y año: España-Francia-Luxemburgo,
2019

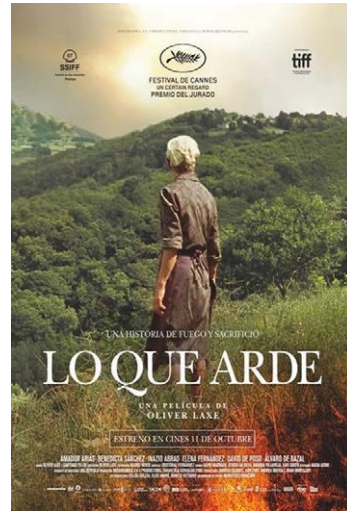
Guión: Óliver Laxe y Santiago Filial

Edición: Cristobal Fernández

Fotografía: Mauro Herce

Música: Xavier Font

Intérpretes: Amador Arias (Amador), Be-
nedicta Sánchez (Benedicta), Inazio Abrao (Inazio), David de Poso (David),
Álvaro de Basal (Álvaro), Damián Prado (Damián), Nando Vázquez (Nan-
do) Manuel Martínez (Manuel) / Duración: 86 mins.



Sinopsis

Nadie espera a Amador Coro cuando sale de la cárcel tras cumplir una condena por haber provocado un incendio. La trama se desarrolla en la sierra de los Ancares lucenses (Galicia) y narra la historia de Amador, un vecino pirómano que al salir de prisión regresa a casa, con su madre Benedicta, su perra Luna y sus vacas. Sus vidas transcurren normalmente en medio de la naturaleza de su pueblo hasta que un día un incendio arrasa la región.

Lo que arde obtuvo el Premio del Jurado en la sección “Una cierta mirada” en Cannes. En los premios Goya de España ganó el galardón a Mejor Fotografía y Actriz revelación. Mejor película y guión en Mar del Plata. Premios Gaudi: Mejor filme europeo y fotografía. 🎬

LA LEY DEL DESEO

Director: Pedro Almodóvar

País y año: España, 1987

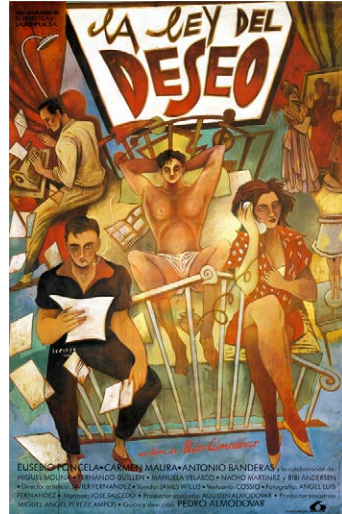
Guión: Pedro Almodóvar

Edición: José Salcedo

Fotografía: Ángel Luis Fernández

Música: Bernardo Bonizzi

Intérpretes: Eusebio Poncela (Pablo Quintero), Carmen Maura (Tina Quintero), Antonio Banderas (Antonio Benítez), Miguel Molina (Juan Bermúdez), Fernando Guillén (inspector de policía), Manuela Velasco (Ada, niña), Nacho Martínez (Doctor Martín), Bibiana Fernández (Ada, madre), Helga Liné (la madre de Antonio), Germán Cobos (el sacerdote) / Duración: 102 mins.



Sinopsis

Se narran aquí, los avatares de *Pablo Quintero*, cineasta gay y director de teatro cuya hermana *Tina*, era hombre 20 años atrás y cambió de sexo debido a que mantenía relaciones sexuales con su padre. Sin embargo, Pablo, enamorado de *Juan*, quien no le corresponde y más tarde es asesinado, conoce a Antonio, joven impulsivo, celoso y obsesivo que lo arrastrará al abismo y cambiará la historia de los hermanos.

La ley del deseo fue ganadora del primer premio *Teddy* a mejor película LGBT en el Festival Internacional de Berlín. Obtuvo el galardón a Mejor Película española en los premios Fotogramas de Plata de España, el de Mejor Director en el Festival de Bogotá. Premios Onda Madrid para Almodóvar y Antonio Banderas. 🎬

PERRO NEGRO

Director: Guan Hu

País y año: Gou Zhen, China, 2024

Guión: Guan Hu

Edición: Li Weiwen

Fotografía: Gao Weizhe

Música: Breton Vivian

Intérpretes: Eddie Peng Yu-Yan (Lang Yonghui), Tong Liya (Putao), Jia Zhangke (Tío Yao), Zhou You (Nie Shili), Hu Xiaoguang (Carnicero Hu), Wan Yiquan (Oficial Liu), Niu Ben (sr. Camel), Yin Yuanzhang (dueño del restaurante de fideos) / Duración: 116 mins.



Sinopsis

Lang es una antigua estrella local de rock que vuelve a su ciudad natal después de cumplir diez años de prisión por homicidio involuntario. Su regreso no tiene la mística del héroe: apenas quedan personas en ese lugar semidesértico y las que permanecen, atrapadas en un presente sin porvenir, lo miran con desconfianza o con la nostalgia opaca que sólo los desahuciados comparten. Obligado a trabajar en una patrulla de captura de perros callejeros para sobrevivir y cumplir su libertad condicional, el protagonista encarna desde el primer minuto una figura de despojo: un cuerpo que, como el entorno que lo rodea, ya no parece tener lugar en el porvenir radiante que promete el Estado chino.

Black Dog obtuvo el premio a Mejor Película en la sección Una cierta mirada en el Festival de Cannes. 🎬

RODIN

Director: Jacques Doillon

País y año: Francia-Bélgica
Estados Unidos, 2017

Guión: Jacques Doillon

Edición: Frédéric Fichet

Fotografía: Christophe Beaucarne

Música: Philippe Sarde

Intérpretes: Vincent Lindan (Auguste Rodin), Izia Higelin (Camille Claudel), Séverine Caneele (Rose Beuret), Anthony Bajan (Auguste Beuret), Bernard Verley (Victor Hugo), Arthur Nauzyciel (Paul Cézanne), Anders Danielsen Lie (Rainer Maria Rilke), Laurent Poitrenaux (Octave Mirbeau), Olivier Cadot (Claude Monet) / Duración: 119 mins.



Sinopsis

París, 1880. Después de 40 años, Auguste Rodin recibe un encargo del Estado francés que dará pie a algunas de las esculturas más relevantes de la historia. En ese contexto, comparte su vida con Rose, el amor de su vida, hasta que conoce a Camille Claudel, una destacada alumna aspirante a escultora que se convierte en su asistente y, más tarde iniciará una relación de amor y admiración mutua que marcará su vida y su carrera. La obra de Rodin supuso el punto de partida de la escultura moderna, y su vida estuvo impregnada por la pasión y la lucha entre aquellos que supieron admirar su arte y quienes rechazaban la sensualidad de su trabajo, en un relato sobre la turbulenta vida del afamado escultor y su ambigua genialidad. 🎬

EL PLACER DE LA SEDA

Director: Yvon Marciano

País y año: Francia-Bélgica-Suiza, 1996

Guión: Yvon Marciano

y Jean-Francois Gaye

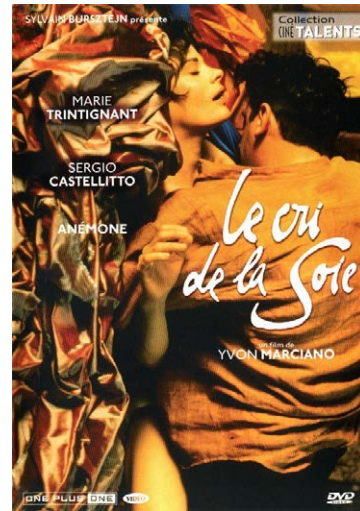
Edición: Catherine Quesemand

Fotografía: William Lubtchansky

Música: Alexandre Desplat

Intérpretes: Con Marie Trintignant (Marie

Benjamín), Sergio Castellitto (Gabriel de Villemer), Anémone (Cécile), Adriana Astí (Madame de Villemer), Alexandra London (Aude), Marc Barbé (taquígrafo), Didier Sauvegrain (Doctor Bellec), Monique Couturier (Sor Camille), Marc Betton (el director de la prisión), Camille Jappy (la modelo) / Duración: 110 mins.



Sinopsis

Ambientada en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), se narra la historia de Gabriel de Villemer, un psiquiatra, y Marie Benjamin, una modesta costurera analfabeta: dos personajes aparentemente muy dispares que comparten una extraña fascinación por la seda y acaban enamorándose. Para Marie, el placer de tocar la seda es tan exquisito que, un día, es arrestada en una tienda por cortar un trozo de un vestido en exhibición y enviada a prisión. Al estallar la guerra, tendrán que separarse y soportar penalidades, pero en todo momento conservan intacto su único deseo: reencontrarse para reanudar su relación erótica y amorosa. 🎬

HUÉRFANOS DE BROOKLYN

Director: Edward Norton

País y año: Estados Unidos, 2019

Guión: Edward Norton

Edición: Joe Klotz

Fotografía: Dick Pope

Música: Daniel Pemberton

Intérpretes: Edward Norton (Lionel Essrog), Alee Baldwin (Mases Randolph), Bruce Willis (Frank Minna), Gugu Mbatha-Raw (Laura Rose), Willem Dafoe (Paul Randolph), Ethan Suplee (Gilbert Conney), Cherry Janes (Gabby Horowitz), Bobby Cannavale (Tony Vermonte), Dallas Roberts (Danny Fantl), Josh Pais (William Lieberman) / Duración: 144 mins.



Sinopsis

Nueva York, 1957: Lionel Essrog trabaja en una agencia de detectives junto a Gilbert Coney, Danny Fantl y Tony Vermonte. Su jefe, Frank Minna, los rescató cuando eran niños de un orfanato abusivo. Apodado «Motherless Brooklyn» por Frank, Lionel padece el síndrome de Tourette que a menudo lo aleja de las personas, pero su memoria fotográfica lo convierte en un buen detective. Mientras sigue un caso secreto, Frank pide a Lionel y Gilbert que lo sigan a una reunión. Lionel escucha por teléfono mientras Frank presenta documentos que amenazan un acuerdo comercial para William Lieberman, Lou y un gigantón apodado “el gran secuaz”. Cuando Frank intenta negociar un alto precio, los hombres lo obligan a llevarlos a los documentos originales. Lionel y Gilbert lo siguen en su auto, justo cuando Frank recibe un disparo y muere. 🎬

LAS DOS REINAS

Director: Josie Rourke

País y año: Gran Bretaña-Estados Unidos-China, 2018

Guión: Beau Willimon

Edición: Chris Dickens

Fotografía: John Mathieson

Música: Max Richter

Intérpretes: Saoirse Ronan (María Estuardo), Margot Robbie (Reina Elizabeth I), Jack Lowden (Lord Darniel), Guy Pearce (Sir William Cecil), Joe Alwyn (Robert Dudley), David Tennant (John Knox), Ian Hart (Lord Maitland), Richard Cant (Thomas Andrews), Izuka Hoyle (Mary Seton), Ismael Cruz Córdova (David Rizzio) / Duración: 124 mins.



Sinopsis

Edward, hombre solitario y tímido, comediante de teatro con escasa fortuna, reducido a participar en programas de asesoría a personas con enfermedades congénitas similares a la suya: padece una neurofibromatosis, que le desfigura el rostro con protuberancias semejantes a tumores, sin que ello disminuya sus habilidades físicas o mentales. Es un hombre común a quien la mirada de los otros lo transforman en un monstruo o un fenómeno de feria. Sin embargo, su existencia da un giro inesperado al conocer a la joven Ingrid, atractiva y nueva vecina cuya dramaturga quien después de un primer susto al conocerle, se muestra muy empática. Edward, con su deseo de ser aceptado y amado, se le presenta como un modelo ideal para una futura obra de teatro inspirada en su vida y en su padecimiento. 🎬

UN HOMBRE DIFERENTE

Director: Aaron Schimberg

País y año: Canadá-Estados Unidos, 2024

Guión: Aaron Schimberg

Edición: Taylor Levy

Fotografía: Wyatt Garfield

Música: Umberto Smerilli

Intérpretes: Sebastian Stan (Edward/Guy Moratz), Renate Reinsve (Ingrid), Adam

Pearson (Oswald), Miles G. Jackson (Sean), Neal Davidson (Carey), JJ Maglone (director de casting), Billie Griffith (Ollie), John Keating (Dr. Varno), Masan Wells (Carl), Carey Taylor (Luther), Danielle Burgos (Sally) / Duración: 112 mins.



Sinopsis

Edward, hombre solitario y tímido, comediante de teatro con escasa fortuna, reducido a participar en programas de asesoría a personas con enfermedades congénitas similares a la suya: padece una neurofibromatosis, que le desfigura el rostro con protuberancias semejantes a tumores, sin que ello disminuya sus habilidades físicas o mentales. Es un hombre común a quien la mirada de los otros lo transforman en un monstruo o un fenómeno de feria. Sin embargo, su existencia da un giro inesperado al conocer a la joven Ingrid, atractiva y nueva vecina suya dramaturga quien después de un primer susto al conocerle, se muestra muy empática. Edward, con su deseo de ser aceptado y amado, se le presenta como un modelo ideal para una futura obra de teatro inspirada en su vida y en su padecimiento. 🎬

ADIÓS A LAS VEGAS

Director: Mike Figgis

País y año: Estados Unidos-Francia-Gran Bretaña, 1995

Guión: Mike Figgis

Edición: John Smith

Fotografía: Declan Quinn

Música: Mike Figgis, Sting, The Palladinos

Intérpretes: Nicolas Cage (Ben Sanderson), Elizabeth Shue (Sera), Julian Sands (Yuri Butsov), Richard Lewis (Peter), Mariska Hargitay (prostituta en el bar), Steven Weber (Marc Nussbaum), Kim Adams (Sheila), Emily Procter (Debbie), Valeria Golino (Terri), Julian Lennon (Bartender) / Duración: 109 mins.



Sinopsis

En medio de las luces nocturnas de Las Vegas y los sonidos atemporales del jazz, el guionista Ben Sanderson cae en una espiral autodestructiva después de que su esposa lo abandona. Ben acostumbraba a llegar ebrio al trabajo, motivo de su despido, por lo que decide irse a Las Vegas donde inicia un lento suicidio sometiéndose a un exceso de alcohol diario (en una de las escenas decide comprar 45 calzoncillos, uno para cada día que le quedaba de vida, según lo planificado). En la llamada “ciudad del pecado” conoce a una bella y solitaria trabajadora sexual de buenas intenciones y compañera perfecta en tan amargo viaje. Entablan una relación marcada por el amor y el alcohol, en donde ella depende de él y él depende de la botella; la relación tóxica termina trágicamente con la propuesta fúnebre planteada por Ben. 🎬

LUCES AL ATARDECER

Director: Aki Kaurismaki

País y año: Canadá-Estados Unidos, 1988

Guión: Aki Kaurismaki

Edición: Aki Kaurismaki

Fotografía: Timo Salminen

Música: Melrose

Intérpretes: Jane Hyytiainen (Seppo Ilmari

Koistinen), María Jarvenhelmi (Mirja), Ma-

ria Heiskanen (Aila), Ilkka Koivula (Lindholm), Sergei Doudko (ruso),

Andre Gennadiev (ruso), Arturas Pozdniakovas (ruso), Matti Onnismaa

(gerente de turno), Sulevi Peltola (capataz), Antti Reini Oefe de seguridad)

/ Duración: 76 mins.



Sinopsis

Koistinen, un guardia de seguridad nocturno, recorre las calles buscando un lugar al sol, pero la indiferencia general destroza una tras otra sus modestas esperanzas. Un grupo de mafiosos rusos se aprovechan de sus ansias de ser amado y de su profesión y con la ayuda de una mujer ambiciosa y calculadora organizan un robo del que se acusa únicamente a Koistinen. Así, pierde su trabajo, su libertad y sus sueños.

Luces al atardecer fue nominada a la Palma de Oro en Cannes. Asimismo, el trabajo de Fotografía fue nominado a lo mejor del cine europeo. 🎬

EL 7º DÍA

Director: Carlos Saura

País y año: España-Francia, 2004

Guión: Carlos Saura

Edición: Julia Juárez

Fotografía: Francois Lartigue

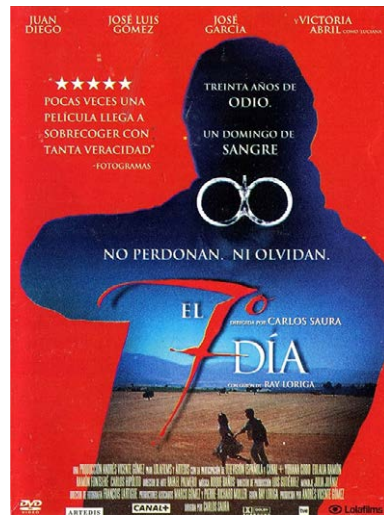
Música: Roque Baños

Intérpretes: Juan Diego (Antonio), Victoria Abril (Luciana Fuentes), Yohana

Cabo (Isabel Jiménez), José García (José), Eulalia Ramón (Carmen), Ramón

Fontseré (Jerónimo), José Luis Gómez (Emilio), Ana Wagener (Ángela), Irene Escolar (Antonia), Alejandra Lozano (Encarnación), Oriol Vila (Chino), Carlos Hipólito (el tonto del lugar), Antonio dela Torre (Cabo de la

guardia civil) / Duración: 95 mins.



Sinopsis

Los Jiménez y los Fuentes arrastran una sangrienta historia en común. El enfrentamiento se remonta al tiempo en que Amadeo Jiménez y Luciana Fuentes protagonizaron un noviazgo fugaz. Desde su ruptura, ambas familias han centrado sus diferencias en los lindes de sus tierras, llenando los campos y las calles del pueblo, de violencia soterrada. Isabel Jiménez, a sus quince años y recién estrenado su primer amor, quiere descubrir la semilla de un odio que ha estado a punto de convertirla en huérfana. Ayudada por Chino, su novio, Isabel irá descubriendo el oscuro tejido de una rivalidad alimentada por el rencor, que amenaza el futuro de toda su familia: el padre, José; la madre, Carmen; y las hermanas, Antonia y Encarnación. 🎬

LA ÚLTIMA TENTACION DE CRISTO (Y LA CENSURA)

Director: Martín Scorsese

País y año: Canadá-Estados Unidos,
1988

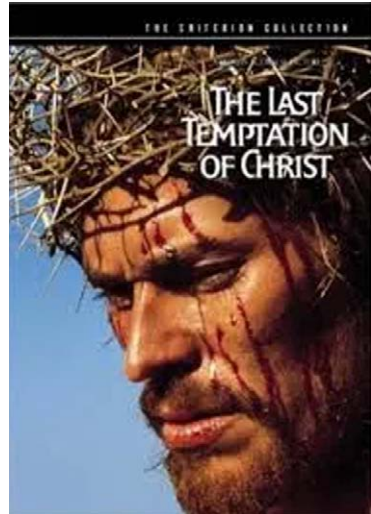
Guión: Paul Schrader

Edición: Thelma Schoonmaker

Fotografía: Michael Ballhaus

Música: Peter Gabriel

Intérpretes: Willem Dafoe (Jesús), Harvey Keitel (Judas), Barbara Hershey (María Magdalena), Paul Greco (Zealot), Steve Shill (centurión), Verna Bloom (María, madre de Jesús), Gary Basaraba (el apóstol Andrés), Víctor Argo (el apóstol Pedro), Michael Been (el apóstol Juan). Harry Dean Stanton (Saúl) / Duración: 164 mins.



Sinopsis

Jesús, un carpintero de Nazareth, decide atender la constante llamada de Dios. Sin embargo, cuando está a punto de completar su misión, debe hacer frente a la mayor de las tentaciones y realizar un sacrificio para salvar a todos los hombres

La controversial película de Martin Scorsese fue censurada en varios países incluyendo el nuestro. Obtuvo la nominación al Oscar a Mejor Director y las nominaciones a banda sonora y actriz de reparto en los Globos de Oro. 🎬

PARTES HABLADAS

Director: Atom Egoyan

País y año: Canadá-Gran Bretaña-
Italia, 1989

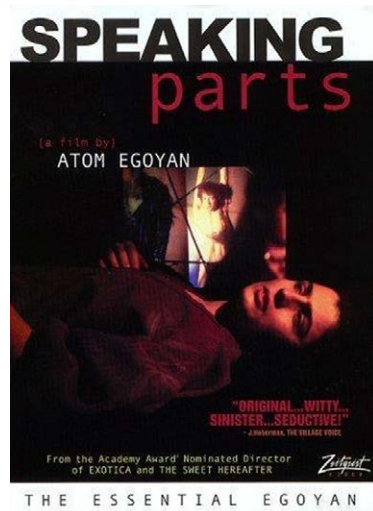
Guión: Atom Egoyan

Edición: Bruce McDonald

Fotografía: Paul Sarossy

Música: Mychael Danna

Intérpretes: Arsinée Khanjian (Lisa), Michael McManus (Lance), Gabriele Rose (Clara), David Hemblen (el productor/director), Tony Nardi (Eddy), Patricia Collins (ama de casa), Gerard Parkes (el padre), Jacqueline Samuda (la novia), Patrick Tierney (colega de Eddy), Robert Dodds (doctor) / Duración: 93 mins.



Sinopsis

La televisión y las pantallas de video es el medio que une la vida de diversos personajes: Clara es una guionista que prepara un filme autobiográfico y que visita el mausoleo donde está enterrado su hermano para observar un video casero en el que aparece éste. Lisa, empleada de un hotel, pasa las noches extasiada ante el televisor descubriendo las breves escenas en donde aparece como extra y sin hablar, su compañero de trabajo, Lance, quien además de limpiar habitaciones y ofrecer sus servicios sexuales a las huéspedes del hotel, se relaciona con Clara para obtener algunas partes habladas en la película que ésta prepara sobre ella y su hermano fallecido. 🎬

BOCA A BOCA

Director: Manuel Gómez Pereira

País y año: España-Estados Unidos, 1995

Guión: Manuel Gómez Pereira
y Joaquín Oristrell

Edición: Guillermo Represa

Fotografía: Juan Amores

Música: Bernardo Bonazzi

Intérpretes: Javier Bardem (Víctor Ventu-

ra), Aitana Sánchez Gijón (Amanda), Josep María Flotats (Bill/Ricardo),
María Barranco (Ángela), Myriam Mézeris (Sheila Crawford), Jordi Bosch
(Belvedere), Tres Hanley (Debra Reynolds), Alastair McKenzie (Oswaldo),
Kiti Mánver (Lucy), Fernando Guillén Cuervo (Raúl) / Duración: 106 mins.



Sinopsis

Víctor Ventura, un aspirante a actor que sobrevive en Murcia y Madrid a base de pequeños trabajos, encuentra empleo en una empresa de teléfono erótico. Cuando una misteriosa y seductora mujer habla con él, Víctor siente algo y, para su fortuna, ésta consigue su teléfono personal para citarle en persona. A partir de ahí Víctor se verá envuelto en una ola de emociones y situaciones rocambolescas, entre ellas, la de un hombre reprimido y la de aquella enigmática mujer. Ambas llamadas van a complicar la vida de Víctor justo cuando el sueño de su vida está a punto de hacerse realidad: filmar una película en Hollywood. 🎬

MÁTENME PORQUE ME MUERO

Director: Ismael Rodríguez

País y año: México, 1951

Guión: Ismael Rodríguez
y Jesús Camacho

Edición: Rafael Portillo

Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista

Intérpretes: Germán Valdés Tin Tan {Tin

Tan), Óscar Pulido (Dr. Sulfatinaluna), Yolanda Montes Tongolele (Satanela), Marcelo Chávez (Marcelo), René Ruiz Tun Tun (Pirulo, Emma Rodríguez, Tito Novara (Riverita), Joaquín García Vargas Borolas, Miguel Manzano, Alfonso Pompín Iglesias. Se estrenó el 21 de diciembre de 1951 en el cine Orfeón. / Duración: 99 mins.



Sinopsis

Satanela hija de Marcelo, enamorada del ambicioso Riverita desean apoderarse de la fortuna que Tin Tan ha obtenido con la lotería y quiere donar a un orfelinato. Para conseguirlo le hacen creer a Tin Tan que padece una enfermedad incurable y lo convencen de suicidarse, pero este fracasa en varios intentos y pide al sindicato de asesinos que lo maten, sin embargo, éstos también fracasan.

Tongolele

“Escondí el Vea dentro del Hoy y miré las fotos de Tongolele, Su Mu Key, Kalantán, casi desnudas. Las piernas, los senos, la boca, la cintura, las caderas, el misterioso sexo escondido...” —José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto* (1980)—. 🎬

VIDAS CRUZADAS/ ENTRECRUZAMIENTOS

Director: Robert Altman

País y año: Estados Unidos, 1993

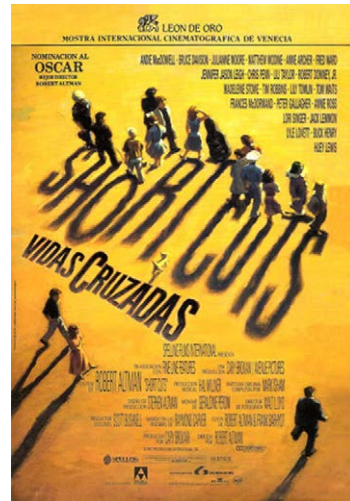
Guión: Robert Altman y Frank Barhydt

Edición: Geraldine Peroni y Suzy Elmiger

Fotografía: Walt Lloyd

Música: Mark Isham

Intérpretes: Andie McDowell (Anne Finnigan), Bruce Davison (Howard Finnigan), Julianne Moore (Marian Wyman), Tim Robbins (Gene Shepard), Matthew Modine (Dr. Ralph Wyman), Daryl Hannah, Anne Archer (Claire Kane), Fred Ward (Stuart Kane), Jennifer Jason Leigh (Lois Kaiser), Chris Penn (Jerry Kaiser), Jack Lemmon (Paul Finigan), Zan Cassidy (Cassey Finnigan), Robert Downey Jr. (Bill Bush), / Duración: 188 mins.



Sinopsis

Un editorialista de TV y su mujer sufren por el atropellamiento de su hijo pequeño, al mismo tiempo que un pastelero polaco los atormenta con sinietras llamadas telefónicas. Una joven que vive del sexo telefónico más procaz, mientras ejecuta tareas hogareñas como alimentar a sus hijos. Un policía mujeriego y mitómano aborrece al perro que su mujer e hijos adoran. Un joven médico obsesionado con una añeja aventura extramarital de su esposa, una pintora de desnudos. Tres amigos que pescan y toman fotografías al lado del cadáver desnudo de una mujer que localizan en un río y más. Todos intentan afrontar como pueden las dificultades de su vida laboral y personal; seres humanos que se cruzan indiferentes ignorando los dramas ajenos. Sin embargo, en medio de tanta cotidianeidad, late la presencia del caos. 🎬

DAVID LYNCH: EL ARTE DE LA VIDA

Director: Rick Barnes

País y año: Estados Unidos, 2016

Guión: Isabel Andrés Porti

Edición: Olivia Neergaard-Holm

Fotografía: Jasan S.

Música: Jonatan Bengta

Intérpretes: David Lynch, Lula Lynch,

Edwina Lynch, Donald Lynch, Peggy Reavey, Jack Fisk, Bushnell Keller /

Duración: 88 mins.



Sinopsis

Un recorrido por la vida del cineasta estadounidense David Lynch (1946-2025) a través de múltiples materiales de archivos, grabaciones en ocho milímetros, fotografías, entrevistas con él e imágenes de archivo fonográfico que graba en el estudio de su casa desde hace 20 años. Un acercamiento a su perfil artístico, pictórico y visual que terminaría por desembocar en el cine. 🎬

UN PROFETA

Director: Jacques Audiard
País y año: Francia-Italia, 2009
Guión: Jacques Audiard
y Thomas Bidegain
Edición: Juliette Welfling
Fotografía: Stéphane Fontaine
Música: Alexandre Desplat
Intérpretes: Tahar Rahim (Malik El Djebena), Niels Arestrup (César Luciani), Adel Bencherif (Ryad), Reda Kateb (Jordi), Jean-Philippe Ricci (Vettorri), Hichem Yacoubi (Reyeb), Gilles Cohen (Prof), Pierre Leccia (Sampierro), Antaine Basler (Pillici), Foued Nassah (Antara), Jean Emmanuel Pagni (Santi), Leila Bekhti (Djamila) /
Duración: 150 mins.



Sinopsis

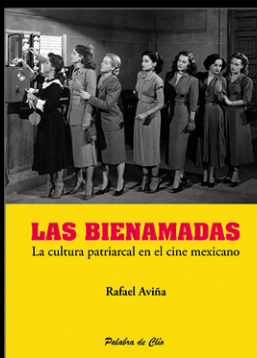
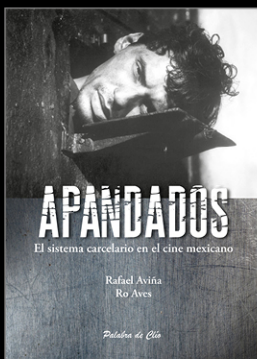
Condenado a seis años de prisión, Malik El Djebena es un joven francés de origen árabe que no sabe leer ni escribir. Cuando ingresa a la cárcel completamente solo, parece aún más joven y frágil que los demás presos. Tiene 19 años. Arrinconado por César, el cabecilla de la banda de corsos que domina la prisión, le encomiendan una serie de misiones que debe cumplir para hacerse más fuerte y ganarse la confianza del líder. Pero Malik es valiente, carismático y aprende rápido, se gana poco a poco la simpatía de los miembros de la mafia corsa, que tienen sobornados a los guardias y controlan todo lo que ocurre en la penitenciaría, e incluso se atreve a ejecutar sus propios planes. 🎬

Se terminó de imprimir en abril de 2026
en los talleres de Fernando González Duke
Tlacoquemecatl 533-3 Col. Del Valle,
C.P. 03100, Municipio Benito Juárez
Ciudad de México.



OTROS TÍTULOS PUBLICADOS

por *Palabra de Clío*



Antes de la llegada de la televisión y de la videocasetera doméstica, la sala de cine era el único espacio de contacto entre el espectador y la película. Un sitio mágico, inquietante y privilegiado que aislaba de manera temporal al cinéfilo para convertir las imágenes cinematográficas en el producto de esa incipiente fábrica de sueños. Un templo al escapismo para descubrir la materia misma de los sueños.

Curiosamente, a fines de los noventa se vaticinaba la muerte de las grandes salas fílmicas como lo mostraban películas italianas como *Splendor* de Ettore Scola, *Entrevista* de Federico Fellini y sobre todo *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. Sin embargo, en el nuevo milenio los cines recuperaron su brío y se construyeron más salas en plazas comerciales donde el cine ya no se proyectaba en viejas latas de 35 mm sino de manera digital, en breve, ensombrecidos por casi dos años cuando sobrevino el horror de la pandemia de covid 19 al inicio del año 2020.

La pandemia del *covid* trastocó la forma de ver y hacer cine en México y en el orbe entero. El público tuvo que abandonar las salas y varios complejos fílmicos quebraron. En contraparte, la exhibición digital se fortaleció como lo demostró *Netflix*, plataforma que se posesionó como la más importante a nivel comercial, a la que se sumarían otras, apostando por experiencias cinematográficas alternativas: *Prime*, *Mubi*, *Claro* y más, incluyendo *YouTube*. Las fantasías de autores de ciencia ficción como Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Robert Heinlein o Isaac Asimov se volvieron reales: el mundo y el cine mismo, caben ahora en un simple teléfono inteligente.

Pese a las circunstancias adversas de convivencia presencial en estos últimos tiempos y a la merma irreparable de algunos de sus miembros, nuestro Cineclub Viena sigue siendo un espacio de reunión emocional unido a través del par de películas que cada mes compartimos a través del *streaming* y que hoy éste libro —que promueve José Luis Chong pilar de éste cine club— reúne los textos de los filmes que hemos apreciado entre los años 2022, 2023, 2024 y 2025 como una suerte de continuación del volumen de Palabra de Clío: *Cineclub Viena (2009-2021)*.

RAFAEL AVIÑA



"Divulguemos la Historia para mejorar la sociedad"