

PALABRA DE CLÍO, A. C.
NORMAS EDITORIALES

JUN.7'22

FICHA DEL AUTOR

- Nombre completo del autor.
- Dirección de correo electrónico.
- Resumen en que se destaquen las aportaciones y aspectos relevantes del trabajo (máximo 5 líneas).

TEXTO

- Los originales deberán estar escritos en Word, a espacio y medio, con letra Times New Roman de 12 puntos. Las notas al pie de página en la misma fuente a 10 puntos y renglón seguido; y las citas textuales aparte, con letra de 12 puntos y a renglón seguido. Las notas al pie, al final de cada página.
- La extensión de los artículos para la revista *Diacronías* será de aproximadamente 10 a 12 cuartillas, sin incluir bibliografía (18000 – 21600 caracteres con espacios). En el caso de libros colectivos, la extensión de los textos estará sujeta a la apreciación del coordinador de la publicación, quien será el único responsable de la obra.
- Los ensayos para *Diacronías* deberán tener una extensión mínima de 14 cuartillas, sin incluir bibliografía.
- Las citas textuales menores de cuatro líneas se colocarán dentro del cuerpo del texto entre comillas, en caso de continuar el párrafo se utilizarán puntos suspensivos para cerrar la cita.

Ejemplo:

Edgar Morín, afirma: “En la noche de las barricadas en Francia toda una juventud aspiraba a asumir en su ser la historia real, épica y sangrienta, historia de revoluciones, historia de justas y heroicas causas aún ardientes [...]”.¹ Así pues, los jóvenes...

- Las citas textuales de cinco líneas o más se colocarán a un espacio de 2.5 cm del lado izquierdo, con interlineado sencillo y con doble espacio arriba y debajo del texto. Si la cita inicia en una parte interna del texto se iniciará con puntos suspensivos.

Ejemplo:

Asimismo, en Europa los jóvenes también pudieron acceder a la formación universitaria que en esos tiempos ofrecía una muy importante movilidad social². Así, por ejemplo

[...] la demanda de plazas de enseñanza [...] superior se multiplicó a un ritmo extraordinario, al igual que la cantidad de gente que había cursado o estaba cursando esos estudios.

Antes de la Segunda Guerra Mundial, Alemania, Francia y Gran Bretaña, tres de los países mayores, más desarrollados y cultos del mundo, con un total de 150 millones de habitantes, no tenían más de unos 150,000 estudiantes universitarios entre los tres, es decir, una décima parte del 1 por 100 de su población conjunta. Pero ya a finales de los años ochenta los estudiantes se contaban por millones.³

En otro ejemplo del aumento de universitarios se tiene que...

- Todas las citas se harán en números arábigos y continuos.
- Los términos en lenguas extranjeras se realizarán en cursivas, exceptuando los de las instituciones o nombres propios.

¹ Sergio Zermeño, *México: una democracia utópica*, 11ª ed., México, Siglo XXI, 2003, p. 250.

² Como dato y para reafirmar lo escrito se puede agregar que en los países latinoamericanos entre 75% y 95% los estudiantes afirmaban que los estudios universitarios los harían “ascender” en la escala social. *Cfr.* Hobsbawm, *Op. Cit.*, p. 299.

³ Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, tr. Juan Faci, Jordi Anaud y Carme Castells, 5ª ed., España, Crítica, 2003, p. 241.

- Las fuentes se citarán bajo el siguiente formato en la primera llamada, sin olvidar la página en la que se encuentra la información. Ejemplo:

Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, tr. Juan Faci, Jordi Anaud y Carme Castells, 5ª ed., España, Crítica, 2003, p. 241.

FUENTES PRIMARIAS O ARCHIVOS

- En el caso de fuentes primarias o archivos, en la primera mención se desglosarán las siglas, indicando entre paréntesis su abreviatura para citas ulteriores.

Ejemplo:

Archivo General de la Nación, AGN, fondo Secretaría de Educación Pública, sección, serie, vol., caja, expediente, fojas, lugar Ciudad de México, fecha entre paréntesis.

Ejemplo:

Archivo Histórico Arquidiócesis Primada de México (en adelante, AHAM). Comunicado 2716 del viernes 6 de septiembre de 1968, caja 128, expedientes 1 y 2, fojas, (fecha).

LIBROS

Un solo autor

En nota a pie de página, autor comenzando por el nombre, título en cursivas, traductores si es que los hay, número de edición, lugar de publicación, editorial, año de publicación, página/s donde se encuentra la información.

Ejemplo:

Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, tr. Juan Faci, Jordi Anaud y Carme Castells, 5ª ed., España, Crítica, 2003, p. 241.

En caso de dos autores

En nota a pie de página, primer autor comenzando por el nombre, apellidos; segundo autor principiando por el apellido y nombre, título en cursivas, lugar de publicación, editorial, año de publicación, página/s donde se encuentra la información.

Ejemplo:

Fabrice E. Lehoucq, Molina, Iván, *Stuffing the Ballot Box: Fraud, Electoral Reform, and Democratization in Costa Rica*, New York, Cambridge University Press, 2002, pp. 195-196.

Tres o más autores

Primer autor comenzando por el nombre, apellidos y la locución latina *et al.* (en cursiva), título en cursivas, lugar de publicación, editorial, año de publicación, página/s donde se encuentra la información.

Ejemplo:

Yaim Moreno, *et al.*, *Yo soy huelguista y soy de la UNAM, Análisis y reflexiones sobre el movimiento universitario de 1999-2000*, México, Redez, 2009, p. 210.

ARTÍCULOS O COLABORACIONES EN LIBROS

Nombre del autor, apellidos, título del artículo o colaboración entre comillas, título del libro en cursivas, apellidos, nombre del coordinador o editor comenzando por el apellido, lugar de publicación, editorial, año de publicación, números de páginas entre los que aparece el texto.

Jürgen Buchenau, “Por una guerra fría más templada” en *Espejos de la guerra fría: México, América Central y el Caribe*, Spenser, Daniela (coord.), México, CIESAS/SRE/Miguel Ángel Porrúa, 2004, pp. 119-150.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Nombre del autor, apellidos, título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursivas, vol., núm., núm. consecutivo, fecha de publicación, número de páginas entre los que aparece el texto.

Ejemplo:

Ricardo Pozas Horcasitas, “El quiebre del siglo: los años sesenta” en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 63, núm. 2, abril-junio, UNAM, México, D.F., 2001, pp. 186-200.

TESIS

Nombre del autor, apellidos, título de las tesis entre comillas, grado al que se presenta el trabajo, lugar, institución, año de publicación.

Ejemplo:

Miguel Arrieta Gutiérrez, “Cuba, 1980-2001”, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, México, UNAM, FFyL, 2007.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS O MESOGRAFÍA

Autor o autores (si los hubiera), título de la publicación entre comillas (si la hubiera), el nombre de la página en cursivas, la fecha de publicación del artículo y la dirección electrónica acompañada de la palabra Consultado en [link o dirección electrónica en la que se encontró la información] y la fecha de consulta.

LOCUCIONES LATINAS

Todas las locuciones latinas se escribirán en cursivas.

Ib., se utiliza cuando la obra se cita de forma continua sin haber otro trabajo intermedio y la página en la que se encuentra la información.

Ejemplo:

Francis Mestries, “Seamos realistas: pidamos lo imposible”. Notas sobre el movimiento de Mayo 68 en Francia”, en *Sociológica: 1968 significados y efectos sociales*, UAM México, septiembre-diciembre 1998, año 13, núm. 38, pp.154.

Ib., pp.155.

Op. Cit., se utiliza cuando la obra ha sido citada con anterioridad y solo se escribirá el apellido del autor antes de la locución más la página en la que se encuentra la información.

Ejemplos:

Para Hobsbawm, *Op. Cit.*, “Los estudiantes mexicanos aprendieron pronto a) que el estado y el aparato del partido reclutaban sus cuadros fundamentales en las universidades, y b) que cuanto más revolucionarios fuesen como estudiantes, mejores serían los empleos que les ofrecerían al licenciarse. Incluso en la respetable Francia, el ex maoísta de principios de los setenta que hacía una brillante carrera como funcionario estatal se convirtió en una figura familiar”, p. 302.

Mestries, *Op. Cit.*, p. 157.

Cfr., se utiliza para enviar a cotejar, confrontar, comparar en otras obras a las que se hace o hizo referencia.

Ejemplos:

Cfr., Mestries, *Op. Cit.*, p. 161.

Cfr., Rodríguez, *Op. Cit.*, “Raúl Álvarez Garín define a los porros como “grupos de choque financiados por las autoridades para mantener el control de las escuelas. Para Javier Barrios Sierra [...] el porrismo representaba una forma de intervención política en las escuelas universitarias por parte del gobierno”, p. 202.

BIBLIOGRAFÍA

Se incluirá en orden alfabético con las siguientes características.

LIBROS

Un solo autor

Autor comenzando por los apellidos, nombre, título en cursivas, lugar de publicación, editorial, año de publicación.

Ejemplo:

Alburquerque, Germán, *La trinchera letrada. Intelectuales latinoamericanos y Guerra Fría*, Santiago de Chile, Ariadna, 2011.

En caso de dos autores

Primer autor comenzando por los apellidos, nombre, segundo autor principiando por el apellido, nombres, título en cursivas, lugar de publicación, editorial, año de publicación.

Ejemplo:

Lehoucq, Fabrice E., Molina, Iván, *Stuffing the Ballot Box: Fraud, Electoral Reform, and Democratization in Costa Rica*, New York, Cambridge University Press, 2002.

Tres o más autores

Primer autor comenzando por los apellidos, nombre y la locución latina *et al.* (en cursivas), título en cursivas, lugar de publicación, editorial, año de publicación.

Ejemplo:

Moreno, Yaim, *et al.*, *Yo soy huelguista y soy de la UNAM, Análisis y reflexiones sobre el movimiento universitario de 1999-2000*, México, Redez, 2009.

ARTÍCULOS O COLABORACIONES EN LIBROS

Apellidos del autor, nombre, título del artículo o colaboración entre comillas, en título del libro en cursivas, apellidos, nombre del coordinador o editor, editorial, lugar de publicación, año de publicación, números de páginas entre los que aparece el texto.

Ejemplo:

Buchenau, Jürgen, “Por una guerra fría más templada” en *Espejos de la guerra fría: México, América Central y el Caribe*, Spenser Daniela (coord.), México, CIESAS/SRE/Miguel Ángel Porrúa, 2004, pp. 119-150.

ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS

Apellidos del autor, nombre, título del artículo entre comillas, en nombre de la revista o periódico en cursivas, vol., núm. consecutivo, lugar de publicación, editorial, fecha de publicación, número de páginas entre los que aparece el texto.

Ejemplo:

Pozas Horcasitas, Ricardo, “El quiebre del siglo: los años sesenta” en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 63, núm. 2, abril-junio, México, D.F., UNAM, 2001, pp. 186-200.

TESIS

Apellidos del autor, nombre, título de las tesis entre comillas, grado al que se presenta el trabajo, lugar, institución, año de publicación.

Ejemplo:

Arrieta Gutiérrez, Miguel, “Cuba 1980-2001”, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, México, UNAM, FFyL, 2007.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS O MESOGRAFÍA

Autor o autores (si los hubiera), título de la publicación entre comillas (si la hubiera), el nombre de la página en cursivas, la fecha de publicación del artículo y la dirección electrónica

acompañada de la palabra Consultado en [link o dirección electrónica en la que se encontró la información] y la fecha de consulta.

Ejemplo:

Pérez Tamayo, Ruy, “La ciencia en México y el Colegio Nacional” en *La ciencia y el hombre*, Revista de divulgación, científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana, vol. XVI, núm. 1. Consultada en https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol16num1/articulos/cienciamex/ciencia_mex.htm, 2 de mayo de 2018.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Constituido por materiales como son grabaciones en cualquier formato (LP, CD, cintas magnéticas, DVD, BR o cualquier otro) al igual que las fuentes anteriores se deberán citar siguiendo el siguiente formato:

Autor empezando por el apellido, nombre, título de la obra en cursiva, lugar de producción, productor, fecha, duración.

Ejemplo:

Buñuel, Luis, *Los olvidados*, México, Ultramar Films, 1950, 88 min.

ORDEN DE LA BIBLIOGRAFÍA

Se hará de acuerdo al siguiente formato y en orden alfabético:

- Archivos o fuentes primarias.
- Obras o libros.
- Artículos en obras o libros.
- Tesis.
- Artículos en revistas.
- Artículos en periódicos.
- Fuentes orales (entrevistas).
- Mesografía.
- Obras audiovisuales.