

¡NO QUEREMOS OLIMPIADAS!  
¡QUEREMOS REVOLUCIÓN!

1968: Una crónica desde la infancia  
y todas las películas sobre el 2 de octubre

Rafael Aviña



*“Divulguemos la Historia para mejorar la sociedad”*

*¡No queremos Olimpiadas! ¡Queremos Revolución!*  
*1968: Una crónica desde la infancia y todas las películas sobre el 2 de octubre*

© 2007, Palabra de Clío, A. C. 2007  
Insurgentes Sur # 1814-101. Colonia Florida.  
C.P. 01030 Mexico, D.F.

Coordinación editorial: José Luis Chong  
Diseño de portada y maquetación: Patricia Pérez Ramírez  
Foto de contraportada: Imagen de *Olimpiada en México* de Alberto Isaac,  
Estadio Olímpico de CU Atletismo  
Cuidado de la edición: Víctor Cuchí Espada

Primera edición: octubre de 2018

ISBN: 978-607-98296-0-5

Impreso en Impresora litográfica Heva, S. A.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotomecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso por escrito de la editorial.

[www.palabradeclio.com.mx](http://www.palabradeclio.com.mx)


Impreso en México - *Printed in Mexico*

## ÍNDICE

<b>Lado A.</b> Diciembre 1967- Octubre 1968 .....	7
Un diario personal de hechos cotidianos y familiares .....	9
<b>Lado B.</b> Los jóvenes toman las calles .....	57
El movimiento estudiantil y las películas documentales y de ficción sobre los hechos de 1968 .....	59
Documentales .....	63
Ficciones .....	93
<b>Anexo.</b> Entrevista a Rafael Aviña y Alfredo Gurrola acerca de <i>Borrar de la memoria</i> .....	143
Voces del pasado .....	145









---

Con profunda admiración y respeto para  
Luis Spota que enfrentó voces intolerantes en aquel tiempo

Para mis hijos Olivia y Rafael para que nunca olviden, para que recuerden  
que la memoria dignifica el pasado hoy sepultado entre la ignorancia  
y la estulticia y arroja luz a las sombras difusas del ayer

Para Antonia que comparte la pasión y la memoria  
y la expande en múltiples aristas

Para mi padre Rafael Aviña Wright que está presente  
en cada sala de cine extinta o en pie, en cada butaca,  
en cada haz de luz que irradia de un proyector





# LADO A

---

DICIEMBRE 1967- OCTUBRE 1968



## UN DIARIO PERSONAL DE HECHOS COTIDIANOS Y FAMILIARES

---

... LA NOSTALGIA ES UN ECO LEJANO QUE  
VOMITA MURMULLOS EXTRAVIADOS EN EL AYER...

...Crecí en el corazón del Centro Histórico. Ahí viví hasta cumplir los diez años en una antigua casona que databa de la década de los treinta y que para 1959 año en que nací, se encontraba en franco deterioro. A pesar de ello, la casa de ocho habitaciones estaba siempre limpia, soleada y abundaban los pájaros y las macetas con flores y plantas que mi abuela Ninita cuidaba con celo religioso. Éramos una familia medianamente numerosa formada por mi abuelo Ruperto, un hombrón de casi un metro noventa cargado de anécdotas y con una enorme y gruesa mata de cabello blanco. Siendo un niño, mi abuelo había ayudado a los Cristeros en su pueblo natal Teziutlán, en Jalisco y en su juventud se había convertido en Agente Aduanal. Su esposa, era mi abuela Clementina a la que llamábamos Ninita, mujer menudita, sensible y alegre. Mis tías Lupita y Clemen, cuyas funestas experiencias de noviazgo las llevaron a abandonar cualquier intento de boda a pesar de su belleza y simpatía, se desempeñaban como jefas de producción en una fábrica de ropa en Nonoalco, propiedad de los Mansur, empresarios judíos. Olivia, mi mamá, tan guapa como mis tías, se dedicaba de tiempo completo al hogar y nos leía desde muy niños los libros de Rosas de la infancia de María Enriqueta (Camarillo). Finalmente, mi padre Rafael, técnico en máquinas de escribir, que soñaba con independizarse y al que le costaba bastante trabajo abandonar sus aficiones: el dominó, el ajedrez, las lecturas históricas, la bebida los sábados por la tarde y en particular el cine: una cinefilia extrema y excesiva en la que me involucró desde mi nacimiento.



El cine Alarcón se encontraba en la calle de Argentina 91 Centro Histórico Ciudad de México y la capacidad de butacas era de 2780

El inmueble de renta congelada que en alguna ocasión perteneció a unos veracruzanos de ascendencia italiana, se encontraba en la calle de República de Brasil No. 75, justo frente a la Plaza de Santa Catarina y la Maternidad Tagle, entre las calles de Paraguay y Nicaragua y nuestro teléfono siempre fue el 260149. Nosotros habitábamos la extensa área de los *altos* en el segundo piso, misma que colindaba con otro edificio de viviendas y con la antiquísima Iglesia de Santa Catarina Virgen y Mártir, fundada hacia 1538 poco después de la Conquista de México, cuyo atrio alguna vez fue un cementerio que en tiempos de Benito Juárez había sido expropiado. Es decir, nuestra casa fue erigida sobre un antiguo osario promovido por la cofradía religiosa de Santa Catarina. La gran mayoría de las tumbas desaparecieron y sólo se conservaron aquellos restos depositados en los nichos del templo. Más tarde, a principios de 1930, el otrora camposanto se había convertido en una extensa área cubierta de cemento y asfalto que formaba parte del trazado de la calle de República de Brasil con todo y las viviendas ahí cimentadas, al igual que el resto del atrio de la iglesia.

Vivíamos a unas cuadras del Zócalo y de Palacio Nacional. A otras tantas del Mercado de *La Lagunilla*. A unos pasos de la Iglesia de Santo Domingo, de la Arena Coliseo, de la Antigua Escuela de Medicina que albergó a la *Santa Inquisición* y de la casa donde nació la heroína Leona Vicario. Muy cerca de antiguos cines como: el Máximo, Florida, Venus, Alarcón y el *Río* que hoy en día continúa siendo un recinto viscoso del que parecen emanar todo tipo de fluidos. Era otra época sin duda y el *Centro* estaba lejos de ser lo que es hoy en día. Por supuesto, no eran tiempos aún de ambulantes que acabarían por horadar el *Primer Cuadro* de la ciudad y sus alrededores con la complicidad de jefes de gobierno y delegados cada día más corruptos, ni de legiones de *cilindros*, hordas de vendedores con baratijas inservibles, o zánganos ociosos que amedrentan a peatones, automovilistas y usuarios del transporte público. Menos aún de narcomenudeo y tachas y tampoco de sangrientas venganzas entre narcos, o de adolescentes ignorantes uniformados con absurdos cortes de cabello y fanatizados sin razón por la *Santa Muerte*, o por la imagen de San Judas Tadeo, por la música de *Banda* o el *Reggeaton*. De hecho, en ese entonces durante los años sesenta, San Judas estaba muy lejos de pertenecer al *Hit Parade santoral*: los patronos que *rifaban* en mis épocas, eran: San Martín de Porres, San Martín Caballero y San Antonio, para aquellas *quedadas* que soñaban con calentar sus sábanas por las noches.

Es cierto, en aquellos años, el Centro Histórico aún no se trastocaba en un puesto ambulante permanente, ni existía el acoso de mercachifles y pedigüeños. En el país, aún no crecía la estupidez fomentada por los programas de televisión y las revistas con chismes del espectáculo, o la esclavitud del celular y las redes sociales. El fútbol era un deporte, no un negocio descarado y los niños y adolescentes se formaban en un ambiente de valores cívicos, morales y religiosos. Aún faltaba tiempo para la llegada de esa nueva cultura de la banalidad, el consumismo y la tecnología. Las instancias represoras del gobierno amedrentaba o desaparecía personas, pero al no existir las redes sociales, ni las nuevas tecnologías de la información, aquello pasaba inadvertido.

Las obsesiones que despertaron en mi los casos de crímenes y asesinatos reales, al igual que la visión compulsiva de teleseries como *La Bruja Maldita* con Tamara Garina y *Las Leyendas de México*, así como el seguimiento puntual de las tramas de *Los Pardaillan* de Michel Zévaco, *El fistol del diablo* de Manuel Payno y los libros de Emilio Salgari, con sus atroces portadas rezumantes de sangre que entonces editaba *Publicaciones Herrerías*, sin faltar mis constantes

escapadas al cine para atestiguar las centenares de películas de horror, crimen, suspenso y fantasía que exudaban un erotismo más allá de lo subliminal, como: **El caimán humano**, **Al borde del abismo**, o **El hombre con la vista de Rayos X**, me sumergían en un marasmo de extrañas ensoñaciones en las que se mezclaba el miedo y el placer.

Todas las mañanas de lunes a viernes llevaba una rutina férrea: despertar a las 6.55 de la mañana, desayunar y lavarme los dientes con la crema dental *Ipana* para asistir a mi colegio: el *Instituto Latinoamericano* en la calle de Apartado No. 30. O encender el televisor los sábados, a las 10.55 de la mañana para disfrutar de *La Dimensión Desconocida*. Todo ello se volvió una costumbre, tal y como desayunar tacos dorados de barbacoa los domingos en *La Lagunilla* después de la misa de nueve, o sumergirme en los alteros de revistas usadas en el *Mercado Abelardo Rodríguez* inaugurado en 1934 muy cerca del jardín del *Carmen* y del *Cine Florida* para buscar números atrasados de *Rolando el Rabioso*, *Vidas ejemplares*, *Domingos Espectaculares* y *Tradiciones y Leyendas de la Colonia*.

Nací a las 18.55 horas del viernes 12 de junio de 1959, día santificado a Juan de Sahagún, al Papa León III a quien Dios le devolvió de manera milagrosa la lengua y los ojos que los impíos le habían arrancado. Día de San Nicolás Obispo, Onofre, anacoreta en el desierto de Tebas, Yolanda Virgen y de los Mártires: Antonia en Nicea de Bitinia, Nazario y Nabor, mártir en Roma hacia el año 303.



Rod Serling creó la exitosa serie televisiva *Dimensión Desconocida* en 1959, él mismo presentaba los episodios y escribió la mayoría de ellos.



Así, al inicio del año de 1968 cuando yo cursaba ya el tercer año de primaria en el *Instituto Latino Americano*, la familia había crecido muy rápido. Las proles numerosas aún eran típicas, sin llegar por supuesto a los extremos de nuestros abuelos y bisabuelos. Sin embargo, era común en esos tiempos, que las esposas como mi mamá, parieran casi por lo general una vez al año. Para entonces, ya había nacido mi hermano Javier al que yo le llevaba casi año y medio y que cursaba el segundo de Primaria y mi otro hermano, Antonio, quien había nacido el mismo día que Javier: un 20 de octubre pero con un año de diferencia y que estaba por salir del *Jardín de niños, Profa. María Elena Chanes*, localizado en la calle Francisco González Bocanegra No. 72, muy cerca de Paseo de la Reforma y de *La Lagunilla*. A ese *kinder* asistirían en breve mis hermanos gemelos, Roberto y Jorge quienes eran unos bebés que apenas rebasaban los tres años. Y aún estaba por nacer el menor de mis hermanos: Fernando.

En nuestro viejo edificio habitaban unos cuantos vecinos más: Armida, su mamá y su tía que compartían una minúscula vivienda en el área del patio, frente a una pequeña bodega con un baño que en ocasiones ocupaba como recámara un tal señor López Aranda de modales extraños –*sospechoso* diría mi madre– que al parecer, tenía una pequeña bodega en Paraguay 62, donde vendía chatarra, puertas y ventanas usadas y que casi siempre se hacía acompañar de otro de aquellos vecinos de Paraguay, un joven vago, moreno y delgado al que apodaban *El Glostora* debido a la marca de esa crema para el pelo que otorgaba un aspecto brillantado al cabello. Arriba de éstos, en el primer piso y justo debajo de nosotros, vivía María Elena Olivares con su hijo Mauricio quien era casi de mi edad y había asistido al mismo *Jardín de niños* que yo: el *Enrique Pestalozzi* en las calles del *Carmen*, trasladado después a la calle de Peña y Peña No. 38, muy próximo a nuestra casa, pero sobre todo cercano al *Jardín del Carmen*, a la Plaza del Estudiante y al Cine *Florida*. En ese parque público, a Mauricio y a mí nos llevaron varias veces a correr por el pasto y a trepar en los hongos gigantes de cemento que se alzaban sobre la hierba para solaz esparcimiento de los niños. Como sea, ambos hicimos buena amistad y a nuestros juegos se sumarían después mis hermanos Javier y Toño.

Cuando aprendí a leer, además de las lecturas tan diversas que me intrigaban: de Stefan Zweig a vidas de los *Santos*. De Julio Verne a *Los Pardaillan*. Tratados de Historia, los misterios de los insectos, o *El fistol del diablo*. De los hermanos

Grimm y Perrault, a los cuentos de Editorial Novaro y las leyendas del México Colonial, devoraba todo tipo de historietas: *La pequeña Lulú*, *Rolando el Rabioso*, *Los Supersabios*, *Aventuras de la vida real*, *La familia Burrón* y muchas más.

Asimismo, creció también mi interés por coleccionar álbumes educativos, como *Nuestro Mundo* que patrocinaba *Bimbo-Marinela*, *Don Quijote de la Mancha* cuyas estampas aparecían en la gran variedad de chocolates de la *Larín*, *El legendario Far West* de los pastelitos *Wonder*, o aquel increíble álbum sobre *La Historia de la Guerra* cuyos cromos compraba en la papelería *La Japonesa* en Nicaragua y Argentina. Y a su vez, abracé con pasión la lectura de la nota roja en diarios y revistas, que por supuesto, se convirtió en uno de mis hábitos favoritos. No sólo leía con fervor sus crónicas y reportajes, sino que me deleitaba escuchando a los adultos cuando comentaban los sucesos policíacos en boga. De paso, cada vez que podía, seguía los domingos el serial radiofónico *Apague la luz y escuche* con Arturo de Córdova, que transmitía la XEW a las 19.30 horas y los viernes, cuando todos dormían, encendía el televisor a un volumen muy bajo, para mirar a escondidas *Siguiendo pistas* que emitía el Canal 2 a las 23.45 con Alberto Ramírez de Aguilar.

Sin embargo, mi entusiasmo fue más allá y mis manías por el coleccionismo me llevaron a tener una libreta amplia y voluminosa que utilicé como diario donde volqué lo que veía de manera cotidiana. Era una libreta guinda, mi color favorito junto con el negro, donde copié y aprendí por ejemplo las consignas del texto denominado *Mi servicio a México*, impreso al final de nuestros libros de texto gratuitos que nos otorgaba la SEP: ...

- ...“1. Mi patria es México. Debo servirla siempre con mi pensamiento, con mis palabras, con mis actos.
2. México necesita y merece, para asegurar su dicha y para aumentar su grandeza, el trabajo material e intelectual de sus hijos y la moralidad de todos ellos.



La historieta de *La familia Burrón* fue creada por Gabriel Vargas en 1948 y llegó a tirar 500 mil ejemplares

3. Debo ser digno, justo, generoso y útil. Así honraré a mi familia, a la sociedad en que vivo, a mi país y a la humanidad.
4. Debo ser agradecido con mis padres y con mis maestros; reconocer los sacrificios que realizan para mi educación; hacer buen uso de los conocimientos que he recibido, y cumplir con las normas de buena conducta que me han inculcado.
5. Mi obligación actual es el estudio. Perseveraré en él con entusiasmo, para realizar más eficazmente cuanto mi propia vida y la de mis semejantes esperan de mí.
6. Buscaré siempre el bienestar de los demás, los trataré con urbanidad y tolerancia, y respetaré en todos el supremo don que es la vida, protegiendo la de ellos igual que protejo la mía propia.
7. Lucharé contra el vicio, el alcoholismo, la mentira, la deslealtad, el fraude, la violencia y el crimen.
8. Trabajaré siempre por la salud física y mental del pueblo mexicano, para que podamos todos disfrutar alegremente de la capacidad de sentir, de estudiar, de trabajar.
9. Seré siempre valeroso para vencer las dificultades que surgen en la vida.
10. Apreciaré lo bello y lo noble, en la naturaleza, en el arte, en el pensamiento y en la conducta de las personas virtuosas.
11. Ayudaré a mis semejantes sin pretender que sobre sus libertades y derechos prive mi interés egoísta.
12. Siempre seré veraz, y daré, en todo lo que haga, ejemplo de honradez, de rectitud y de sentido de responsabilidad”...

Los rostros de mis compañeros en el colegio Instituto *Latino Americano* y de mis maestros, en particular la maestra Minerva Guillén, Miguel Ángel Vera Martínez, el profé Matute y el Sr. Director el Profesor Ildefonso Velázquez Ibarra fundador del colegio, quien nos regalaba estampas y figuritas religiosas en las clases de catecismo que el mismo impartía y parecía llevarnos al epicentro mismo de las historias sacras debido a la pasión con la que exponía. Los anuarios escolares, las boletas de calificaciones y las fiestas de fin de cursos en el Teatro de *El Pueblo* en la calle de Venezuela con diplomas y medallas a los mejores promedios. La ceremonia a la bandera. Los concursos de disfraces el *día del niño*

y el proyector de cine que ese día llevaba el papá de Omar Castellanos, un compañero a quien le elaboraban los disfraces más originales y portentosos. Las fotografías que capturaban la desgracia y la fatalidad que observaba en las secciones policiacas de ese entonces, los *foyer* o vestíbulos de las diversas salas de cine a las que asistía, las máquinas *Royal* o *Remington* que arreglaba mi papá. Los nombres de algunos de mis compañeros: Humberto Javier Magaña Guillén, Raúl Carreón Bonilla, Karim Barquet Auais, Eduardo Silva González, David Calvo León, Marco Antonio Martínez Arpón, Miguel Ángel Cortés, Humberto Beto Castillo, Jorge Ruiz Gutiérrez y muchos más. Los *hot cakes* de cajeta que vendían en la calle de Nicaragua, a un costado de la iglesia de Santa Catarina. El interior de ese mismo templo con sus figuras religiosas que me provocaban miedo y fascinación sobre todo la representación de las Ánimas del purgatorio y el jardín de enfrente junto a la Maternidad Tagle donde compraba cajitas de pasas *La Pastora* y los paquetitos de *Morelianas*. Aquellos *enanitos* de esa improvisada feria en las calles del *Carmen*, la niña convertida en víbora, o el niño trasmutado en lagarto por desobedecer a sus padres. El viejo edificio *art decó* de Uruguay 35, *El Guardiola* en Madero, o *La Casa Boker* en 16 de Septiembre, el local de *Pelucas Amelia*. Los vestíbulos, escalinatas y butacas de todos los cines que visitaba. Mis álbumes de estampas. La Hemeroteca muy cerca de la preparatoria en San Ildefonso. Las revistas sicalípticas de la peluquería de *Don Manuelito* en Nicaragua como *Vea* y *Jaja*. Los capítulos que más me gustaban de



La Plaza de Santa Catarina se ubica en el barrio de la Lagunilla entre Honduras y Brasil Centro histórico Ciudad de México.

*Dimensión Desconocida, La isla de Gilligan, Perdidos en el espacio, o La bruja maldita. El sabor del Chocolate Molinillo, de los Ko-Ris y los Bocatis y las fichas metálicas con dibujos de los personajes de Batman que venían en las batigalletas Lara, o los tanquecitos de plástico en el interior de las cajitas de Gelatinas Pronto. Y por supuesto los sucesos que ocurrieron poco antes y alrededor de octubre de 1968. Todo ello está en mi mente, en mi corazón, en mis memorias trastocadas por el tiempo o escondidos en las notas de mis libretas y anuarios. Por ello he querido recordar y compartir algo de aquellos instantes que hoy transitan entre el sueño y la memoria. Recortarlos y pegarlos como lo hacía con las notas del periódico en mis libretas. Extraerlos de mis recuerdos. Saber que todo eso estuvo ahí, así pasaran diez, veinte, treinta años, un siglo, o más. Y que ese pequeño mundo en ese Centro Histórico, en aquella casa de las calles de Brasil 75, Altos 2, en mi colegio Latino Americano en 1968 existió y me perteneció...*

...Boleta de Calificaciones Instituto *Latino Americano*

*Centro Educativo para niños*

*Por la confraternidad Latinoamericana... Mi divisa: ser mejor cada día*

¡NIÑO! Cuida y conserva esta Libreta, que contiene una etapa de la Historia de tu Educación.

*Notas: Este Boletín no es válido sin el sello del Colegio y firma del Señor Director.*

La escala de apreciación en esta Libreta es del 1 al 10, expresando cada número, grado creciente de eficiencia. 1 al 5 mal, 6 y 7 medianos, 8 bien, 9 muy bien, y 10 excelente. Las calificaciones no deben llevar raspaduras ni enmendaduras.

## HIMNO OFICIAL DEL INSTITUTO LATINO AMERICANO

Letra del Dr. Cayetano Andrade

Música. J. Jesús G. Gaona

Coro

*¡Compañeros, unidos alcemos*

*Nuestro invicto y triunfal pabellón;*

*Conservar en el alma juremos;  
Libertad, Patriotismo y Unión!*

Estrofas

*Cultivemos la ciencia y el arte  
Y el estudio que es faro del mundo  
Procuremos sin tregua seguir.  
De la América Hispana forjemos  
La grandeza inmortal y su gloria.  
Y así nuestra será la victoria  
Y así nuestro será el porvenir.*

...

*Para tu alforja  
Tiene el orden un lugar para cada cosa y coloca cada cosa en su puesto.  
Cualquier cosa que hagas hazlo lo mejor que puedas.  
Ama la exactitud. Veinte cosas a medio hacer no vale lo que  
una hecha del todo.  
La divisa de la naturaleza es: “Trabaja o muere”.  
Si no trabajas morirás intelectual, moral, físicamente.  
Nada de lo bueno que hagas se perderá.  
No esperes el momento favorable, créalo tu mismo.  
Para el estudiante ocupado no hay día largo.  
Vive para aprender, aprende para vivir.*

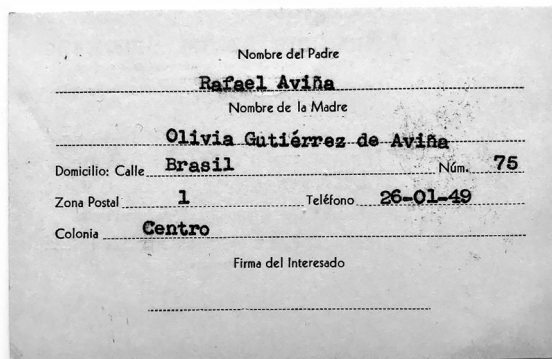
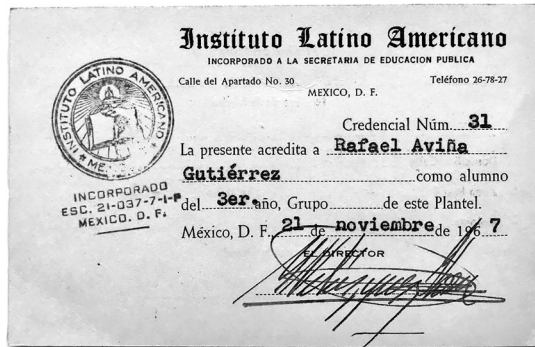
Credencial Num. 31

La presente acredita a Rafael Aviña Gutiérrez como alumno del 3er año de este plantel.

México, D.F. 21 de noviembre de 1967...

En efecto, las clases iniciaban en noviembre y finalizaban en julio. Es decir, en mi tercer año escolar de la Primaria arrancó en 1967 y cerró en los primeros días de agosto de 1968, justo cuando el movimiento estudiantil de ese año arrancaba y empezaría a cobrar una fuerza inusitada que se reflejaba incluso en el propio colegio. Recuerdo claramente que en el recreo, los alumnos ma-

yores de quinto y sexto, retenían por algunos minutos a nosotros los de grados inferiores y nos preguntaban. “¿Estudiante o granadero?”. Si respondías *granadero* te daban una leve *pamba* y en cambio, decir *estudiante* ameritaba una felicitación y te soltaban de inmediato. Varios de mis compañeros no entendían a qué se refería todo ello. Algo sabía yo por los comentarios de mis padres, mis tías y mis abuelos y por la presencia intermitente de un tío muy joven, sobrino de mi papá, Moisés quien acaba de ingresar a la carrera de Ingeniería en el Politécnico y él nos contaba algunas de las sucesos y situaciones, incluso él mismo había participado en la marcha del 26 de julio y en otras posteriores.



Credencial original emitida por el Instituto Latino Americano que se localizaba en la Calle de Apartado 30 Centro histórico, Ciudad de México.

Por Moisés nos enteramos del enfrentamiento en la Ciudadela entre las Vocaciones 2 y 5 y la Prepa Isaac Ochoterena y los violentos desmanes que causaron los granaderos en el interior de los planteles y del insólito bazukazo en uno de los bellísimos portones de madera labrada en la Prepa 1 en San Ildefonso, que conocía bien porque la veía de manera regular cuando visitábamos el Museo de Cera en la calle de Argentina y San Ildefonso. Vale la pena aclarar que a pesar de que el *Instituto Latino Americano* era un colegio particular y de formación religiosa, era laico y existía una visión abierta y social. No era conservador y mucho menos “mocho”: las historias religiosas que nos relataba el Señor Director estaban orientadas hacia el heroísmo, a la búsqueda de metas y de logros constantes; relatos que yo comparaba con los millones de fotogramas que rondaban en mi cabeza por tantas idas al cine y con las lecturas de tantos y fascinantes libros de aventuras que me enloquecían de Salgari a Verne, de Conan Doyle a Stoker y más; la Biblia misma y los compendios de Historia de México y universal que devoraba; todo ello era para mí películas de acción y aventura y al mismo tiempo lecturas entretenidas e inquietantes que me provocaban ensueños y desvaríos.

No sólo eso, en el *Instituto Latino Americano* se hablaba del movimiento estudiantil con simpatía, quizá el hecho de que el plantel tuviera como esencia los valores latinoamericanos se le daba importancia a la libertad individual y de nación. No en balde había una estrecha comunicación con las embajadas de los países de América Latina y los representantes en México de aquellas naciones visitaban con frecuencia la escuela y tenían encuentros con nosotros los alumnos. Por encima de las dictaduras militares que se vivían en algunos de esos lugares, América Latina era un hervidero de ciencia política, acciones sociales, ideales libertarios y un rechazo absoluto a la represión y la falta de garantías sociales.

De aquel año escolar. De aquellos días aciagos. De aquel momento trascendental para la vida del país y de los jóvenes, que significó la derrota del idealismo y la fuerza del Estado como un organismo represor sin precedentes, conservo algunos recuerdos y anécdotas cotidianas de ese otro pequeño mundo en el que vivía. Mi propia burbuja escolar y familiar de mi tercer año de primaria. Por cierto, el más brillante año escolar que tendría en toda mi carrera de estudiante, ya que al término de éste, fui recompensado con la *Banda*




*de Excelencia* que se otorgaba anualmente a un solo alumno a quien la escuela consideraba el mejor estudiante. Ello sucedía por lo general luego de una acalorada reunión de consejo donde cada profesor proponía al más destacado discípulo de cada grado y junto con el Director y el Subdirector del colegio, padre e hijo: Ildefonso Velázquez Ibarra y José de Jesús Velázquez Sánchez, elegían a un solo alumno. Más allá de mis altas calificaciones y participaciones en actividades sociales y culturales, así como en los encuentros de oratoria a los que la escuela le dedicaba un espacio muy importante, a la distancia lo que me lleva a admirar más mi colegio es el contar con la certeza de que el *Instituto Latino Americano* era una institución intachable y formativa. En aquella época, la situación económica en casa era muy apremiante y mis padres y la familia realizaban un esfuerzo mayúsculo por pagar las colegiaturas que no eran tan altas como uno podría imaginar. Y aunque hubieran querido que no era el caso ya que la familia era como lo eran la mayoría de las familias en aquellos años decentes y respetuosos de la ley, no habrían podido jamás intentar un soborno a cambio de esa *Banda de Excelencia* que no era otra cosa que un estímulo para prepararme o prepararnos para una vida adulta cuya experiencia siempre será amarga y dolorosa pero esa es la única manera de crecer en un mundo y un país, donde los sueños siempre serán aplastados a menos que uno decida lo contrario. Creo con firmeza que todos sin excepción tenemos la posibilidad de buscar nuestra propia banda de excelencia o un escudo para contrarrestar ese cosmos despiadado en el que vivimos...

...*Viernes 1 de diciembre de 1967*

Hoy a la hora de la comida, mi abuelo Ninito nos habló de un fuerte terremoto ocurrido en un país llamado Yugoslavia. Casi el noventa por ciento de la ciudad de Debar quedó destruida. Nos mostró la fotografía de unos niños contemplando los escombros de lo que fuera su hogar. Comentó también que aquí en nuestro país, después del temblor de 1957 cuando se cayó el Ángel de la Independencia y el año en que se murió Pedro Infante, sería casi imposible que ocurriera otro terremoto tan fuerte y eso nos dio tranquilidad. El siniestro se sintió en la URSS y diez mil personas quedaron sin hogar.

También nos dijo que ahí en Moscú, el Arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez Presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos dijo:

 **Instituto Latino Americano**

Calificaciones Semestrales obtenidas por *Ariza Gutiérrez Rafael*  
 alumno del 3.º Grado, Grupo *B*

AREAS DE ACTIVIDAD Y APRENDIZAJE	CALIFICACIONES	
	LETRA	NUMERO
Protección de la salud y el mejoramiento del vigor físico. (Conocimiento de la Naturaleza)	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Investigación del medio y aprovechamiento de los recursos naturales. (Geografía)	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Comprensión y mejoramiento de la vida social. (Promedio de Historia y Civismo)	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Actividades creadoras. (Promedio de Dibujo, Educación Física y Canto)	<i>Muse</i>	<i>9</i>
Actividades Prácticas. (Trabajos Manuales)	<i>Muse</i>	<i>9</i>
Lengua Nacional	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Aritmética y Geometría	<i>Muse</i>	<i>9</i>
PROMEDIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO	<i>Biz</i>	<i>10</i>
INGLES	<i>Biz</i>	<i>10</i>
<b>CONDUCTA</b>		
Aseo	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Orden	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Cumplimiento en el trabajo	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Respeto a superiores y compañeros	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Cooperación Social	<i>Biz</i>	<i>10</i>
Puntualidad	<i>Biz</i>	<i>10</i>
PROMEDIO GENERAL DE CONDUCTA	<i>Biz</i>	<i>10</i>

Resultado: Fué ..... *A* probado. México, D. F., junio de 1968.

No. 80. El Director.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
El Profesor del Grupo.

*Mina Gillet*

**VALOR DE LAS CALIFICACIONES**  
 0 SIGNIFICA NINGÚN ADELANTO. 5 SIGNIFICA MAL. 6 SIGNIFICA MEDIANO. 7 SIGNIFICA BIEN. 8 SIGNIFICA MUY BIEN.  
 9 SIGNIFICA P. BIEN. 10 SIGNIFICA SOBRESALIENTE

EN EL D. F.  
 21-037-7-1-Pl  
 "INSTITUTO LATINO AMERICANO"

Boleta de calificaciones original emitida por el Instituto Latino Americano que se localizaba en la Calle de Apartado 30 Centro histórico Ciudad de México.

“El esfuerzo, la cultura y la paz será la divisa de nuestro país en las Olimpiadas de 1968”.

El Toluca venció a nuestras adoradas Chivas del Guadalajara 1 a 0. En el minuto uno doblegaron al Coco Rodríguez. Jara y Valdivia fallaron. A su vez, el Necaxa 3-1 al León. En la noche, mi abuelo y mi papá no se perderán la pelea entre el argentino Oscar Bonavena contra Jim Ellis. Nosotros podremos ver antes El Zorro a las 19.45 y mucho antes, al cuarto para las 5 de la tarde el Club Quintito con Genaro Moreno.

Hoy Júpiter permanecerá visible por la madrugada según el Calendario de Galván.

Hoy se celebra a Eloy, Nahum profeta, Natalia virgen y mártir de Constantinopla, Simón Cirineo que ayudó al Señor a llevar la cruz...Diciembre es el mes dedicado a la Inmaculada Concepción...Días de diciembre, días de amargura; apenas amanece, ya es noche oscura...

### *Sábado 2 de diciembre de 1967*

Hoy a 314 días para la Olimpiada como anuncia el diario Excélsior, “el periódico de la vida nacional” que recibimos a diario nos encontramos con una noticia extraña: “Asesinato en el Canal Olímpico Cuemanco-Xochimilco”. Ya no supimos más del cuerpo de una mujer localizado con golpes y varias cuchilladas, pero si de esa zona lacustre que se conecta con los canales de Xochimilco llamada Cuemanco de la cual jamás había escuchado... (Varios años después, el futuro me llevaría por esos lugares al mudarnos a la zona de Coapa y más tarde me iría a vivir muy cerca de Cuemanco y de una célebre mueblería hoy desaparecida ya: Hermanos Vázquez) y a su vez, el periódico mencionaba varios casos de niños perdidos y de posibles bandas de robachicos.

Hoy se celebra a Jenaro o Genaro y Bibiana mártires, Nono obispo, Eva virgen y Aurelia, Adriano mártir en Roma y Benito Abad.

### *Miércoles 6 de diciembre de 1967*

Faltan pocos días para salir de vacaciones y para la primera posada y además, la Nochebuena ya la tenemos encima. Llegaron a Sears y al Palacio de Hierro los arbolitos de Navidad importados desde 19.50 pesos... Este año le voy a pedir al Niño Dios un Capitán Boy, El libro de cromos desprendibles de El mundo de los insectos de Editorial Novaro, una bolsota de Bocatis y mis Ko-Ris. Hoy supimos por las noticias que la Diana Cazadora fue instalada en Paseo de la Reforma tal y como se proyectó originalmente: desnuda. A mi abuelita Ninita no le hizo gracia la noticia pero mi mamá y mis tías se rieron mucho.

San Nicolás de Bari obispo, Emiliano médico, Asela virgen, el jovencito Mayorico y su madre Dionisia mártires en África al igual que Zelotes.

1968

*Martes 2 de enero*

Como aún estamos de vacaciones hoy nos llevaron al cine Florida, la sala que más butacas tiene de todos los cines de nuestro país: seis mil!!! Vimos en la función de la tarde: Los Beatles. Help. Socorro y nos encantó. Hoy llegó a las tiendas el nuevo producto Express Malteado de la Azteca con sabor a chocolate y también una cosa muy extraña una “nueva tarjea Bancomático del Banco Nacional de México. No se para que sirve pero mi abuelo dijo que la economía está cambiando y que lo que se avecina no será bueno. Asimismo, hoy fue encontrado otro cadáver en el Canal Olímpico de Cuemanco. En casa dicen que quieren sabotear las Olimpiadas.

Este mes de enero habrá lluvia de meteoros llamados Cuadrántidas. Santos: Acucio, Argeo, Narciso y Silano mártires, Benito moje, Edelmira virgen... Este mes está dedicado al Niño Jesús... De enero a enero el dinero es del banquero...

*Viernes 5 de enero*

Un violento temblor sacudió ayer la ciudad de Managua, Nicaragua. Los niños de aquella ciudad no tendrán reyes dijeron en la XEW, ahí mismo anunciaron también la venta de Rosca de Reyes en La Flor de México en Bolívar y Venustiano Carranza

Faltan 280 días para la Olimpiada.

Santos: Telésforo Papa y mártir, Simeón el Estilista viejo, Amelia, Ciara y Apolinaria vírgenes, Celiflora mártir, Juan Nepomuceno obispo.

*Miércoles 10 de enero*

Esta semana regresamos al colegio. Hoy nuestra maestra Minerva nos contó que iniciaron las obras de la construcción del Metro Estación Merced.

A mi me gusta mucho ir ahí. Mi tía Lupita compra los chiles en la calle de Roldán y nos llevan a los dulces: los de leche, las cocadas y los higos son mis favoritos. También pasamos siempre a rezar un ratito a la Capilla del Señor de

la Humildad en el callejón de Manzanares. Mi abuelo dice que ese lugar es el refugio de raterillos y de las señoras que trabajan en la calle, putas, pirujas y suripantas las llama Beto Castillo mi cuate de la Latino. Yo he visto a unas muy bonitas y jovencitas no han de tener más de trece años. Me gusta verlas pero a veces me da tristeza.

Hoy le pedí a mi abuela Ninita que intercediera por mí para que me dieran permiso de ver en Canal 11 un programa que se llama El jazz a las 9 de la noche. Lo vi en las vacaciones pasadas y la música que ahí se escucha me ha provocado una serie de extrañas sensaciones que aún siguen rebotando en mi cabeza...

Santos: Silvano, Nicanor mártir, Marciano, Agatón Papa, Juan el Bueno obispo y Pedro Urseolo, duque de Venecia y monje, Letrida virgen.

### *Jueves 11 de enero*

Miles Davis. Así se llama el trompetista negro —se escucha mejor que negrito, eso me lo enseñó mi abuelo—, que salió ayer en el programa de Canal 11. Quedé fascinado con los temas musicales de este compositor, en especial uno que se llama Milestones y la música de una película llamada Ascensor para el cadalso. Ascensor es lo mismo que un elevador lo busqué en el diccionario Larousse que tenemos en casa.

Hoy nos contaron en el colegio que murió Louis Block quinto hombre que recibió un corazón ajeno. Sólo vivió 10 días.

En la clase de inglés del profe Matute nos leyó un artículo sobre las drogas el cáncer de los Estados Unidos y sus efectos nocivos (nocivo es algo que hace daño que es perjudicial, que es malo). Matute nos pidió investigar la palabra en inglés y en español. Se escribe Harmful en inglés. Nos contó que una niña nació sin una pierna: su madre consumía LSD y otra joven tenía visiones de que era quemada viva. Comentó que ve muy lejano que eso suceda en México, por lo menos no en los próximos 50 años, dijo que aquí existe un control tremendo al respecto de las drogas.

Hoy vimos una fotografía de la superficie lunar fue tomada por el Surveyor 7, que descendió en el cráter Tycho de la luna. Es un trípode de aluminio fabricado en Estados Unidos y es una sonda lunar espacial como el Jupiter II de Perdidos en el espacio, pero este no está tripulado. ¿Por cierto, cómo será ver a colores Perdidos en el espacio?

Hoy en la tarde mi abuelo Ninito nos leyó un artículo de Revista de Revistas Excelsior: “El niño y la TV” ¡No deje que sus hijos menores de 12 años manejen el televisor!

Mi papá llegó muy entusiasmado me dijo que hoy inauguraron un cine nuevo: Cine Mod debajo de Superama en Tecamachalco, un lugar al que suele ir a entregar máquinas y a reparar otras. Dice que es un cine para ricos. Que tienes que apartar tu lugar a los teléfonos: 31-00-62 y 31-02-10

Santos: Higinio y Alejandro Papas y mártires, Honorata y Hortensia vírgenes, Agustín, Ciriciaco, Castelo, Donato y Candidiano mártires

### *Viernes 12 de enero*

En la tardecita vamos a darnos una vuelta a los Almacenes Astor en Isabel la Católica y Venustiano Carranza van a rematar 12 mil discos sencillos extender play de 45 rpm de 7.50 pesos a 99 centavos.

Más noticias de la Olimpiada. El escultor Alexander Calder realizará una obra monumental de 25 metros de altura el Sol Rojo que será colocada afuera del Estadio Azteca de futbol sobre la Calzada de Tlalpan. Nuestra maestra Minerva nos dijo que además de las esculturas gigantes que serán montadas sobre la Avenida Periférico muy muy lejos de aquí: al sur de la Ciudad: la llamada “Ruta de la Amistad”, también se colocarán otras obras afuera del Palacio de los Deportes, en el Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria y éste Sol Rojo afuera del estadio.

Santos: Antonio, Arcadio, Modesto y Cástulo mártires, Tatiana, virgen y mártir.

### *Domingo 14 de enero*

Hoy me entretuve leyendo a Mutt y Jeff, El príncipe valiente, Archie, Mandrake y Nunca falta alguien así, en los monitos de los Domingos. En el Mercado de la Lagunilla desayunamos tacos dorados de barbacoa y nos compraron unos penachos y arcos y flechas con punta de goma.

Hoy apareció en el periódico un anuncio que mi mamá nos hizo notar: “Becas Scribe, para los niños que escriben en cuadernos Scribe: niños de las

Escuelas Primarias, oficiales y particulares entre los 6 y los 14 años. Requisitos: asistencia regular, buena conducta, promedio mínimo de 8, certificación de su maestra o maestro. Clausura 30 de Abril. Para tercer y cuarto grado: a) Por qué amo a México, b) Así es mi Estado, c) Una leyenda regional, d) Narración de un viaje, e) Pequeñas biografías: Juárez, Hidalgo, Morelos, Madero, Vasco de Quiroga. Para quinto y sexto año, se requerían a) semblanzas de figuras como: Pasteur, Magallanes, Lincoln, Bolívar, Gabriela Mistral, o bien, ensayos como: b) ¿Qué es la Constitución Política, c) Los niños y la paz universal, d) Un cuento o un poema. Tema libre. Premio: Un diploma de Kimberly Clark y cinco mil pesos, más un premio extraordinario de mil pesos...

Santos: Félix de Nola, Prisco, Engelmano y Benedicta mártires y la Virgen del Milagro.

### *Lunes 15 de enero*

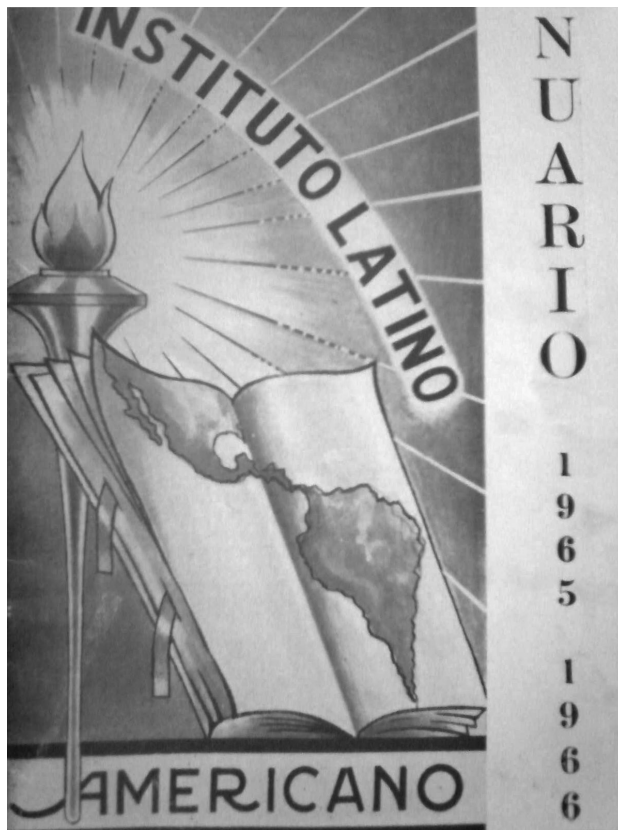
Hoy la ceremonia a la bandera fue muy emotiva. El Señor Director nos habló de un evento ocurrido hace 157 años, el 17 de enero de 1811. La Batalla de Puente de Calderón, donde las fuerzas comandadas por Don Miguel Hidalgo y Costilla fueron derrotadas por el Ejército Realista.

En el periódico de hoy me llamó mucho la atención el anuncio de un mapa que decía lo siguiente: "Ruta al Paraíso. A 50 metros del Distrito Federal. Hotel Hacienda Cocoyoc, Morelos. Reservaciones al teléfono. 18-06-20 ext. 10

Los proveedores y contratistas se enorgullecen de haber contribuido a la construcción del Hotel Hacienda Cocoyoc, por tan grande aportación al engrandecimiento del turismo nacional. El texto iba acompañado de un mapa que empezaba en la autopista a Cuernavaca en Tlalpan hasta llegar a Cocoyoc, que tiene la figura de una escultura de piedra de un coyote representativa del lugar. Cocoyoc está muy cerca de Cuautla y de Oaxtepec donde existen unas bellas y enormes instalaciones turísticas del Instituto Mexicano del Seguro Social que vimos en una película en el Cine Bahía: Cuernavaca en primavera.

Leí la crónica del partido entre las Chivas Rayadas y los Jabatos de Nuevo León quienes fueron vencidos por marcador de 10 a 2. Valdivia anotó 4, el Cuate Calderón y Onofre 2 cada uno y Jara y Vargas el otro par.

Santos: Jaime de Castro, Pablo de Tebas, el primer ermitaño en Egipto, Habacuc, profeta de Judea, Ita virgen, Mauro y Máximo obispos.



Anuario original emitido por el Instituto Latino Americano que se localizaba en la Calle de Apartado 30 Centro histórico Ciudad de México.

*Miércoles 17 de enero*

Hoy apareció la noticia de que junto con la Villa Olímpica, México tendrá también la Villa cultural en Coapa para alojar a los artistas, poetas, intelectuales y los conjuntos folclóricos y artísticos de los casi 100 países que participarán en la Olimpiada Cultural. Entre otros: Maurice Chevalier, Dave Brubeck, Eugene Ionesco, John Cage, Sonia Amelio, Maurice Béjart, Martha Graham, Jerzy Grotowsky, Alexander Calder, Alberto Moravia y Arthur Miller, quienes convivirán con artistas mexicanos de la talla de María Félix, Rufino Tamayo, Eduardo Mata, Octavio Paz, José Luis Cuevas y Pedro Friedberg.



En el periódico decía que el enorme conjunto habitacional que posteriormente pasará al dominio público es construido de manera acelerada por el Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos en la superficie de un millón de metros cuadrados que pertenecieron a la Hacienda de Coapa. Ahí se construyen casas unifamiliares, dúplex y departamentos de tres recámaras. 9,200 viviendas para albergar a 50 mil personas. Los departamentos costarán de 68 mil a 72 mil pesos. Un enganche del 4 por ciento. Los dúplex 80 mil pesos y las casas de 98 mil a 115 mil pesos. Se escogió la Villa de Coapa no sólo por su cercanía al Estadio Azteca, al Anillo Periférico y al Canal de Cuemanco, sino porque ahí se respira una atmósfera purificadora.

Santos: San Antonio Abad, patrono de la Ciudad de México, Mariano y Alba mártires y Leonila martirizada con sus tres nietos triates: Espeusipo, Eleusipo y Meleusipo

### *Viernes 19 de enero*

Hoy tuvimos una plática fascinante sobre la Diosa Coatlicue. Su nombre significa falda de serpientes. Era la Diosa de la vida y de la muerte y era representada como una mujer con falda de víboras y un collar de corazones arrancados de víctimas humanas. Tenía garras afiladas en sus manos y pies y estaba sedienta de sacrificios humanos. Su esposo era Mixcoatl, la serpiente en las nubes y Dios de la persecución, Coatlicue dio a luz a Huitzilopochtli después de que una bola de plumas cayó en el templo donde estaba barriendo y la tocó. Ese raro embarazo molestó a sus otros 400 hijos que fueron animados por Coyolxauhqui para que acabaran con su vida, pero Huitzilopochtli salió de su vientre completamente armado y la salvó y le cortó la cabeza a su hermana Coyolxauhqui y la arrojó al cielo y se transformó en la luna.

Y es que hoy se informó que fue localizada la Coatlicue en las excavaciones del Metro. También el día de hoy en Hot Creek Valley en Nevada a 975 metros de profundidad hicieron explotar una bomba atómica que equivale a un millón de toneladas de TNT (trinitrotolueno, una sustancia explosiva de enorme potencia).

Santos: Mario, su esposa Marta y sus dos hijos: Audifaz y Ábaco. Canuto, Caya, Cato y Germania mártires.

### *Martes 30 de enero*

Estuve enfermo de catarro. Me pegó bien fuerte. Fuimos a la clínica con el Dr. Mariscal y me inyectaron. Me dolió y me aguanté las ganas de chillar. Pero ya salí gracias a Dios y al médico.

Ayer fue un día de fiesta en la casa, en especial para mi mamá y mis tías. A mi abuelo y a mi papá no les hizo mucha gracia. Resulta que ayer por la tarde llegó a México procedente de Madrid, el cantante español Raphael. Viene a dar una serie de conciertos y saldrá en la televisión. Nosotros no tenemos un televisor a color, pero mi tío Carlos dijo que comprará uno en octubre para ver las Olimpiadas a colores.

Hoy vimos en las noticias que los Hermanos Castro tendrán un mano a mano con el grupo inglés The Beatles en el Palladium en Londres, Inglaterra...

Santos: Barsimeo obispo, Martina mártir, Aldegunda, Marina y Jacinta Mariscotti vírgenes, Teopemto mártir.

### *Miércoles 31 de enero*

Hoy en clase con el profe Matute nos contó que la embajada de Estados Unidos en Vietnam fue atacada por los vietnamitas del Norte. Que el tableteo de las ametralladoras y los fusiles estalló a menos de una cuadra de las oficinas de la Prensa Unida Internacional, mientras que la policía militar de los Estados Unidos y la sudvietnamita enfrentaban a los francotiradores comunistas en Saigón.

Santos: Saturnino, Tirso, Víctor, Tarsicio, Zótico y Ciriaco, Ágata Kouen, Agustín Pak y Albertonia, mártires.

### *Viernes 2 de febrero*

Hoy en la fiesta de la Candelaria comimos tamalitos verdes y de verduras que prepararon mi mamá y mis tías. Vimos en el periódico una fotografía del regente de la Ciudad Alfonso Corona del Rosal supervisando las etapas de pruebas de ese trencito que le llaman "Metro".

Santos: Aída, Cándida, Cándido, Feliciano, Firmo y Fortunato y Pedro Combián, mártires y Catalina de Riccis, virgen... Hoy habrá Luna llena... Febre-

ro está dedicado a la Presentación del Señor...Febrero y las mujeres tienen en un día diez pareceres.

### *Sábado 17 de febrero*

Hoy me asusté mucho. Afuera de la iglesia de Santa Catarina había dos teporochitos tirados en la calle bebiendo. Yo me dirigía a la papelería de La Japonesa por unas estampas para Ciencias Naturales. Y los hombres me dijeron: "Ven niño, te voy a dar algo". Me aterroricé y lo único que se me ocurrió fue entrar a la iglesia corriendo, había misa de 5, todos se me quedaron viendo, hasta el señor Cura. Respiré hasta que se me pasó el susto. Le recé a las Ánimas del Purgatorio y a San Martín de Porres y salí por la puerta principal para llegar a la casa.

Santos: Teódulo y Rómulo mártires. La huida de Egipto. Los Siete Santos Fundadores de la Orden de los Siervos de la Virgen María: Amadeo, Alejo, Bonajunta, Bonfilio, Maneto, Sóstenes y Hugón.

### *Miércoles 21 de febrero*

Hoy acompañé a mi papá por unas cintas de máquina de escribir y pasamos por Casa Paquín en 16 de septiembre. Vi unos soldados y unos marinos con uniformes de México fabricados en plástico y me fascinaron. Me encantaría que me los regalaran para mi próximo cumpleaños.

Santos: San Pedro Damiano, Félix, Lucio, Máximo, Sabino, Secundino y Montano, mártires,

### *Miércoles 28 de febrero*

Hoy vimos en el Cine Florida Tarzán el hombre mono, Tarzán y su compañera y La fuga de Tarzán con Johnny Weissmuller. Afuera del cine vendían revistas de Los Supersabios y de Rolando El Rabioso a tres por un peso.

Santos: Hilario Papa, Román, Macario, Rufino, Teófilo, Alercio, Cayo y Justo, mártires.

### *Sábado 16 de marzo*

Hoy nos dio por jugar a los “Niños Héroe” luego de tomarnos nuestro Jugo V-8. Nos ocultamos detrás de los sillones para recrear la batalla del Castillo de Chapultepec en septiembre de 1847. Yo pedí ser Juan Escutia. Me envolví en una sábana como si fuera nuestro lábaro patrio y me arrojé al “vacío” desde arriba del sillón a la alfombra.

Hoy Ninito nos platicó algo horrible. Dijo que en un pueblo de Vietnam llamado My Lay, los soldados estadounidenses mataron a centenares de ancianos, mujeres y niños en la búsqueda de guerrilleros del Vietcong.

Neptuno será visible a fines de mes... Santos: Abraham ermitaño, Heriberto obispo, Columba, Damián, Esmaragdo, Seleuco, Petronila y Dionisio, mártires... Marzo está dedicado a San José... Si tu casa quieres reparar en marzo has de empezar.

### *Viernes 22 de marzo*

Hoy hubo fuertes protestas en Nanterre, Francia. Varios jóvenes se encerraron en la Universidad y fueron desalojados por la policía.

Santos: Zacarías Papa, Sergio, Paulo y Octaviano mártires, sacrificados por los vándalos en Cartago.

### *Viernes 29 de marzo*

La maestra Minerva nos leyó el día hoy el sacrificio del astronauta ruso Yuri Gagarin. Él fue el primer hombre que conquistó el espacio ultraterrestre y el héroe más amado de la Unión Soviética. Gagarin perdió la vida en un accidente de aviación antes que abandonar su nave accidentada un avión de caza Mig 15, sobre una zona llena de habitantes. “Estoy cayendo” dijo antes de morir. Guardamos un minuto de silencio en su honor.

Santos: Victorino, Pastor, mártires, así como el Beato Raimundo Lulio llamado “Doctor Iluminado”.

*Viernes 5 de abril*

Antes de iniciar las clases. El Señor Director nos informó a todo el alumnado del asesinato brutal del líder negro pacifista, Martin Luther King, en la Ciudad de Memphis. Nos dijo que el mundo está cambiando. Que la sociedad está perdiendo la razón y que de nosotros dependerá que la violencia no se apodere de ese mundo que nos tocará vivir cuando seamos mayores. Sus palabras retumbaron en mi cabeza todo el santo día. Más tarde en el periódico leí que el Presidente de Estados Unidos dijo que su asesinato sacudía y entristecía a la nación. Muchos hombres y mujeres de color se lanzaron a las calles a protestar. Este mes se verán los meteoros Liridas... Santos: San Vicente Ferrer, Ágape, Catalina Tomás y Emilia e Irene vírgenes, Ancila, Didimo, Zenón y Eutiques mártires... Este mes está dedicado a los Dolores de María (y también a los niños)... En abril, cada gota vale por mil.

*Sábado 6 de abril*

En la tele vimos a la guapa cantante española Massiel ganar el Festival de la Canción Eurovisión con el tema La La La...

Massiel tiene otra canción que nos gusta mucho: Rosas en el mar...

*“Voy buscando un amor que quiera comprender,  
La alegría y el dolor, la ira y el placer.  
Un bello amor sin un final,  
Que olvide para perdonar.  
Es más fácil encontrar rosas en el mar.  
Lalalara larara rosas en el mar,  
Lalalara larara rosas en el mar.  
Voy buscando la razón de tanta falsedad,  
La mentira es obsesión y falsa la verdad,  
¿Qué ganarán?, ¿qué perderán?,  
Si todo esto pasará.  
Es más fácil encontrar rosas en el mar.  
Lalalara larara rosas en el mar,  
Lalalara larara rosas en el mar.”*

*Voy pidiendo libertad y no quieren oír,  
Es una necesidad para poder vivir,  
La libertad, la libertad,  
Derecho de la humanidad.  
Es más fácil encontrar rosas en el mar.  
Lalalara larara rosas en el mar,  
Lalalara larara rosas en el mar.*

*Voy buscando un lugar perdido en el mar,  
Donde pueda olvidar del mundo la maldad.  
La soledad quiero buscar,  
Para poder vivir en paz.  
Es más fácil encontrar rosas en el mar.  
Lalalara larara rosas en el mar,  
Lalalara larara rosas en el mar.  
Lalalara larara rosas en el mar,  
Lalalara larara rosas en el mar”...*

En el calendario aparecen los santos: Celso, Ciriaca, Geramaro, Timoteo y Diógenes, mártires.

*Viernes 26 de abril*

Hoy se llevó a cabo la tercera detonación de una bomba atómica en Nevada en lo que va del mes. Como dice Ninita esos gringos están bien zafados.

Santos: Antonino y Cirino, Pedro y Claudio mártires, Cleto y Marcelino Papas.

*Lunes 29 de abril*

Hoy escuché a mi papá y a mi abuelo hablar de un señor llamado Genaro Vázquez Rojas, perseguido por la policía en Acapulco. Dicen que es contrabandista de armas, asesino de civiles y guerrillero. No sé bien que quiera decir

todo eso, pero al hombre lo persigue el gobierno. Sólo sé que cuando eso pasa es que les está pisando el cayo a hombres poderosos al menos eso dicen mi papá y mi abuelo Ninito.

Mañana es día del niño. Me van a disfrazar de teporochito. Ya tienen para mí un sombrero de paja roído, un costal mugroso, una lata de chocomilk donde llevaré colillas de cigarro, unos zapatos viejos y rotos y un saco de Ninito ya echado a perder y que le quedaba chico.

Santos: Santa catalina de Siena virgen, San Pedro de Verona, Agapio, Casto, Filocasto, Antonia, Secundino y Padés, mártires.

### *Viernes 3 de mayo*

Hoy antes de ir a clases pasamos a la Iglesia a confesarnos como cada viernes primero de mes. Estaba tan adormilado que me puse mi zapato café en el pie izquierdo y en el derecho el negro. Fui la burla del colegio. Por la tarde nos enteramos de una serie de protestas en la Universidad de la Sorbona en París. Una enorme concentración de estudiantes fue reprimida por la policía, hubo coches destrozados, autobuses volcados, estudiantes golpeados y heridos.

Hacia el 22 de mayo Saturno será visible toda la noche... Santos: Día de la Santa Cruz, Alejandro, Evencio, Teódulo, Lurentino, Hermógenes y Diódoro, mártires... Este mes está dedicado a la Virgen María... En mayo todas las feás se casan.

### *Jueves 16 de mayo*

Hoy el profe Matute en clase de inglés nos puso una canción de los Beatles: Strawberry Fields Forever y nos platicó que los Beatles acababan de inaugurar ayer su propia compañía disquera llamada Apple Records (Discos Manzana; se escucha raro pero bonito).

Algo está pasando con los estudiantes en el mundo. Nos dijo también que primero fue París y que ahora en Madrid, España más de seis mil universitarios se manifestaron en las calles gritando "Europa socialista", "Abajo Franco" y "Viva el Che"; Franco es el presidente de aquel país y El Che es un hombre que todos quieren, hasta mis papás y mis abuelos hablan de él porque ayudó

a Fidel Castro a independizar la isla de Cuba. La policía española los atacó a golpes y ellos se refugiaron en barricadas. El maestro Matute nos comentó que no falta mucho para que en México pasé lo mismo con los estudiantes de la Ciudad Universitaria y de las preparatorias. A la hora del recreo jugamos a hacer barricadas con los botes de basura: unos eran estudiantes y otros los policías españoles con sus garrotes.

Santos: María Santísima, reina de los apóstoles, Ubaldo obispo, Simón Stock, a quien la virgen le prometió que aquellos que llevaran el escapulario del Carmen y mueran con él no se condenarán.

### *Miércoles 5 de junio*

Hoy amanecemos con una noticia terrible. El senador por Nueva York, Robert Kennedy, hermano menor del presidente John F. Kennedy, quien muriera asesinado en 1963, fue herido a tiros. Don Shulman, empleado de una televisora, declaró que Kennedy se dirigía a la cocina del hotel Ambassador en Los Ángeles, cuando un pistolero que se separó de la multitud realizó tres disparos contra él. Bobby Kennedy como todos le llaman, está grave.

El solsticio de verano ocurría por ahí del 21 de este mes... Santos: San Bonifacio obispo, Doroteo, Marciano, Nicanor, Zenaida, Ciria, Valeria, Marcia y el jovencito Sancho, mártires... Junio está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús... Junio brillante, año abundante.

### *Viernes 7 de junio*

Luego de pasar a Santa Catarina para confesarnos como cada primer viernes de mes, llegamos al colegio y nos enteramos que unos señores españoles que se hacen llamar la ETA asesinaron al guardia civil José Antonio Pardines. Los problemas en España siguen muy fuertes y ayer murió Robert Kennedy. Como bien dijo el Sr. Director este mundo está enloqueciendo por la violencia y la estupidez.



*Miércoles 12 de junio*

Hoy es mi día favorito: miércoles y además cumpla 9 años. Ninita me regaló un candado muy bonito que se abre colocando una serie de letras y formando una palabra. No puedo decirla porque si no, de nada serviría y todos podrían abrirlo. Mi mamá me regaló un diario de pasta color verde con una llavecita. Mi papá ya me prometió que me llevará el sábado a ver Ulises contra Hércules que estrenan este viernes en el Cine Metropolitan, allá por la calle de Independencia cerca de la Alameda y del barrio chino. También mis tías me comprarán helado el sábado y me harán un pastel, estaremos todos y vamos a invitar a Mauricio y a Armida mis únicos vecinos.

Hoy es también la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Juan de Sahagún, al Papa León III a quien Dios le devolvió de manera milagrosa la lengua y los ojos que los impíos le habían arrancado. Día de San Nicolás Obispo, Onofre, anacoreta en el desierto de Tebas, Yolanda Virgen y de los Mártires: Antonia en Nicea de Bitinia, Nazario y Nabor, mártir en Roma hacia el año 303.

*Martes 16 de junio*

Hoy por la tarde cuando escuchaba Las 13 grandes de Radio 13. Hablaron de un jazzista que murió el día de ayer de un ataque al corazón, tenía 43 años: Wes Montgomery y tocaron dos de sus interpretaciones: Un día en la vida, una versión de la canción de los Beatles y una llamada Bumpin on Sunset; no sé bien que significa "Bumpin" pero on sunset es en la puesta del sol. Las dos piezas me aturdiaron y aún permanecen en mi cabeza. Sentí como si esas canciones me hubieran hipnotizado.

Hoy es día de: Quirico, un niño de tres años y su madre Julieta, de quien no quiso separarse, cuando los martirizaban por ser cristianos en el año 303 en Asia Menor, durante la persecución ordenada por el emperador Diocleciano. Fueron brutalmente asesinados y arrojados a una fosa común. Su historia terrible y heroica nos la contó hoy el señor Director.



Wes Montgomery guitarrista de jazz estadounidense nacido en 1925 y fallecido en 1968.

### *Viernes 12 de julio*

Hoy ha sido uno de los días más calurosos del año. Hoy mis papás lucen contentos. Cumplen diez años de casados. No sé como pero mi papá acompañó a mi mamá a la iglesia a Santa Catarina a dar gracias. Desayunaron en el mercado sopecitos y mi papá se fue a trabajar. Ninita y mis tías les prepararon una comida muy rica (pierna mechada) y compraron una sidra.

Hoy hablamos en clase sobre el lenguaje: “Cuando estás en casa con tus padres y tus hermanos; cuando estás en clase; cuando juegas con tus compañeros; cuando sales a la calle y te encuentras con amigos; o cuando vas a una tienda a comprar alguna cosa, tienes necesidad de comunicar lo que deseas, de expresar lo que sientes, de transmitir tus emociones o de pedir lo que quieres. En todas estas cosas te vales del lenguaje como medio de comunicación, igual que lo hacen todos tus semejantes. Hablar es expresar por medio de palabras lo que pensamos, lo que sentimos o lo que queremos”. Esto lo copié de mi libro de Trabajo de Lengua Nacional. La clase me gustó mucho.

Hace unos días la Tierra estuvo en su posición de afello: o sea, más distante del sol... Santos: Abundio, Felipe, Miguel, Próculo y Probo, mártires, Marciana virgen y mártir en Toledo... Julio está dedicado al apóstol Santiago... En julio, beber y sudar, y el fresco en balde buscar...

### *Miércoles 24 de julio*

Hoy supimos por las noticias de una batalla campal que se desató en las calles de Bucareli, Versalles, Tres Guerras, Abraham González y Lucerna alrededor de la Plaza de la Ciudadela, que empezó desde el lunes 22. En el periódico se hablaba de tres mil estudiantes de tres escuelas y 200 granaderos: alumnos de las vocacionales 2 y 5 y de la prepa Isaac Ochoterena. Durante más de tres horas cerraron los comercios cercanos y el tránsito se interrumpió por completo. Los que no cerraron a tiempo fueron saqueados. Muchos edificios y automóviles fueron apedreados. Todo se complicó aún más con los actos de provocación que realizaron los granaderos, quienes destruyeron parte de las instalaciones de la Voca 5. Dos pandillas de los llamados “fósiles”: “Los Arañas” y “Los Ciudadelos” azuzaron como dice mi mamá a los muchachos de las vocacionales a atacar a los de la Ochoterena, rompiendo vidrios de la escuela y de algunos

automóviles de los alumnos y profesores (esto sucedió el lunes) y amenazaron con regresar al día siguiente. Ayer martes las escuelas solicitaron el apoyo de la policía, pero como suele suceder, no se presentaron. Los muchachos de las Vocas arrojaron piedras a la prepa en presencia de los granaderos que no hacían nada. Los de la Ochoterena no respondieron y los alumnos de las vocacionales regresaron a sus escuelas. Entonces los granaderos empezaron a provocar a los muchachos de las Vocas, ellos sólo chiflaban y gritaban pero después como dice el periódico, el ánimo se fue caldeando y lanzaron piedras contra los granaderos. Todo eso ocurría en la Plaza de la Ciudadela y los granaderos empezaron a rociarlos con gas lacrimógeno y a golpearlos con sus macanas. Los emboscaban, los provocaban y los golpeaban. Los corretearon hasta sus salones y destruyeron parte de los salones.

**SOLERA COLD ROLLED**  
FUNDIDO EN PRODUCTOS  
CORTADA A SUS EXACTAS DIMENSIONES  
Y MEDIDAS

**CASA DOMDISH, S. DE R. L.**  
709 Avenida Tercera de Mayo No. 101  
Tel. 5-1010, 5-1011, 5-1012, 5-1013  
2da. y 3ra. Avda. Conde de Sotomayor, P.O. Box 12345

# EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

Presidente y Director: F. DOLORES VALDES DE LOZANO

**BALEROS Y CHUMACERAS**

COMPAÑIA  
INDUSTRIAL  
MEXICO S.A.

ALBORA MEXICO

---

Preparado por la Universidad de Houston con la ayuda de News, Inc. en colaboración con el Periódico Mundial. Tel. 5-1010, 5-1011, 5-1012, 5-1013. por su esfuerzo en pro del mejoramiento de todos los Rostros de América. Precio Oficial Regular, 1968

---

ANO LII
MEXICO, D. F., LUNES 29 DE JULIO DE 1968
TOMO CCXII
NUMERO 18,708

---

## Son 43 los Consignados

Por JUAN JAIME LARIOS

Cuarenta y tres de los detenidos en relación con los disturbios estudiantiles que se registraron los días 28 y 27 en diferentes rumbos de la ciudad, fueron puestos ayer a disposición de la Procuraduría General de la República y de la del Distrito.

Los detenidos que ayer fueron enviados a la Cárcel Preventiva de la ciudad y puestos a disposición de la Procuraduría del Distrito Federal son:

Jesús Guerra, Ulises Ríos Lapari, Ascensión Gallardo Roldán, Luis Ángel Taliedo, José Valencia García o Briseño, Salvador Ríos Pérez, Pedro Castillo Balgado, Luis Aguilar Martínez, David Blas García, Prisciliano Pérez Angulano, Miguel Ríos de la Loma, Eduardo de la Vega Avila.

Jerónimo Pantoja Cervantes, Emilio Reza Araujo,

Lauro Rodríguez Flores, Zihabién Ramírez Romero, Rodolfo Ramírez Suárez, Edmundo Flores Avila, Deafella Bailón Rojas, Fidel Valdivinos Vázquez, Vicente López Trujillo, Josquin Frócora Gómez, Antonio García Rubio, Alfredo Casas González, Rafael González González, Jorge Sánchez González, Roberto Alcalá Rojas y Clemente Rivera Martines.

El licenciado Fernando Ortiz de la Peña, director de investigaciones de la Procuraduría del Distrito, informó que seguirá trabajando en las investigaciones y el hecho de que los mencionados detenidos estén en la Cárcel Preventiva, no quiere decir que hayan sido definitivamente consignados ya que aún pueden quedar en libertad aquellos que comprueben a satisfacción no haber intervenido en forma directa en los disturbios.

## ESTUDIANTE



"Cuántos crímenes se cometen en tu nombre..."

Diario El Universal, 29 de julio de 1968.

En mi colegio, los alumnos de quinto y sexto nos detenían en el recreo a los de cuarto para abajo y nos preguntaban: “¿Estudiante o granadero”. Si decías granadero te daban pamba y patadas. Si respondías: Estudiante, te abrazaban... Definitivamente el mundo está cambiando. Ya no es sólo Raphael, Massiel, Discoteca Orfeón a Go-Go, Eloisa cantada por Barry Ryan, las minifaldas, los jipis, los anticonceptivos, las mujeres usando pantalones... Hay algo más fuerte allá afuera, en otros países, en otras ciudades y aquí mismo, en nuestra patria... quien sabe qué más veremos mañana, en meses, en un año, en 50 años, como dicen mis abuelos y el señor Director de mi colegio.

Nos quedan unas cuatro semanas para que terminemos el año escolar. En agosto empiezan las pruebas finales.

Hoy celebramos a: Antinógenes, Aquilina, Arnulfo, Calcedonio, Eufrasia y Blámaco, Capitón, Boris, Meneo y Niceta, mártires.

### *Martes 6 de agosto*

En una semana empezamos con los exámenes finales. Estoy estudiando a todo lo que puedo, pero hoy paré tantito. Nos visitó nuestro tío Moisés el que estudia en el Poli. Platicó que las cosas se están poniendo feas. Nos contó que los soldados, él les llama gorilas, destruyeron uno de los portones de la prepa en San Ildefonso. Ayer pasamos por ahí y vimos la puerta que explotaron de un bazukazo. Moisés dice que murieron muchos muchachos y que había brazos y piernas regadas. El pasado día 1, el Rector de la Universidad marchó con profesores y alumnos partiendo de la Ciudad Universitaria y caminaron por una buena parte de esa Avenida tan bonita que es Los Insurgentes. Sólo he ido una vez por aquellos lugares cuando le regalaron a mi papá unos boletos para el Estadio Olímpico para ver el partido entre el Club Universidad Nacional contra los Freseros del Irapuato. También nos dijo que ya se organizó un Consejo Nacional de Huelga. Los estudiantes de la Universidad, del Poli, de las Normales Superiores, de Chapingo, de la Iberoamericana y de otras más dejarán de ir a clases y que ya se redactó un pliego petitorio. Nos dejó una papeleta con seis puntos:

1. Libertad de todos los presos políticos.
2. Destitución de los jefes policiacos, Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero.

3. Desaparición del cuerpo de Granaderos.
4. Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal.
5. Indemnización a las víctimas de los actos represivos.
6. Deslinde de responsabilidades de los funcionarios involucrados en actos de violencia contra los estudiantes.

A partir del día 11 de este mes, el Sol tocará la constelación de Leo... Hoy se celebran a los niños mártires de Alcalá de Henares Justo y Pastor en el año 304 y a los 200 mártires de Burgos... El mes está dedicado a Nuestra Señora... En agosto, aunque sea poco, quien no goza de él está loco.

### *Jueves 22 de agosto*

Acabaron los exámenes. Aún no sabemos nuestro promedio final. Me siento confiado pero desconozco como me vaya a pesar del buen promedio que tengo, ya que en julio me saqué un 8 en Aritmética y Geometría y llevaba puros nueves y dieces. Hoy sólo dimos repasos y el profe Matute con contó lo que sucedió en Checoslovaquia, un pequeño país de Europa; cerca de doscientos mil soldados y cinco mil tanques de la Unión Soviética y de otras naciones del Pacto de Varsovia: Alemania Oriental, Polonia y Hungría invadieron la ciudad de Praga. Nos dijo que en la radio se les decía a los habitantes: “Vuelvan a sus tareas y lleven a cabo una resistencia pasiva”, todo esto ante las protestas contra los invasores que frenaron lo que ellos llamaban “La primavera de Praga”. La Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas habla de protección ante las fuerzas contrarrevolucionarias... No entiendo porque no pueden dejar a los propios checoslovacos que decidan lo que es mejor para ellos.

Hoy por la tarde vimos por la televisión la repetición de la llegada de su Santidad Paulo VI a Bogotá, Colombia. El Papa Peregrino besó el suelo de América al bajar del avión que lo trajo de Roma.

Santos: Agatónico, Antonio, Antusa, Epicteto, Marcial, Mapril, Nectario, Neófito, Orepses, Oro, Fabriciano, Filiberto y Zótico, todos ellos mártires cristianos, junto con Hipólito, obispo. También es el día de la Santísima Virgen María Reina de los Cielos y la Tierra.

*Miércoles 28 de agosto*

Ayer por la tarde fuimos al Nuevo Mundo en 5 de febrero y 16 de septiembre a media callecita del Zócalo. Me compraron una camisa nueva para la ceremonia de clausura de clases que será pasado mañana, la que tenía ya estaba hecha garras, ya eran dos años escolares seguidos. Mi saco lo llevaron a remendar y lo entregaron hoy. Estoy muy contento: se vienen las vacaciones y al parecer saldré con buen promedio algo así le dijeron a mis papás.

Pero hubo algo que me gustó más: la manifestación de estudiantes que venían desde el Museo de Antropología e Historia. Eran cientos, miles quizá. Llegaron al Zócalo y hoy nos enteramos que entraron a la Catedral y repicaron las campanas. Nosotros las oímos no sabíamos que habían sido ellos. *El Universal* publicó al respecto: "...encendieron las luces del formidable monumento histórico para alumbrar su mitin "monstruo" e izaron la bandera rojinegra... Varios cientos de miles de capitalinos presenciaron la marcha desde su inicio en lugares aledaños del Museo Nacional de Antropología en Chapultepec, el recorrido por Paseo de la Reforma, Avenida Juárez y Cinco de Mayo, hasta llegar a la Plaza de la Constitución que fue insuficiente para dar cabida a la fuerte concentración... Los estudiantes gritaban números pares: "dos, cuatro, seis..." hasta llegar a 32, que según ellos fue el número de víctimas estudiantiles de los disturbios de finales de mes anterior y principios del actual. Luego un "corneta" ejecutaba el toque de "silencio" y los grupos de estudiantes marchaban callados hasta que metros adelante recontaban. Las "Goyas" y otros cánticos estudiantiles se repetían con gran júbilo y las "porras" y "vivas" a héroes como: Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón Benito Juárez, Francisco Villa y Emiliano Zapata. Al pasar por la esquina de Avenida Juárez y Dolores, donde está instalada una pantalla luminosa que "pasa" series de caricaturas, los contingentes se detenían y lanzaban gritos de: "Cueto, Cueto, Cueto": el tema de la serie en esos momentos era de un gorila que jugaba pelota con otro simio...".

Hoy celebramos a Antenés, Barsibas, Cayo, Clemente, Fortunato, Hermes y Julian de Brioude, mártires.

*Viernes 30 de agosto*

Hoy día dedicado a Santa Rosa de Lima, Beato Tomás de Kempis, Aauto, Agilo, Amaltrudis, Arsenio, Ángel de Acri, Dasio, Bonifacio y su esposa Tecla, Esteban Zudaire y Fantino mártires, fue uno de los días más emocionantes de mi vida... pero antes, copio la invitación que recibimos mis padres y yo: “El viernes 30 del mes en curso a las 9.30 horas en punto, el Instituto Latino Americano celebrará Solemne Acto Escolar de Clausura de Cursos y Entrega de Recompensas en el Teatro del Pueblo de esta Capital. El personal Directivo, Maestros y alumnos invitan cordialmente a Ud. Y a los suyos. México, D.F. agosto de 1968.

#### NORMA DEL ACTO

- I. Recepción y honores a la Bandera.
- II. Diplomas de Aplicación y Conducta.
- III. Dramatización. Alumnos del 1er. Año “A”.
- IV. Cruz de Perseverancia. Condecoración. Premios de puntualidad.
- V. “Los Aguadores”. Canto Bufo. Coro del instituto.
- VI. Premios de Aplicación y Conducta.
- VII. Variedades: A) Trío de Acordeones. Solista José Luis Blas Talamantes del 4º. Año. B) Imitando a “Raphael” Víctor Manuel Rodríguez Chagoya del 2º. Año
- VIII. Premios Especiales. Declamación. Oratoria, Composición, Banda de Guerra, etc.
- IX. Conjunto de Armónicas. A) Campanitas de Navidad. B) La Valentina. C) Adiós Mamá Carlota.
- X. Proclamación de Dignidades 1967-1968.
- XI. Danza Azteca. Alumnos de 1er Año.
- XII. Entrega de Documentos y Anillos a los Alumnos de Sexto Año.
- XIII. “Mi adiós de despedida” Poema. Ildefonso Velázquez Guillén. Campeón de Declamación 1967-1968.
- XIV. Tabla Gimnástica. Alumnos del 5º. Año.
- XV. Premios a los triunfadores en los Concursos Escolares.
- XVI. Orfeón Infantil del Instituto. A) Clavelito Canto Español- B) Do, Re, Mi, Fa, Sol.

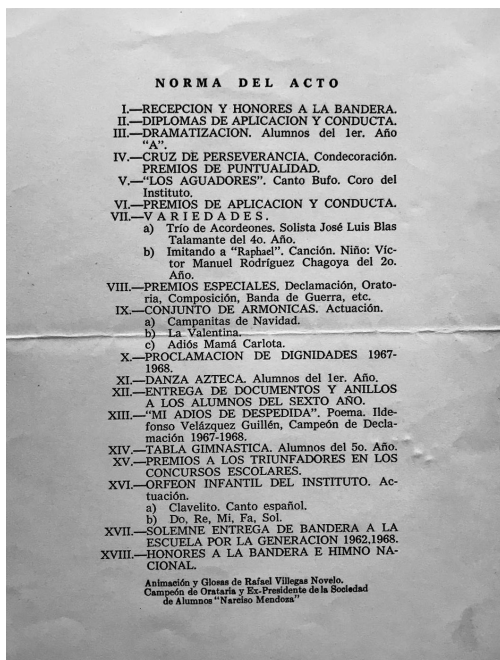
- XVII. Solemne Entrega de Bandera a la Escuela por la Generación 1962-1968.
- XVIII. Honores a la bandera e Himno Nacional.

(Animación y Glosas de Rafael Villegas Novelo. Campeón de Oratoria y Ex Presidente de la Sociedad de Alumnos “Narciso Mendoza”).

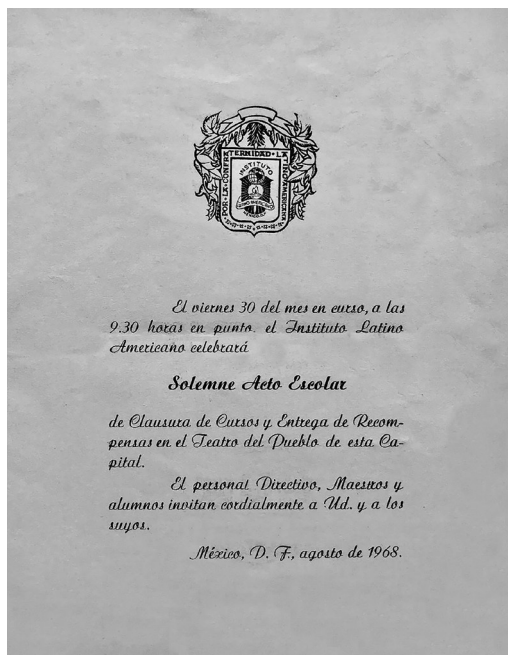
Fue esta una de las ceremonias más bonitas que tuvimos. Todo empezó desde que salimos del colegio portando las banderas de América Latina hasta llegar al Teatro del Pueblo en República de Venezuela 72 muy cerquita de la escuela y pegadito al Mercado Abelardo Rodríguez. Todo iba más que bien, sin embargo me llevé la gran sorpresa del día, tanto que no recordaba haber visto nunca llorar a mi mamá. Y es que cuando llegó el momento más significativo de la clausura —claro después de los honores a la bandera y el himno nacional—, la Proclamación de Dignidades, se hizo un silencio para entregar la condecoración más importante: La Banda de Honor 1967-68 al Mejor Alumno del Colegio. Nunca, pero nunca jamás me imaginé que mencionarían mi nombre. Yo mismo estaba distraído platicando con Humberto Magaña, cuando me dice de repente: “Acaban de nombrarte”. No supe que hacer. El Señor Director volvió a decir mi nombre completito y el profe Matute con su gran sonrisa me empujó al frente y yo que no me aguantaba las ganas de orinar del susto. Caminé asustado y a tropezones. El Señor Director me colocó la Banda de Honor y dijo algunas palabras que no entendí bien por estar concentrado en aguantarme de la pipí y sobre todo cuando voltee a ver mis papás y a mi mamá hecha un mar de lágrimas. Entonces no aguanté más: se me salieron las de San Pedro y salí corriendo a los baños con mi Banda Blanca y sí alcancé a mojar algo de mi pantalón... niño mión... En fin...

Hace un ratito acabamos de merendar churros del Moro y chocolate que nos preparó Ninita. Ya me voy a dormir pero alcancé a oír a mi abuelo que le contaba a mi papá que le pusieron una tremenda y cobarde (palabras textuales de Ninito) golpiza a un tal Ingeniero Heberto Castillo, catedrático de la Universidad que está a favor de los estudiantes.





Programa de clausura del año escolar 1967-1968 del Instituto Latino Americano.



### *Sábado 14 de septiembre*

Desde que empezaron nuestras benditas vacaciones nos han dado Jugo V 8 todos los sábados por la mañana. Antier recogimos nuestras boletas de calificaciones. Salí Aprobado con Calificación Definitiva de 10 cerradito en todas las materias. Fue un año escolar de 183 días hábiles, de los cuales falté 7. Ayer nos llevó Ninito a Toño, Javier y a mi a visitar el Monumento a los Niños Héroe en Chapultepec y nos compraron un helado. De regreso vimos cómo se empezaba a juntar mucha gente, sobre todo varios muchachos de las diferentes universidades, afuerita del Museo de Antropología e Historia. Y es que hubo otra marcha. La nombraron Marcha del Silencio, así protestaron los estudiantes por los muertos, los heridos y desaparecidos. Muchos de ellos llevaban unos curitas en la boca para no hablar y los que iban a bordo de camiones mostraban a todos aquellos que los apoyaban con aplausos y bendiciones una V que formaban con los dedos índice y medio. La V de la Victoria decían.

Se siente algo muy extraño en el ambiente, eso dijo mi tía Clemen y dijo además que algo fuerte está por llegar; a ella no le falla nada de lo que dice.

Ayer en la madrugada hubo una curiosa Luna llena, se veía casi roja y en nueve días empieza el Equinoccio de Otoño... Hoy se celebran a: Salustia y al niño Crescencio, mártires. Materno que fue obispo y discípulo del Apóstol San Pedro que convirtió al cristianismo a las ciudades de Tongres, Colonia y Treveris. A Casiodoro, Cereal, soldado romano, a Crescente, Dominada y General, mártires... Este mes de septiembre está dedicado a la Santa Cruz... En septiembre truenos, ni malos, ni buenos...

### *Viernes 20 de septiembre*

Ayer fuimos al Cine Florida a ver una película que me provocó algo de temor: El caimán humano; la historia de un hombre que en su noche de bodas su piel se le pone de cocodrilo. Me gustó mucho. Ayer también escuché a mis tías, a mi mamá y a mi abuelo hablar de la Ciudad Universitaria, dijeron que está llena de soldados que buscan algo o a alguien. Pero que están ahí con sus rifles y no dejan entrar a nadie. En el periódico decía lo siguiente: "En una maniobra sorpresiva, el Ejército ocupó ayer, a las 22 horas, la Ciudad Universitaria, en donde se encuentran la mayoría de las escuelas, institutos y facultades de

la Universidad Nacional Autónoma de México. Treinta minutos antes de la hora indicada, alrededor de 3,500 hombres, debidamente pertrechados, pertenecientes a batallones de asalto, de infantería y de artillería ligera, rodearon el área en donde se localizan las instalaciones de la CU y el Estadio Olímpico... Como las fuerzas habían sido situadas en puntos estratégicos, al avanzar ocuparon simultáneamente los diversos edificios de las escuelas y facultades, así como la Torre de Rectoría. En primer término entraron los soldados a las facultades de Filosofía y Letras, de Jurisprudencia y de Medicina, para después seguir a las Escuelas de Ciencias Políticas. El Instituto de Biología, a la Biblioteca, a la Escuela de Economía y a la Escuela de Veterinaria... Se localizó sentados en el prado a unos 250 estudiantes que formaban un grupo alrededor de la Bandera Mexicana a media asta. Había en el grupo unas cien alumnas de diversos planteles. Los soldados les ordenaron formar dos columnas. Fueron cacheados (esculcados). A los hombres se les obligo a permanecer en posición



Director General: Gabriel Alarcón      Gerente General: Alberto Peniche Blanco  
AÑO III      México, D. F., Sábado 14 de Septiembre de 1968      NUMERO 1027

### Realizaron la Manifestación Silenciosa

**Insisten los Estudiantes en sus Peticiones**

Por MIGUEL REYES RAZO

Miles de estudiantes se manifestaron anoche, en la Plaza de la Constitución, por mantener vigente su conflicto y no ceder un ápice hasta que sus demandas sean satisfechas.

Insistieron a través de tres oradores, dos hombres y una mujer, en la derogación del Artículo 145 bis de la Constitución, así como continuar la lucha por la liberación de los presos políticos.

Así culminó la manifestación silenciosa organizada por el Consejo Nacional de Huelga y realizada en absoluto orden.

Vallas constituidas por los propios estudiantes evitaron que elementos ajenos a la columna se infiltrasen y de esta manera lograron mantener el orden.

A las 17:15 horas se inició la marcha del Museo de Antropología de Chapultepec, con un autobús del Instituto Politécnico Nacional que ostentaba en su frente la bandera nacional.

Tres oradores, cuyos nombres se omitieron, desde el camión insistieron en las demandas ya conocidas, a la vez que analizaron someramente la validez del artículo 145 bis, de la Constitución.

En el Zócalo se lanzaron nuevos denuestos contra las autoridades y se anunció que celebrarán un Día de la Independencia Nacional, "sui generis", donde se "dará un grito de verdadera libertad", dijeron.

En general se coincidió en mantener la misma actitud hasta no ver resultados los puntos de demanda y el diálogo con las autoridades al nivel que se ha señalado.

Contingentes de petroleros y campesinos de la CCI hicieron acto de presencia con carteles de apoyo a la causa estudiantil.

Cerca de las diez de la noche y luego de entonar el Himno Nacional al tiempo que se iniciaba la quema de pancartas y cartelones, se disolvió la manifestación.




Diario *El Heraldo de México* 14 de septiembre de 1968.

“pecho tierra” y con las manos cruzadas en la nuca. A las señoritas se les permitió permanecer paradas formando un grupo aparte pero siempre vigiladas por la tropa. El total de detenidos entre alumnos, maestros, trabajadores y funcionarios fue de 450 y se les hizo saber que serían trasladados al Campo Militar Número Uno, algunos de ellos; a la Procuraduría del Distrito, otros y los demás a la Jefatura de Policía. Minutos antes de las 24 horas, fue arriada la Bandera Nacional que estaba a media asta, por elementos del Ejército y los estudiantes que estaban pecho tierra se pusieron inmediatamente de pie y todos entonaron el Himno Nacional Mexicano, acto que permitió el Ejército. Después los estudiantes gritaron vivas a México, a la libertad y a la autonomía...”...

Parece que las predicciones de Clemen empiezan a cumplirse... Hoy es día de San Eustaquio, Prisco, Cándida virgen y Filipa. Agapito y Teopista mártires en Roma, Andrés Kim Taegon, Pablo Chong Hasang, mártires en Corea, Juan Carlos Cornay, misionero y mártir.

### *Domingo 29 de septiembre*

Hoy el corredor de autos Pedro Rodríguez ganó la carrera de Las 24 horas de Le Mans, Francia y dijo: “Dedico esta victoria a mi hermano Ricardo” que murió en 1962 en las pruebas del Gran Premio Automovilístico de México. El mexicano logró la hazaña junto al piloto de Bélgica Lucien Bianchi, con el que compartió el volante de un Ford GT40 MKI.

Hoy alcancé a ver un pedacito de La bruja maldita con Tamara Garina, como es muy tarde no nos dejan verla aunque estemos de vacaciones. En fin, ahora sí a dormir, muero de sueño... Hoy fue día de San Miguel Arcángel, Ambuto, Casdoa, Eutiquio y Gabdelas, Plauto y Heráclea, mártires en Tracia y Marcello, centurión mártir en Tánger.

### *Martes 1 de octubre*

Hoy es cumpleaños de mi mamá. Por la mañana fuimos a la iglesia a dar gracias y le compramos unas flores y le regalé además unos chocolates de cereza que le encantan. Yo le hice una pequeña cartita para agradecerle todo lo que ha hecho por mí y por nosotros y deseándole un feliz cumpleaños. Van a preparar

mole verde que les queda muy rico y están haciendo un pastel. Aún no sabemos que le traerá mi papá de regalo. Mis tías de Guadalajara le hablaron tempranito y también sus amigas y antiguas compañeras del colegio María Ernestina Larrainzar aquí en la calle de Nicaragua 56.

Más tarde vimos dos “espectáculos” muy tristes. Cerca del jardín del Carmen, nos encontramos con el húngaro que trae su oso encadenado y lo pone a bailar mientras él toca un pandero. El oso se veía muy flaco y muy enfermo, casi sin fuerzas. Nos causó lástima. Ya de regreso fuimos a la tienda de los “inditos” por el Pasaje Siria, encargaron una coca familiar y un barrilito Dr. Brown de mandarina: afuerita vimos a unos perros horribles y bravos que habían matado a un pajarito; la pobre ave estaba desgarrada, ensangrentada y ya sin cabeza. Uno de los “inditos” espantó a escobazos a los perros y se puso a lavar la sangre del piso con agua y jabón, pero la mancha no se quitaba...

LEA LAS NOTICIAS DE ÚLTIMO MINUTO EN

**EL UNIVERSAL**  
GRÁFICO

EL COMPACTO DE MEDIO DÍA

**EL UNIVERSAL**

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

Presidencia y Gerente: F. DOLORES VALDES DE LOZANO

LUBRICANTES  
**VEEDOL**

Comercial Enxkadl, S.A.

San Alberto Stn. 414, México 17, D. F. Tel. 45-47-46.

---

Publicado por la Universidad de Massari con la Medalla de Honor, por su labor en el campo del Periodismo Mundial. Índice "Mira Mores Cabal", 1949, por su esfuerzo en pro del mejoramiento de todos los Ráditos de América. Premio Otilio Rosales, 1966

---

ARO LII
MEXICO, D. F., JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE DE 1968
TOMO CCXII
NUMERO 18.759

---

# Ocupación Militar de la C. U.

## Todas las Instalaciones, Oficinas y Facultades, Bajo Control del Ejército

Por HORACIO CORTINA LOPEZ  
Redactor de EL UNIVERSAL



Los carros blindados que apoyaron a las fuerzas de asalto en la toma de la Ciudad Universitaria por el Ejército, llegaron hasta la explanada de la Torre de la Rectoría. (Foto: Daniel Soto).

En una maniobra sorpresiva, el Ejército ocupó ayer, a las 22.00 horas, la Ciudad Universitaria, en donde se encuentran la mayoría de las escuelas, institutos y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Treinta minutos antes de la hora indicada, tres mil quinientos hombres, aproximadamente, dobleadamente pertrechados, pertenecientes a batallones de asalto, de infantería y de artillería ligera, rodearon el área en donde se localizan las instalaciones de la CU y el Estadio Olímpico.

Los vehículos en los que fueron transportados los soldados, los elementos de clases, los oficiales y los jefes, fueron estacionados en los puntos Poniente, Oriente, Norte y Sur de la Ciudad Universitaria. Posteriormente se dio la orden de avanzar y de tomar cada una de las instalaciones, orden que de inmediato fue cumplida, avanzando los pelotones a paso veloz.

Cuando se dio esta orden llegaron refuerzos y continuó el cerco militar alrededor del alto centro de cultura.

Todas las maniobras eran controladas y ordenadas por el general Gonzalo Castillo, diplomado de Estado Mayor, desde su despacho del Estado Mayor de la Secretaría de la Defensa Nacional y obedecidas con precisión casi matemática por el general Masón y por los coroneles Cruz, Arrieta y Moreno, quienes se encargaban de transmitir las instrucciones recibidas a sus subordinados.

Diario El Universal, 19 de septiembre de 1968.

En este mes habrá lluvia de meteoros y las noches empezarán a ser más largas y más frías. Dicen que las lunas de octubre son las más bonitas. Al menos, eso dice mi mamá... Además de su cumpleaños, se celebran a Remigio Obispo de Reims que convirtió a los franceses. Verisimo y sus hermanas Julia y Máxima, mártires de Lisboa. Matatías, padre de los macabeos. Adiosdado, confesor. Domnino, Evagrio, Gisilberto, Prisco y Piatón, mártires... Octubre está dedicado a Nuestra Señora del Rosario... En octubre de la sombra huye... En octubre caída de hojas y lumbre...

### *Miércoles 2 de octubre*

Son las diez de la noche, apenas hace un rato llegaron Lupita y Clemen de la fábrica de los Mansur. Todos seguimos muy asustados. A mis tías les tomó más de tres horas llegar de Nonoalco donde trabajan a la casa. Al parecer hubo un enfrentamiento terrible entre soldados y estudiantes. Le contaron a mi mamá y a mis abuelos y a mi papá que también casi acaba de llegar, que vieron a muchachos y muchachas corriendo, algunos golpeados y se oía la balacera. Y en el camino observaron centenares de zapatos tirados y credenciales. Ninita no paraba de rezar. Poco antes de las seis de la tarde estábamos prendiendo la televisión para ver en Canal 5 el Concurso patrocinado por Submarinos Marinela y todo estaba tranquilo, de repente se empezó a escuchar una lluvia de truenos o cohetes, pero no eran truenos ni coheteros, eran disparos... Ninita apagó la tele y nos dijo que nos metiéramos debajo de la cama y ella se agachó detrás de un sillón y obligó a mi abuelo a hacer lo mismo. Ninita es como de la mitad de tamaño de mi abuelo pero la determinación que tenía hizo que todos obedeciéramos al instante. Ninita corrió por Fernando que es un bebé y mi mamá por los gemelos Roberto y Jorge y se quedó con ellos detrás de los sillones. Toño, Javier y yo nos metimos debajo de la cama y nos reíamos como tontos, imaginando que estábamos en un episodio de Combate con Vic Morrow, ya que los disparos de ametralladora y de otras armas no paraban, al igual que los helicópteros que se escuchaban muy cerca. Pero la emoción y la risa se nos quitó cuando llevábamos ya más de una hora ahí metidos bajo la cama. Como a las ocho se empezaron a escuchar menos disparos. Ninito prendió la radio y no había nada de noticias al respecto. Lupita y Clemen llegan siempre alrededor de las 7 y ya eran 8.30 y nada. Afuera hay humo y huele a pólvora y al



miedo de todos. Ninita prendió una veladora y como a las 9.30 llegaron finalmente Lupita y Clemen muy pero muy asustadas y con la boca seca. Mi papá apareció como 15 minutos más tarde, andaba con su compadre por la calle de Cuba, fue por refacciones iba a pasar cerca de la Lagunilla y ya le fue imposible llegar y salir de ahí así que se regresó con su compadre Facundo al taller. Mis tías meriendan, mi papá no tiene hambre ni Ninita. Están todos tan asustados que ya son casi las once de la noche y aún no nos mandan a la cama. Dios quiera que no haya sido algo grave. Mañana ya nos enteraremos por el periódico y la televisión, aunque Ninito dice que nunca revelan todo la verdad, ni los periódicos, ni la televisión y que la radio a veces es un poco más confiable...

Hoy en esta noche de mucho pánico, de sobresaltos, disparos y de zapatos y sangre regados y regada por el piso como dijeron mis tías, escuché por la mañana en Radio 590 La Pantera una canción que me causó una sensación muy extraña de melancolía, nostalgia y me encantó: Stormy (Tormentoso) con un grupo llamado Los 4 Clásicos; no sé porqué pero en esta noche tan difícil no puedo dejar de pensar en esa melodía. Hoy celebramos a los Santos Ánge-

**Golpe de Estado en Perú: Cae Belaúnde**

Lima, Perú, 2 de octubre. (EFE).—El Presidente Fernando Belaúnde Terry fue derrocado a las 12h hora de hoy (hora local) tras un golpe de estado militar.

Una junta revolucionaria asumió el mando del país. Belaúnde huyó y se ignora su paradero.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

Regístrase como Articulo de Hechos Cien en la Administración de Correos el 28 de marzo de 1947



Comercial Euzkadi S.A.  
Distribución en México  
Lago Alberto No. 488 México 17, D.F.  
Tel. 42-45-92

ANO LII — TOMO V
DIRECCION GENERAL: RAFAEL ALDUCIN
DIRECCION GENERAL: JULIO SCHIEER GARCIA
MEXICO, D. F.—JUEVES 3 DE OCTUBRE DE 1968
DIRECCION GENERAL: J. DE JESUS GARCIA
NUMERO 18,843

**Edificio "Chihuahua": 18 Hrs.**

- ★ Luces de Bengala, Quizá una Señal
- ★ Llegan Policías Pistola en Mano.
- ★ Disparos. Todos al Cuarto 210.

Por MIGUEL ANGEL MARTINEZ AGIS, —  
reportero de EXCELSIOR

Tercer piso del edificio "Chihuahua". Poco más de 10,000 personas en la plaza de las "Tres Culturas". Tres estudiantes han usado el micrófono. Uno de ellos para las presentaciones, otro del Político y uno más de la Universidad.

En el balcón central del edificio están los periodistas, algunos fotógrafos y camarógrafos. Reporteros y corresponsales extranjeros.

Los oradores atacaron a los políticos, a algunos periódicos, inclusive llegaron a proponer el boicot contra un diario capitalino.

Entre aplausos fueron recibidos unos obreros. Se dijo que eran ferroviarios. Exhibían una manita que decía: "Los Ferroviarios Apoyamos el Movimiento y Desconocemos las Pláticas Romero Flores-GDO".

Inclusive, algunos de ellos anunciaron la iniciación de pator escalonados.

Cuatro luces de Bengala de color verde cayeron sobre los espejos de agua. Eran las 18:10 horas.

Varios centenares de agentes de la Policía Judicial, de la Procuraduría General de la República, de la Dirección Federal de Seguridad llegaron y gritaron a los periodistas: "¡Bájense!". Llevaban las pistolas en la mano.

Los mismos agentes decían a los estudiantes: "¡Alto aquí. Nadie se mueva...!".

**SE INICIA EL TIROTEO**

Los periodistas apenas alcanzaron a bajar. Se inició una intensa balacera. Disparos al aire, ráfagas de ametrallado-

ra. Carreras de todos. Los elevadores atascados, los agentes corrieron las dos escaleras de acceso.

Abajo, en la plaza, la gente se arremolinaba. Caba, se despeñaba sobre las escaleras de piedra frente a la iglesia de Santiago Tlatelolco.

Por los altoparlantes se escuchó: "¡No se vayan. No se vayan...!".

Al mismo tiempo, al lado del edificio de Relaciones Exteriores entra el ejército. Más disparos.

En este tercer piso son detenidos unos cuarenta estudiantes del Consejo Nacional de Huelga. Obacureta. No había luz en el edificio. Sócrates está entre los apesados. Esposado.

Agazapados, pegados a la pared de las escaleras, impulsados por gritos de los propios agentes, dos periodistas bajan al segundo piso. Uno quince o veinte minutos, mientras la balacera continuaba sin cesar.

Agentes y periodistas, juntos, contra la puerta del departamento 210. La chapa cedió. No había nadie. Sus moradores huyeron.

En el pasillo del departamento hay dos teléfonos, y todos quienes usaron. Siguió el desfile de seis heridos: tres policías de la Judicial y tres de la Federal de Seguridad, además de Orliana Fallaci y una

mujer grávida, con su hijo de doce años.

El jefe de la DFS habla por teléfono. "¡Hay francotiradores!"

Por teléfono el mismo jefe de la DFS informó: "Aquí sólo nos movemos y nos disparan. Hay francotiradores. Necesitamos que manden un convoy de ambulancias civiles para ver si los dejan pasar y saquen los heridos. Que vengan con las sirenas abiertas para mostrar que son ambulancias...".

**ATENCION A LOS HERIDOS**

A algunos de los agentes heridos se les aplican torniquetes para evitar que se desangren. Ha vuelto la luz.

Un capitán del Ejército usa el teléfono. Llama a la Secretaría de la Defensa. Informa de lo que está sucediendo.

"Estamos contestando con todo lo que tenemos...".

Allí se veían ametralladoras, pistolas 45, calibre 38 y unas de 9 milímetros.

Disparos de abajo hacia arriba. Inclusive detonaciones de bajo calibre. Más ráfagas de ametralladoras.

Cerca de dos horas después periodistas y agentes bajan. Primero los detenidos. Son colocados frente a la pared con los brazos en alto.

El jefe de la DFS recibe el informe de un oficial militar. Habla de muertos, entre ellos dos soldados; también que el general José Hernández Toledo fue herido de dos balazos cuando marchaba al frente de la tropa. Está grave.

Los agentes, vestidos de civiles, se forman en el primer piso, junto a los elevadores y se retiran. Eran las 20:30 horas.

Se ve la plaza de las Tres Culturas, la iglesia, la Vocacional Siete. Hay soldados agazapados, sentados en yipi junto a ametralladoras. Más ambulancias militares. Carros de reconocimiento del Ejército en Nonolaco, al lado de Relaciones Exteriores.

Los agentes, con un guante blanco en la mano izquierda, los periodistas con un puñuelo enredado, salen con el brazo en alto, hasta llegar a Nonolaco.

Todas las calles cerradas por agentes de tránsito hasta Santa María la Redonda. Montecitas, patrullas. Después un grupo de granaderos.

El efecto "botineta" los edificios, las calles...

Diario Excelsior 3 de octubre de 1968.

51

No queremos olimpiadas, queremos revolucion\_int.indd 51

11/6/18 5:29 PM

les Custodio o Ángeles de la Guardia, a Nuestra Señora de la Academia, a los mártires: Cirilo, Leodegario obispo, su hermano Gerino o Warein, Ligerio, Modesto, Primo, Saturio y al niño japonés Andrés.

### *Jueves 3 de octubre*

Hoy, día de San Francisco de Borja, duque de Gandia, virrey de Cataluña, patrono de Portugal y fundador de la provincia de los jesuitas en México, María Josefa Roselló, fundadora de la Congregación de las Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia, Dionisio de París, obispo y mártir, Ewaldo, Maximiano, Menina, Pedro, Pablo y Sapergio, mártires y a Santa Teresita del Niño Jesús, virgen, carmelita en Lisieux, cualquier cosa que pudiéramos haber imaginado ayer por la noche no se compara con lo que publicó el periódico y lo que escuchamos en la televisión. Copio tal cual lo que dice Jorge Avilés redactor de El Universal en una nota titulada: Tlatelolco, campo de batalla...

“A partir de las 18.10 horas, un amplio sector de la Unión Nonoalco-Tlatelolco, en la zona comprendida entre la Plaza de las Tres Culturas y los edificios de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Chihuahua, el del ISSSTE y otros, se convirtió en campo de batalla entre miembros del Ejército y grupos de agitadores y terroristas. A esa hora, miembros del Ejército trataron de dispersarlos y se inició una balacera que durante dos horas se prolongó en forma intensa y que seguía, esporádicamente, hasta altas horas de la noche. El reportero presencié los hechos desde el momento en que se iniciaron. El Ejército estaba apostado sobre la Avenida Nonoalco, a un costado de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Gente del pueblo y estudiantes efectuaban un mitin que se inició a las 17.00 horas en la Plaza de las Tres Culturas. El General José Hernández Toledo, comandante del primer batallón de fusileros paracaidistas, avanzó con sus tropas hacia el lugar de la reunión. Iba acompañado por cuatro hombres y a cincuenta metros de distancia seguía un cordón de soldados. Hernández Toledo se paró enfrente de la manifestación, dando la espalda a uno de los grandes edificios, el denominado Molino del Rey. Surgieron en el cielo unas bengalas de color verde (el reportero relata las cosas tal como las vio), y fue entonces cuando surgió una ráfaga de ametralladora a espaldas de donde estaba éste y sus hombres. Cayó el General con un disparo que le atravesó. Echaba sangre por la boca e instantáneamente perdió el conocimiento.



Fue entonces cuando el reportero vio unas bengalas de color rojo, como señales, y se generalizó la balacera. Los miembros del Ejército Nacional comenzaron a hacer uso de sus armas —eran las 18:20 horas—. Muertos y heridos quedaron sembrados en la Plaza de las Tres Culturas. Hubo carreras, gritos y auténticos alaridos que se mezclaban con el ruido de las armas cortas y largas que entraron en acción. El Ejército concentró el fuego hacia dos edificios: El Molino del Rey y el Chihuahua. Se escuchaba el tableteo de las ametralladoras por ambas partes... Los grupos que estaban en la manifestación se dispersaron hacia los edificios multifamiliares, a esas horas atestados de familias que allí viven y comenzaron a parapetarse en los pisos superiores del edificio Chihuahua. Un carro blindado con balas trazadoras que dejan una estela luminosa a su paso, señaló el sitio desde donde el fuego era más intenso. Era en el piso diez del Chihuahua. Los soldados replegados contra paredes, tirados en el suelo, escondidos atrás de vehículos y colocados en posición de tirador de pie, de rodillas y de pecho tierra, iniciaron un fuego graneado hacia el edificio Chihuahua. En unos minutos aquello era un infierno. El rugido de las armas era ensordecedor. Los cristales de los departamentos volaban hechos añicos y en el interior, las familias, locas de terror, trataban de proteger a sus hijos más pequeños. Hubo escenas tan tremendas como la siguiente que vio el reportero cuando estaba parado en el tercer piso de uno de los edificios; un hombre gritó: “Mi hijita está en su corralito” y corrió al interior del departamento. Lo vimos cuando cayó de un balazo en el pecho, poco después sacáramos a la niña indemne y la entregamos a la madre que parecía sonámbula, víctima de un tremendo choque nervioso.

El fuego sobre el edificio Chihuahua alcanzó tal magnitud que cerca de las 19.00 horas comenzó a incendiarse gran parte del edificio. Durante largo tiempo se prolongó el siniestro. Las llamas alcanzaron del piso diez al trece... Es indudable que el grupo de francotiradores que estaba en esa zona del Chihuahua no salió con vida. Ningún ser humano podía escapar al fuego concentrado de alto poder que allí se estaba registrando... El reportero vio ambulancias llenas de heridos y bastantes muertos, aunque las cifras son sumamente difíciles de precisar por las condiciones en que trabajamos en esos momentos... Fueron detenidas cientos de personas, los aprehendidos fueron colocados en una especie de túnel, entre una pirámide y el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores. A las 22:00 horas fueron sacados del lugar. Se les colocó de espaldas en la parte posterior de la iglesia de Santiago, eran aproximadamente

500 entre hombres y mujeres... A las 2.30 horas de hoy miembros del Ejército Mexicano y de la Policía Preventiva sacaron a 125 detenidos del edificio Molino del Rey y fueron conducidos a pie desde ahí hasta la esquina de No-noalco y San Juan de Letrán por miembros del Ejército. Las tropas continuaron haciendo el cateo piso por piso y departamento por departamento, donde se cree que se pueden esconder los francotiradores. Los detenidos fueron subidos a camiones del Ejército con rumbo desconocido, pero se cree que los llevaron al Campo Militar No. 1... En el combate registrado ayer en la zona de Tlatelolco murieron 29 personas y resultaron heridas más de 80, muchas de ellas graves y más de mil personas detenidas, según datos extraoficiales...”.

Y Agustín Barrios Gómez en *Cincomentarios* dijo que los estudiantes en Tlatelolco eran traidores a la Patria y que entre el caos y el presidente Díaz Ordaz elegía a Díaz Ordaz... Mi abuelo Ninito mencionó que a lo mejor todo fue al revés, no lo sabemos, pero volvió a repetir que no hay que confiar en todo lo que dicen los periódicos y la televisión, que no siempre revelan la verdad completa. Ni él, ni mis papás, ni yo estuvimos ahí y Lupita y Clemen estuvieron muy cerquita, tal vez nunca sabremos que pasó realmente, o quizá algún conoceremos toda la verdad, ojalá sea pronto... *Octubre las mejores frutas pudre... Octubre es un mes de historias y malas memorias...*

La nostalgia es un espejo que emite señales equívocas y oscuras. Una deteriorada fotografía a color de un universo en blanco y negro en el que se confunden miedos, obsesiones y deseos incumplidos. Un eco lejano que expulsa voces y murmullos extraviados en el ayer. La nostalgia te permite retroceder al pasado, evocar sus horrores y reconstruirlos en un presente incierto. La memoria del olvido justifica la amnesia, arroja luz en zonas de penumbra, desentierra espectros deformados por los recuerdos que se niegan a desaparecer. La nostalgia es un peligroso acto de ilusionismo...

EXCELSIOR

*Todo es Posible en la Paz*

— POR ABEL QUEZADA —



Diario *Excelsior* 30 de septiembre de 1968.



# LADO B

---

## LOS JÓVENES TOMAN LAS CALLES



EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL  
Y LAS PELÍCULAS DOCUMENTALES Y DE FICCIÓN  
SOBRE LOS HECHOS DE 1968

---

LA CRUDA DEL 68. INTRODUCCIÓN

“*Todo es posible en la paz*”, rezaba el lema de las Olimpiadas de México 1968. Una frase lanzada como escarapate de México al mundo que resultó no obstante, un severo contraste con la realidad nacional que culminaría con ese fatídico 2 de octubre; fecha proclive a la nostalgia, el dolor, la confusión, el silencio y las verdades a medias...

...Como sabemos, el 22 de julio de 1968, tuvo lugar una batalla campal entre las Vocacionales 2 y 5 del Politécnico y la prepa incorporada a la UNAM, Isaac Ochoterena en la Plaza de la Ciudadela. El gobierno envió a más de 200 granaderos que la emprendieron con violencia destruyendo parte de las instalaciones. A partir de ese momento la lucha ya no sería entre facciones de diversas escuelas, sino entre el sector estudiantil (apoyado por obreros y burocratas) y el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz, cuyo violento clímax tendría lugar en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, la tarde del 2 de octubre de ese mismo año.

Era el fin de la inocencia. El sueño había terminado y a partir de entonces nada sería igual como lo demostró *El grito* (1968), producido por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y dirigido por Leobardo López Arretche, filmado entre julio y octubre de ese 1968. El primer y más impactante documento filmico de un instante clave en la vida política y social del país: una cruda emocional y generacional de la que aún siguen surgiendo relatos de ficción y nuevos documentales que continúan aportando imágenes, ideas,

teorías y nuevas pistas para comprender lo incomprensible. De ahí la importancia de documentar los movimientos sociales.

Junto con *El grito*, destaca a su vez, el trabajo del documentalista Óscar Menéndez: *Únete pueblo*, 2 de octubre. *Aquí México y 1968: en memoria de José Revueltas*, con imágenes captadas en aquellos momentos. Instantes de euforia colectiva que a su vez arrojaron visiones de júbilo como las de *Mural efímero* de Raúl Kamffer, filmado en las *Islas* de Ciudad Universitaria con la presencia de intelectuales del momento como José Luís Cuevas o Juan José Gurrola, levantando ese mural “efímero” al que se hace alusión desde los créditos mismos.

Un ambiente de contracultura y de reclamo que se aprecia ya de manera inteligente —incluso premonitoria— en *Los Caifanes* (1966) de Juan Ibáñez, como en aquella secuencia en la que *El Gato* (Sergio Jiménez) enfrenta al arrogante arquitecto *Jaime de Landa* (Enrique Álvarez Félix) en un diálogo atestigüado por un militar con fusil, en una fonda en la carretera a Cuernavaca: “¿De que nos vas a acusar. De qué no fuimos a la escuela. De que aprendimos a malcomer con las manoplas. De qué no la jugamos todos los días. De qué olemos a sudor. De qué cualquiera de nosotros tiene con que quitarte la vieja...?”.

A cortos y largometrajes en súper 8 y 16 mm., como los de *El paletero* (1971) *Fragmento* (1972), *Los años duros* (1973) y *Los bandidos* (1974) de Gabriel Retes, sobre la represión social, o la crónica intimista acerca del despertar sexual de dos adolescentes previo a la noche de Tlatelolco en: ¿Y si platicamos de agosto? (1981) de Maryse Sistach y *Tómalo como quieras* (1972) de Carlos González Morantes, sobre el estado de ánimo y la tensión alrededor de dichos sucesos, se suma el interesante corto en súper 8 de David Celestinos *Mi casa de altos techos* (1970) que alude a la memoria inmediata del trauma del 68.

Asimismo atractivos filmes industriales de ficción como *Canoa* (1975) de Felipe Cazals, sobre un grupo de jóvenes tachados de “subversivos” durante los días más álgidos del movimiento estudiantil, linchados por la comunidad de San Miguel Canoa en septiembre de 1968, o *El infierno de todos tan temido* (1979) de Sergio Olhovich, retrato de un activista del 68, recluido en un manicomio, sugieren el tema.

Uno de los episodios de *Ciudad de ciegos* (1990) de Alberto Cortés hace referencia directa al movimiento estudiantil. En cambio *Rojo amanecer* (1989) de Jorge Fons escrita por Xavier Robles y Guadalupe Ortega, se construye desde el punto de vista de una familia que vive en carne propia la masacre de Tlatelolco en el interior de su departamento y *Borrar de la memoria* (2010) *thriller*



criminal de Alfredo Gurrola narra dos historias paralelas que suceden en ésta época y durante los meses previos y climáticos del movimiento estudiantil de 1968, tal y como ocurre en *Tlatelolco. Verano de 1968* (2013) de Carlos Bolado que relata una historia de amor en medio del conflicto político y el más reciente trabajo sobre el tema *Olimpia* (2018) de José Manuel Cravioto filmada con la técnica de rotoscopia —dibujar digitalmente sobre cada fotograma— se ambienta en el interior de Ciudad Universitaria cuando el ejército tomó las instalaciones en septiembre de ese 1968.

No obstante, es en el área documental donde han surgido nuevas interrogantes e ideas alrededor de la sociedad mexicana del 68. Ahí está el caso de *Operación Galeana* (1999), *Tlatelolco. Las claves de la masacre* (2002), *Halcones* (2006) y *1968. La conexión americana* (2008), dirigidos por Carlos Mendoza y producidos por Canal 6 de julio y Nancy Ventura, que aportan nueva información sobre el Batallón Olimpia, comandos de elite que salieron del Estado Mayor Presidencial y cuya misión era provocar al ejército. Así como la intervención del gobierno estadounidense en el conflicto y de siniestra figuras como la del torturador Miguel Nassar Haro. Y con ellas: *Memorial del 68* (2006-07) de Nicolás Echeverría y *Ciudad Olimpia* (2005) de Daniel Inclán y Carlos Hernández...

... "Todo es posible en la paz": al igual que su célebre *Ruta Olímpica* con espectaculares esculturas en los costados del entonces ultramoderno Periférico, las imágenes del 68 son otra ruta a seguir. Un camino filmico a descifrar en diferentes vertientes que miran de manera objetiva, que interpretan los hechos, o que sirven de contexto y ficción para la memoria de un año clave en la historia mundial y nacional...

... A tan sólo una semana del 2 de octubre de 1968, el cine *Orfeón* estrenaba una cinta mexicana con título premonitorio, *Los asesinos* en esa época de dolor, muerte e indignación. Días después, Felipe Tibio Muñoz en una jornada emotiva, obtenía heroica Medalla de Oro para México y los gritos y las lágrimas de júbilo que el suceso provocó, opacaron en parte los acontecimientos de Tlatelolco. Por fortuna, la memoria de 1968 y sus imágenes siguen vigentes como recordatorio de días oscuros que quisiéramos borrar...



# DOCUMENTALES

---



## *El grito*

México 1968 (1968-1970)



Imagen de *El grito* de Leobardo López Arretche CUEC/UNAM.  
Facultad de Filosofía y Letras.

Producción. José Rovirosa. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Dirección General de Difusión Cultural UNAM-Departamento de Actividades Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección. Leobardo López Arretche. Asistente. Alfredo Joskowicz. Textos. Oriana Fallaci y Consejo Nacional de Huelga. Fotografía en blanco y negro. Leobardo López Arretche, Roberto Sánchez, José Rovirosa, Alfredo Joskowicz, Francisco Bojórquez, Jorge de la Rosa, León Chávez, Francisco Gaytán, Raúl Kamffer, Jaime Ponce, Federico Villegas, Arturo de la Rosa, Carlos Cuenca, Guillermo Díaz Palafox, Fernando Díaz Palafox, Fernando Ladrón de Guevara, Juan Mora, Sergio Valdés, Federico Weingartshofer. Canciones. Óscar Chávez y otros. Edición. Juan Ramón Aupart. Voces. Magda Vizcaíno y Rolando de Castro. Duración. 98 mins. Inicio de rodaje. Julio de 1968. Estreno. Debido a su condición clan-

destina, *El grito* se exhibió por vez primera hacia 1970 año en que concluyó su montaje en el Condominio de Productores. En 1971, se proyectó de forma intermitente dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria. Su estreno comercial fue el 23 de junio de 1976, en el Salón Rojo de la Cineteca Nacional.

Cuatro meses divididos en cuatro partes bien definidas: *julio, agosto, septiembre y octubre* de 1968, concentrados en poco menos de cien minutos de duración, según un montaje visceral y de gran carga poética a pesar del frío registro de algunas imágenes filmicas y fotografías. Estudiantes la gran mayoría de clase media y baja, en pleno descanso, platicando, *echando relajo*. Manifestaciones estudiantiles en el Zócalo el 26 de julio. El 29 de ese mes, uno de los portones labrados de la preparatoria 1 en San Ildefonso es destruido de un bazukazo. El 1 de agosto, enormes contingentes de universitarios acompañaron al Rector de la Universidad, Javier Barros Sierra quien encabezó una marcha de protesta desde Rectoría de Ciudad Universitaria con la bandera a media asta, caminando por Avenida Insurgentes hasta Félix Cuevas.

Los líderes estudiantiles proponen un pliego petitorio de 6 puntos: 1-Libertad a presos políticos. 2-Destitución de los jefes policiacos, Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero, jefe y subjefe de la policía preventiva del D.F. 3- Eliminación del cuerpo de granaderos, como cuerpo de represión. 4-Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código penal con el que el gobierno justificaba sus agresiones. 5-Indemnización a las familias de los muertos y heridos del 26 de julio en adelante. 6- Deslindamiento de responsabilidades en los actos de represión. Tumultuosa manifestación el 27 de agosto en el Zócalo. Avenida Juárez atestada de personas en apoyo. Violento desalojo por parte de los granaderos. En el informe del 1 de septiembre del presidente Díaz Ordaz. El 13 de septiembre la gran manifestación del Silencio del Museo de Antropología al Zócalo. Contingentes festivos o silenciosos con esparadrapos en la boca cruzando calles y avenidas. El 19 de septiembre, el ejército ocupa la Ciudad Universitaria. El 2 de octubre a partir de las tres de la tarde, estudiantes, obreros, amas de casa, niños, comerciantes y periodistas nacionales y extranjeros que habían venido a cubrir las Olimpiadas a inaugurarse el día 12, llegan a la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco para una nueva manifestación. A las seis de la tarde, un helicóptero sobrevuela la plaza. Luces de bengala en el cielo. Disparos, fuego cruzado. Los estudiantes son reprimidos

brutalmente y cientos de ellos asesinados. Granaderos persiguiendo muchachos y dispersando grupos. Militares sonrientes con sus presas de caza. Cuerpos masacrados o inertes. Estudiantes mostrando la simbólica V de la victoria. Los aros olímpicos se elevan en un cielo plomizo el día de la inauguración de las Olimpiadas el 12 de octubre en el *Estadio Olímpico* de Ciudad Universitaria.

La cinta arranca con un epígrafe de Romain Rolland: “A los hombres libres de todas las naciones, que luchan, que sufren y que vencerán”. Era el fin de la inocencia. El sueño había terminado y a partir de entonces nada sería igual como lo mostró *El grito*, filmado justo entre julio y octubre de ese 1968. Intenso y emotivo documental producido por el CUEC y orquestado por Leobardo López Arretche, quien se suicidaría en 1970, poco después de terminar el montaje final, en el que combinó varios textos del Consejo Nacional de Huelga y de la periodista italiana Oriana Fallaci y en el que participaron prácticamente todos los alumnos y profesores del CUEC quienes tomaron la escuela por asalto y las cámaras como armas contra la represión y que en breve se trastocaría en el mayor clásico del cine universitario.

A 50 años del movimiento estudiantil, el tema y los sucesos del movimiento estudiantil y su brutal clímax en Tlatelolco, continúan siendo un enigma y una historia sin final, con todo y sus relatos de ficción sobre el tema como: *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989), el primer filme industrial que destapó (o intentó destapar) la cloaca del 68, *El bulto* (Gabriel Retes, 1991), *Borrar de la memoria* (Alfredo Gurrola, 2010), entre otras.

Leobardo López Arretche —quien acababa de salir de prisión luego de dos meses como preso estudiantil—, fue el encargado de dar forma y coherencia a un material disperso, confuso, valiente y testimonial, que él, como activo camarógrafo al frente de docenas de condiscípulos, capturaron en más de ocho horas. En una entrevista publicada en el número 3 de la *Revista Cinemateca de la UNAM* (VI1973) citada por Emilio García Riera en *Historia Documental del Cine Mexicano No. 14*, el cineasta Alfredo Joskowicz, relata que don Manuel González Casanova entonces director del Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM y del CUEC, mandó llamar a él, a López Arretche y a Roberto Sánchez, para pedirles que organizaran el material bajo la dirección de los tres. “Yo decidí no participar como director porque mi participación directa en el conflicto había sido limitada... Roberto Sánchez tenía una idea muy especial

sobre que los estudiantes habían roto la legalidad y el orden... y la idea de Leobardo... era mucho más sentimental, y pensé que era más afín a mis ideas y mis sentimientos... La película, finalmente, lo que Leobardo empezó a hacer, fue en realidad una selección de las ocho horas disponibles; se redujeron prácticamente a dos en un trabajo verdaderamente enloquecedor, porque Leobardo se dedicó a recolectar sonido y grabaciones hechos durante las manifestaciones y durante todo el conflicto, que llegaron a formar un cuerpo de alrededor de 40 horas, del cual se entresacó todo el material necesario para el montaje de las pistas sonoras...”

En asamblea general, la mayoría de los asistentes apoyó a Leobardo para que él fuera el encargado de la realización final. López Arretche trabajó un año en el montaje al lado del editor Juan Ramón Aupart que no cobró un peso, la edición se llevaba a cabo todos los días de 6 a 10 de la mañana y en el sonido se contó con el apoyo del técnico de Radio UNAM Rodolfo Sánchez Alvarado. Paul Leduc, Rafael Castanedo y Raúl Kamffer participaron en la grabación y Salvador Topete en la regrabación. *El grito* es un filme que combina por igual emotividad y militancia, quizá se trate de la obra mayor de todo el cine no industrial. Junto con el filme de López Arretche y los testimonios documentales de Oscar Menéndez (Únete pueblo, 2 de octubre. Aquí México y 1968: en memoria de José Revueltas), otras cintas universitarias se acercarán al tema desde un punto de vista ficticio, como un recordatorio emocional de aquellos días.

Alumnos y profesores del CUEC no se conformaron con ser testigos presenciales de los hechos que les concernían, sino que llevaron a la práctica sus lecciones documentales para trastocarse así en reporteros cámara en mano, filmando en formato 16 milímetros, los acontecimientos sin imaginar siquiera los funestos alcances de éstos. El cine ganaba las calles y con *El grito*, las cámaras del CUEC penetraban en recintos y avenidas: se manifestaban. El placer por el cine se convertía en memoria colectiva y testimonio de sucesos que aún permanecen en la oscuridad.

Las primeras imágenes de *El grito*, captan a jóvenes estudiantes despreocupados, platicando, riendo, en las afueras de alguna Facultad, quizá en el estacionamiento de Filosofía y Letras. Su ropa sencilla, sus miradas limpias, sus sonrisas francas: es julio. En agosto, se aprecia una toma solemne de Rectoría y la bandera a media asta y un costado del Auditorio Justo Sierra rebautizado por los estudiantes como *Che Guevara*. *Las islas*, la explanada de Rectoría, la Biblioteca Central: centenas de universitarios rodean al Rector Javier Barros Sierra, entre ellos, un joven con poliomielitis que usa bastones. Todos



se preparan para acompañarlo en la marcha que partirá de CU a Félix Cuevas por la Avenida Insurgentes, mientras se escucha la voz del Rector que dice a los universitarios y que agradece a los compañeros del Politécnico su presencia: "...Hacer honor al compromiso que han contraído. Necesitamos demostrar al pueblo de México que somos una comunidad responsable, que merecemos autonomía, pero no sólo será la defensa de la autonomía la bandera nuestra de esta expresión pública. Será también la demanda de justicia y la libertad de nuestros compañeros presos".

Escenas posteriores muestran el Estadio Olímpico, Las islas, Rectoría, la Biblioteca Central. Se aprecian niños, jóvenes universitarios, algunos adultos. Un estudiante da cifras de muertos. Cantantes guitarra en mano, incipientes o reconocidos como Óscar Chávez interpretan algunos temas de protesta. Se observa a jóvenes cargando un gran andamio para construir el célebre *Mural Efímero*. Las imágenes de septiembre resultan devastadoras: el ejército toma Ciudad Universitaria. Camiones militares frente a la Rectoría. Escenas filmadas desde la Biblioteca Central tal vez. Puede verse estudiantes y personas del pueblo frente al Estadio de CU, destacan los cascos, los uniformes y las bayonetas de la represión y el miedo a su alrededor.

Arrojados camarógrafos del CUEC filmaron ocultos, quizá desde un auto o una camioneta a los soldados y las tanquetas en CU e Insurgentes. Después puede verse un letrero premonitorio: "*No claudicaremos aunque nos asesinen*", y observamos un cubículo o un aula revuelto y destrozado. Finalmente en octubre el filme muestra a mujeres que lloran la pérdida de sangre joven, la de sus hijos universitarios y politécnicos. *El grito* captura en el desenlace las imágenes sombrías de un Estadio Olímpico que parece estar de luto a pesar de la fiesta y del lleno absoluto. Fotografías fijas de Queta Basilio portando la antorcha Olímpica y encendiendo el pebetero. Reporteros, organizadores, edecanes, las delegaciones de atletas desfilando, palomas enjauladas como alegoría de la libertad misma, al tiempo que se escucha un tema musical fúnebre, triste y la Marcha Olímpica compuesta para el evento. Se trata de la inauguración de las Olimpiadas el 12 de octubre de ese fatídico 1968. Unos aros olímpicos entrelazados se elevan hacia el cielo como una última plegaria por los muertos, como recordatorio para las nuevas generaciones de universitarios, de mexicanos y mexicanas. De ahí, la última toma de un adolescente casi niño de grandes y tristes ojos negros, enarbolando con cierta timidez o quizá con un orgullo muy particular, la V de la Victoria...



Imagen de *El grito* de Leobardo López Aretche CUEC/UNAM. Las islas frente a Rectoría.

### *Olimpiada en México* (1968)

Producción. Federico Amérigo. Sección de Cinematografía del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. Dirección. Alberto Isaac. Colaboradores. Julio Pliego, Rafael Castanedo, Rafael Corkidi, Paul Leduc, Giovanni Korporaal, Felipe Cazals, José María Sánchez Ariza. Director técnico de mecánica y mantenimiento: Benjamín Montaña. Guión. Alberto Isaac. Textos. Fernando Macotela. Fotografía en color. (70 mm) Antonio Reynoso. Consultor: Michael Samuelson. Música. Joaquín Gutiérrez Heras. Fanfarrias de la Olimpiada de México compuesta por Carlos Jiménez Mabarak. Edición. Carlos Savage, Alberto Valenzuela, Rafael Ceballos, Reynaldo P. Portillo, Eufemio Rivera. Edición de sonido: Sigrifido García. Voces. Enrique Lizalde y Roberto Morales. Duración. 240 mins. Inicio de rodaje. Octubre de 1968. Estreno. 29 de agosto de 1969 en los cines: Diana, Internacional, Cuitláhuac, Carrusel, Sonora, Emiliano Zapata, Francisco Villa y

Santos Degollado. La película obtuvo un Premio Especial por parte de PECIME (Periodistas Cinematográficos de México) y fue nominada por la Academia de Hollywood al Oscar a Mejor Documental.



Imagen de *Olimpiada en México* de Alberto Isaac.  
Queta Basilio entrando al Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

Película oficial de la XIX Juegos Olímpicos celebrados en México entre el 12 y el 27 de octubre de 1968, sede obtenida luego de dos intentos (1956 y 1960). La de México, fue la primera Olimpiada realizada en un país latinoamericano de habla hispana. Se llevaron a cabo 172 competencias correspondientes a 20 diferentes disciplinas deportivas (18 deportes oficiales y 2 de demostración) en la Ciudad de México, Acapulco, Guadalajara y Valle de Bravo. Participaron 112 países y 5516 atletas hospedados en dos villas olímpicas: *Libertador Miguel Hidalgo* (Villa Olímpica) y *Narciso Mendoza* (Villa Coapa). A su vez, el documental

captura parte de la llamada *Olimpiada cultural* que se efectuaba por vez primera como evento alterno, cuyos participantes varios de ellos se hospedaron en la unidad de Villa Coapa. La película enfoca los momentos de gloria para México: la imponente y solemne entrada de la atleta de 20 años, Enriqueta Basilio portando la Antorcha Olímpica —primera mujer en la historia de las Olimpiadas que lo hacía y encendía el pebetero Olímpico—, luego de casi dos meses del recorrido de la *llama Olímpica* por varios países siguiendo la ruta de Cristóbal Colón hacia América. Asimismo, la Medalla de Oro obtenida por Felipe Tibio Muñoz en los 200 metros nado de pecho, la Medalla de Plata para el clavadista Álvaro Gaxiola, las Medallas de Oro en boxeo para Antonio Roldán y Ricardo Delgado y de Bronce para Agustín Zaragoza y Joaquín Rocha, la de Plata para Pilar Roldán en esgrima y la de Plata para el maratonista José Pedraza en la caminata de los 20 km. Y a su vez, algunos instantes míticos como la marca de 8.90 metros alcanzada por Robert Beamon en salto de longitud. El salto de altura de espaldas de 2.24 metros, a cargo de Richard Fosbury. La belleza, voluptuosidad y precisión de la rubia platinada: la checoslovaca Věra Caslavská en las barras asimétricas y por supuesto, los atletas negros estadounidenses Tommie Smith y John Carlos, ganadores de Oro y Bronce en los 200 metros planos, quienes, en el podio de los medallistas al escuchar su himno nacional, alzaron el puño y bajaron la cabeza en señal de solidaridad con el *black power*.

“*El mayor encuentro pacífico de la juventud que el mundo ha visto*”: eran las palabras en voz de Enrique Lizalde a partir de los textos escritos por Fernando Macotela para la narración de uno de los documentales más completos e importantes de una justa olímpica como lo fue la celebrada en México ese trascendental año de 1968. Aquellos 15 gloriosos días de competencia deportiva fueron reducidos a 4 horas. Isaac contó con múltiples cámaras para narrar las hazañas deportivas y a su vez, los momentos de fracaso y dignidad, como el del corredor de Tanzania John Stephen Akwhari, quien, con una tremenda lesión en la pierna derecha, completó el recorrido en la prueba del Maratón que había arrancado en la plancha del Zócalo frente a la Catedral metropolitana. El documental captura su entrada solitaria y de gran entereza en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria. Sin duda, otro de los momentos cumbre de **Olimpiada en México** es aquel instante de gloria en el que *El Tibio* Muñoz ganaba la primera medalla de oro para México en ese 1968, despuntando en los úl-

timos 25 metros rebasando el soviético Vladimir Kosinski: el filme de Isaac muestra la explosiva alegría del público asistente, las modas de la época, sobre todo en las mujeres y esa notable escena donde sube al podio y Muñoz llora al escuchar el himno nacional mientras observa el ascenso de nuestra bandera luego de los besos de las edecanes de varios países. La Olimpiada tal y como lo muestra este soberbio documental encabezado por Isaac, pero apoyado en múltiples y eficaces colaboradores, fue un escaparate de México al mundo, así como la impresionante y moderna gráfica creada para tal evento por el diseñador Lance Wyman —recomendado por el arquitecto Eduardo Terrazas a su colega, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos—.



Imagen de *Olimpiada en México* de Alberto Isaac. Estadio Olímpico de CU Atletismo.

Finalmente esta magna obra de Isaac, su tercera cinta después de *En este pueblo no hay ladrones* (1965) y *Las visitaciones del diablo* (1967), resalta a su vez por los escenarios de Ciudad Universitaria. El imponente Estadio de la UNAM que adquiriría el nombre de Estadio Olímpico, mismo que no solo aparece en





Imagen de *Olimpiada en México* de Alberto Isaac. Estadio Olímpico de CU Atletismo.

varias de las competencias de atletismo, sino que es el escenario bellísimo de las imágenes de la inauguración y clausura. Impresionantes las escenas en el exterior del Estadio con un cielo triste y melancólico como metáfora social de ese momento. Impactantes las tomas del interior del recinto universitario abarrotado. El ambiente festivo y de expectación de público, organizadores, visitantes y periodistas. Las imágenes de la banda de trompetas encargados de ejecutar la maravillosa y sonora Fanfarria Olímpica compuesta por el talentoso Carlos Jiménez Mabarak —autor de la música de películas como: *Tiempo de morir*, *Los recuerdos del porvenir* y *Veneno para las hadas*—. El recorrido alegre y solemne al mismo tiempo, de las diferentes delegaciones deportivas mundiales, en particular los nutridos grupos de la URSS, Estados Unidos, Cuba y por supuesto, México. Las palabras del entonces Presidente de México Gustavo Díaz Ordaz inaugurando la ceremonia de apertura. Más impresionante aún, la entrada de Queta Basilio recorriendo con paso firme, seguro y elegante la pista olímpica llevando consigo la antorcha para encender el pebetero. Un instante de gloria arquitectónica, emocional y social para Ciudad Universitaria en donde se fundía el luto, la esperanza y la reconciliación por un mejor México al

tiempo que unos aros olímpicos y cientos de palomas de la paz, ascendían en esa tarde nostálgica y evocativa de aquel hermoso y espectacular escenario.

▼

***Comunicados cinematográficos del consejo nacional  
de huelga. 1: la agresión. 2: la respuesta.*** (1968)

Producción. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC/UNAM). Dirección colectiva. Paul Leduc, Rafael Castanedo. Fotografía en blanco y negro. Milosh Trnka. Duración. 20 mins.

Al parecer fueron cuatro los Comunicados del Consejo Nacional de Huelga, algunos fragmentos de ellos se incluyeron en la realización de *El grito* de Leobardo López Arretche. Los comunicados emitidos durante las marchas y manifestaciones capturaron ese ambiente de protesta universitaria, su entusiasmo, su lucha y su rechazo a la violencia y la represión. Las imágenes presentan el espíritu de lucha y el corazón de los jóvenes universitarios de ese 1968.

▼

***Entrevistas sobre la violencia en la Universidad/  
documental sobre los problemas de la Universidad***

Producción. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC/UNAM). Dirección. Alfredo Joskowicz. Fotografía en blanco y negro. Sin crédito. Entrevistador. Alfredo Joskowicz. Inicio de rodaje. Mayo de 1968. Duración. 39 mins.

En el año 2008, para conmemorar cuatro décadas del movimiento estudiantil de 1968 y los 45 años de la creación del CUEC, la institución, auspiciada por la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM y sobre todo por la Filmoteca de la UNAM, editó en DVD una edición especial de *El grito* de Leobardo López Arretche y dentro de su Colección en DVD, Cine Independiente Mexicano, puso a circular una versión remasterizada de *El cambio* (1971) y dentro del material se incluía un nuevo master digital de la ópera prima de Joskowicz protagonizada por López Arretche: *Crates* (1970) y una serie de curiosas, interesantes e inéditas entrevistas a jóvenes estudiantes

que Joskowicz realizó en Ciudad Universitaria en el mes de mayo de 1968, acerca de los problemas universitarios, los recientes cambios de sistema escolar y la posición del alumnado en relación a la violencia. A su vez, la toma de posición política que muestran no sólo la actitud a veces de conciencia, a veces de distancia y desconocimiento de los muchachos en un país que en breve sería sacudido por una brutalidad extrema y sobre todo, la actitud vital, apasionada y desafiante del propio Joskowicz. Ello, en una suerte de ejercicio escolar documental en el que seguramente participó fuera de cámara el propio Leobardo López Arretche o Toni Kuhn, colaboradores asiduos entre sí dentro de esa generación del CUEC.

Alfredo Joskowicz, estudiante del CUEC de tercer año y con treinta años de edad aparece vestido de traje y corbata y un micrófono, para plantear preguntas a jóvenes y jovencitas de diferentes Facultades. Por aquel entonces se había llevado a cabo una serie de cambios en el sistema escolar. La primera pregunta que hacía, atañe a esas nuevas modalidades, “*¿Han sido buenos o malos?*” Para después plantear interrogantes sobre la participación activa de los jóvenes en la Universidad y finalmente, acerca de la respuesta de los jóvenes en relación a la violencia o a posibles actos de violencia en el interior de la Universidad. Resulta evidente la carga de conciencia social que el CUEC tenía ya en ese momento y que alumnos como Josko, Leobardo, o Roberto Sánchez, entre otros, manifestaban, anticipando futuras reacciones de violencia social que venían gestándose en diversos países, de los cuales, México no era ajeno.

Las primeras imágenes muestran la Facultad de Medicina, al fondo sus pasillos inclinados. Joskowicz dialoga con alumnos de la escuela. Después se aprecia detrás de entrevistador y alumnos, el mural de Francisco Eppens que alegoriza sobre la cosmología y la teogonía de nuestros antepasados indígenas, simbolizada en la vida y la muerte y los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra. Observamos la Facultad de Odontología y la de Ciencias, parte de *Las islas* y el interior de uno de los salones de la Facultad de Filosofía y Letras.

Joskowicz confronta incluso con cierta agresividad a universitarios que muestran conciencia, preocupación, alejamiento, o desconcierto. Notables y conscientes respuestas de una joven estudiante de Odontología. Minutos después, Joskowicz discute acaloradamente y con gritos con un estudiante de patillas y suéter cuello de tortuga que pareciera entresacado de una película juvenil de la época. El joven habla de otros “problemas” que también pertenecen a la UNAM, como el de un bolero al que supuestamente le exigen cien pesos de



cooperación por darle permiso de dar grasa. El muchacho lo señala, pero nunca lo vemos, ya que la cámara está colocada en el grupo que se ha reunido alrededor del estudiante del CUEC y que sigue creciendo debido a la exaltada entrevista. Ello habla también de las modas. Es decir, en esa época, la gran mayoría usaba zapatos de vestir no deportivos y la presencia de un bolero tiene mucha lógica, ahora el calzado más usual en los muchachos son los tenis, por ejemplo.

Joskowicz se violenta y les lanza a los universitarios ahí reunidos, que no tienen conciencia: *“Lo único que quieren todos ustedes es venirse a retratarse frente a la cámara”*. Alguien responde: *“Nada más nos estás agrediendo”*. *“Tengo derecho de agredir porque soy consciente de los problemas”*, dice. Todo aquello resulta tan vehemente que parece actuado. Aquello no suena a arrogancia, sino a desesperación por crear conciencia, por limitar al máximo una apatía que hoy en día es moneda corriente en la juventud. Una chica enfrenta a Josko: *“De dónde eres”*. *“Nosotros somos de la Escuela de Cine y no tenemos ninguna formación política y nos afecta terriblemente que ustedes no tengan conciencia”*, responde. *“Esto es para demostrar que son pasivos. Mira, me acerco con el micrófono a la gente y no se atreverán a hablar”*.

Unos muchachos que han permanecido callados responden. Uno comenta: *“Tienes razón en lo que dices. Muchos alumnos llegan a la Universidad con el fin de obtener un título profesional para tener una posición social, solo para ganar dinero en esta sociedad... En efecto el plan de educación en México es malo”*. Otro más arremete: *“Por lo general, en este México del siglo XX todos estamos llenos de egoísmo. Sacar provecho para nosotros y no para nuestro México o para el pueblo”*. En la Facultad de Filosofía y Letras una jovencita comenta al respecto del *“Poco aprecio a las Humanidades, mal remuneradas y el poco campo de acción. Esas entrevistas inéditas en las que Alfredo Joskowicz, pareciera querer decir a sus compañeros que tomen las armas; las de las ideas, las de la escritura, o las imágenes a su pregunta constante: “Si usted viera un acto violento dentro de la universidad participaría en él”*, son uno de los mayores y mejores retratos del cine como arma ideológica y provocadora de conciencias.

▼  
***Dos de octubre. aquí México***  
(1968-1970)

Producción. Óscar Menéndez con la colaboración de Antonio Rosete, María Antonieta Lozano, Coral Zayas, Pablo Alvarado, Efraín Bermúdez y Carlos Medina. Dirección y Guión. Óscar Menéndez, con la supervisión de José Revueltas y el apoyo de presos políticos. Fotografía en blanco y negro. Óscar Menéndez, con la ayuda de Antonio Castellanos, Mariano Sánchez Ventura, Armando Zayas y Rodolfo Sánchez Alvarado. Música. René Villanueva (quena). Canción de Mario Orozco Rivera. Edición. Óscar Menéndez y Enrique Pérez Escalona. Reparto. Andrés Blanco. Narrador. Sergio de Alba y Agustín López Zavala. Duración. 55 mins. Inicio de rodaje. 26 de julio de 1968.

Este medimetraje inicia con una dedicatoria: “A los compañeros caídos en la masacre de Tlatelolco”. Lo que sigue, son imágenes de lucha y protesta estudiantil y obrera, filmadas en aquel momento convulso. La primera parte se concentra en las acciones del movimiento estudiantil y la represión de Tlatelolco. La segunda mitad captura escenas clandestinas en el interior de las celdas de la cárcel de Lecumberri con presos políticos al final del sexenio de Gustavo Díaz Ordaz. En este filme un tanto desordenado, más visceral que reflexivo, el cineasta y documentalista comprometido con las luchas sociales, Óscar Menéndez, autor del largo documental *El periodista Turner. México bárbaro* (1967-1983), incluye escenas de otros trabajos suyos anteriores: *Todos somos hermanos* (1965-1966), *Únete pueblo* (1968) y *1968: en memoria de José Revueltas* (1970). Además de escenas de mítines, de descontento, miseria, violencia militar y de la Plaza de Las Tres Culturas en Tlatelolco, se aprecian imágenes de Ciudad Universitaria.

▼  
***Mural efímero*** (1968-1973)

Producción. Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Dirección y Guión. Raúl Kamffer. Fotografía en blanco y negro.

Raúl Kamffer, Leobardo López Aretche, Toni Kuhn. Música. Deep Purple. Edición. Raúl Kamffer. Duración. 9 mins. Inicio de rodaje. Agosto de 1968.

La estatua del ex Presidente Miguel Alemán Valdés erigida en la explanada de Ciudad Universitaria fue dinamitada y mutilada en 1960 y 1966. Las autoridades cubrieron lo que quedaba del monumento con láminas acanaladas. Esas mismas láminas serían utilizadas como lienzo por varios artistas plásticos mexicanos para mostrar su inconformidad por la agresión del Estado mexicano contra los estudiantes aquel año de 1968. Esta, respuesta pacífica fue conocida como *Mural efímero*.

Con este breve documental, que Kamffer, pudo terminar en 1973, intentaba reflexionar acerca de ese mundo que se desmoronaba desde Praga a México, captando esos Instantes de euforia colectiva y júbilo, filmado en las islas de Ciudad Universitaria con la presencia de intelectuales del momento como José Luís Cuevas o Juan José Gurrola, levantando ese mural “efímero”. Se trata de un documento cinematográfico alusivo al movimiento estudiantil de 1968, concebido quizá como un simple registro visual de esa obra plástica, que desapareció casi inmediatamente después. A la distancia, resulta un valioso testimonio artístico de ese momento político, plasmado entre otros, por Mario Orozco Rivera, Luis Uriás, Pedro Preux y el propio Cuevas.

### ▼

### *Cuatro mil años de deporte* (1968)

Producción. Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección. Juan Guerrero.

Cortometraje rodado en 35 milímetros para la UNAM con tema deportivo, por el malogrado y sensible cineasta Juan Guerrero fallecido en plena juventud y autor de valiosas cintas independientes como *Amelia* (1965) con el tema de la imposibilidad amorosa *Mariana* (1967) y *Narda o el verano*, cuyo rodaje inicio un par de días antes del fatídico 2 de octubre de ese 1968. El gran protagonista aquí, es el Estadio Olímpico de CU previo a la gesta olímpica.

▼  
***Alimentos en México: nutrición,  
olimpiadas 1968, mercados*** (1968)

Producción. Laboratorio Cine México- Sección 49 del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC). Producciones CGB, Agustín Barrios Gómez, Demetrio Bilbatúa. Gerente de producción: José Colín Dirección. Agustín Barrios Gómez, Demetrio Bilbatúa. Guión. M. Moldrui. Fotografía en color. Ignacio Cuellar. Títulos. Nicolás Rueda Jr. Duración. 15 mins.

Curioso documental perteneciente a la colección del Archivo Histórico de la Secretaría de Salud que conserva la Filmoteca de la UNAM, dirigido por el periodista Agustín Barrios Gómez, uno de los principales críticos del movimiento estudiantil y del cinefotógrafo y documentalista Demetrio Bilbatúa, que se adentra en el trabajo de la organización alimentaria durante los Juegos Olímpicos celebrados en nuestro país en 1968, incluyendo imágenes de algunos mercados de la Ciudad de México.

▼  
***México 68. instantáneas*** (1968)

Producción. Sección de Cine del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, Banco de Comercio Independiente. Dirección Rafael Corkidi. Guión. Sobre una idea de Rafael Corkidi con prólogo de José Revueltas y un epílogo de Salvador Novo. Fotografía en color. Rafael Corkidi. Efectos Ópticos. Juan Muñoz. Música. Rodolfo Sánchez Vega. Edición. Julio Pliego. Asesor Técnico. Carlos Savage. Títulos. Lance Wyman. Duración. 13 mins.

Cortometraje documental rodado en 16 mm., que intenta dar fe de la Olimpiada Cultural que se vivía en paralelo a los Juegos Olímpicos que estaban por arrancar. Entre otros, puede verse a personalidades como los escritores José Revueltas, Salvador Novo y Carlos Pellicer, el futbolista Enrique Borja, los artistas plásticos José Luis Cuevas, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Feliciano Béjar, Manuel Félgueres, Jesús Reyes Ferreira, el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, las actrices Dolores del Río, Ana Martín, Bárbara Angely, el abad

de la Basílica de Guadalupe Guillermo Schulenburg y locaciones como el Observatorio Astronómico, el Museo de Antropología e Historia y Xochimilco, entre otros y los títulos corren a cargo del diseñador de la imagen olímpica de México: Lance Wyman.



Portada de disco con el Programa de televisión grabado en Televiscentro e iniciado en 1961, patrocinado por el sello discográfico Discos Orfeón.

#### IV Informe de gobierno del licenciado Gustavo Díaz Ordaz (1968)

Producción. Sergio Ortega V. Dirección y Guión. Juan M. Herrera, Manuel González, Juan Fernández, Ignacio Cuellar. Fotografía en color. Ángel y Demetrio Bibatúa, Edición. Fernando Martínez R. Narración. Guillermo Núñez Keith. Duración. 40 mins. Títulos. Nicolás Rueda.

Reportaje documental que muestra varios de los aspectos del informe presidencial más importante del Presidente Gustavo Díaz Ordaz, a quien se le ve caminando por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México

para dirigirse a la antigua Cámara de Diputado en la calle de Donceles. Mientras pronuncia su IV Informe de gobierno, en la pantalla aparecen las imágenes que lo ilustran referentes al ejército, la marina, las finanzas, el campo, obras públicas, marina, siderúrgica y su insistencia patriótica de detener una conspiración comunista que se fraguaba en México entre julio y octubre de ese año de 1968.

### *Deportes* (1968-1969)

Producción. José Rovirosa. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Departamento de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección, Guión y Fotografía en blanco y negro. Toni Kuhn. Asistente. José Barberena. Edición. Antonio Solórzano. Títulos. José Anaya. Duración 10 mins.

Imágenes deportivas en instalaciones de la Ciudad Universitaria durante las Olimpiadas a cargo del brillante cinefotógrafo de origen suizo y afincado en nuestro país desde aquellos años: Toni Kuhn, responsable de las imágenes de varias de las películas más importantes de Alfredo Joskowicz, Raúl Kamffer y Ariel Zuñiga, entre otros.

### *Paz y libertad* (1968-1969)

Producción. Cinematográfica Morelos. Sergio Ortega. Dirección y Guión. Sergio Ortega. Fotografía en blanco y negro. Demetrio Bilbatúa, Ángel Bilbatúa, Ignacio Cuéllar, Carlos Nájera, León Sánchez. Edición. Fernando Martínez. Narración. Pedro Ferriz y Fernando Wagner. Títulos. Nicolás Rueda Jr. Duración 13 mins.

El realizador Sergio Ortega quien a su vez dirigió también el corto documental *Ruta de la amistad* (1968) con motivo de la Olimpiada de México 1968, realiza este reportaje documental en el que se aprecian vistas de la Ciudad Universitaria durante el año de las Olimpiadas.

▼

### *Gustavo Díaz Ordaz y el 68* (1998)

Producción. Enrique Krauze, Diana Roldán, Clío. México Siglo XX. Dirección. Luis Lupone. Guión. Elid Pineda Arzate y Sergio González Rodríguez. Dirección creativa. Hank Heifetz. Investigación histórica. Álvaro Vázquez Mantecón. Rúbrica musical. Luis Guzmán. Narración y Conducción. Enrique Krauze. Duración. 42 mins.

A partir de los Sexenios de Enrique Krauze y con el apoyo histórico del investigador Álvaro Vázquez Mantecón y el notable trazo literario del finado escritor Sergio González Rodríguez, Luis Lupone, egresado del CUEC responsable de cortos como *La migala* y eficaz documentalista de diversas instituciones públicas y culturales como TV UNAM, Conaculta, Clío TV y más, da seguimiento al desarrollo económico del sexenio del Lic. Gustavo Díaz Ordaz y la mancha política y social que significó la matanza del 2 de octubre de 1968 y la represión del movimiento estudiantil de ese año, apuntalado sobre todo con imágenes de *El grito* de Leobardo López Arretche.

▼

### *Díaz Ordaz y el 68. El rompecabezas* (1999)

Producción. Enrique Krauze, Viviana Motta, Clío. México Siglo XX. Dirección. León Serment. Guión. Elid Pineda Arzate. Rúbrica musical. Luis Guzmán. Narración y Conducción. Enrique Krauze. Duración. 42 mins.

Realizado dentro de la serie Los sexenios de México Nuevo Siglo producido y narrado por el historiador Enrique Krauze, se centran en la severa figura del presidente Gustavo Díaz Ordaz, obsesionado con los juegos de rompecabezas, el orden y por combatir las fuerzas del caos que según él se cernían sobre el país. Sus precarios y modestos orígenes, su enorme capacidad de oratoria, memoria y trabajo, o la manera de verse a sí mismo: “No soy coca cola. No tengo ángulo. Soy feo. Al secretario de Gobernación no sólo se le debe tener respeto, sino un poco de miedo. Es saludable para el país. Soy lo suficientemente feo para que me tengan miedo”.



# Insultos al Ejército y a las Autoridades

## El Ejército Hará Respetar el Orden

### No Tenemos Nada Contra los Estudiantes; Nuestros Hijos van a la Universidad y al Poli, Dice el General García Barragán

Foto A. BARREDO GARCÍA

En su sobrio despacho presidido por el lábaro patrio no recibe el secretario de la Defensa Nacional, general de División Marcos García Barragán, a cuyas espaldas adornan dos fotografías: la de Benito Juárez y la de Gustavo Díaz Ordaz, y con una voz que denota el timbre de quien está acostumbrado a mandar y ser obedecido este veterano de la Revolución con 56 años al servicio del ejército y que es el primer egresado del Colegio Militar que llega a secretario de la Defensa Nacional, nos dice: "El Ejército Mexicano jamás tiene contra ningún ciudadano mexicana o extranjero que radique en el país, mucho menos contra los estudiantes, nuevas generaciones de la patria a las que vemos con simpatía no tan sólo por ser ellos el mañana de nuestro México, sino también, porque la gran mayoría de los soldados tenemos hijos, especialmente en la Universidad y en el Politécnico".

García Barragán, ex gobernador de Jalisco que se unió en el movimiento revolucionario en 1913, como subsecretario de la Defensa Nacional del general Madero Barrera, explica: "La misión constitucional que me ha encomendado es que se respete el orden en el país que los estudiantes han sabido mantener... Cuando con el Presidente Díaz Ordaz, José Nolasco del Ejército en la necesidad de "estar seguros en las personas en sus bienes han acordado con motivo de alteraciones del orden po-



LOS ESTUDIANTES siguen acusando al ejército de haber matado a varios jóvenes en los disturbios ocurridos durante los últimos 15 días.

lítico". La misión de autoridad toca a la maraca... Además de velar por la integridad de nuestro territorio y salvaguardar nuestros instituciones, las fuerzas armadas contribuyen al labor de alfabetización, a las tareas de saneamiento y auxilio a la población civil cuando es afectada por fenómenos meteorológicos y en otros emergencias.

Comanda García Barragán: "El orden revolucionario de la Institución Armada, sólo es una parte activa del pueblo, del que proviene y al cual sirve, es por eso que su mayor satisfi-

eración es lograr a través de su trabajo, preparatorio y disciplinado, el bienestar de la confianza de todos y cada uno de los ciudadanos y en consecuencia, ser digno del título de salvaguardar a la Nación que le corresponde".

A pregunta expresa, dijo que México no puede tener un espíritu tan profano como el de otras naciones precisamente por su estabilidad y paz de que goza, razón por la cual el presupuesto nacional se encadena necesariamente a otros ramos. En 1968, para la educación se destinaron

51,697,277,000.00, en tanto que para la Defensa Nacional 2,202,000,000.00.

En conclusión manifiesta, los efectivos del Ejército y la Armada "si mil hombres" están prontos a todo llamado de la patria y en cualquier circunstancia".

#### UN EJÉRCITO DE PAZ

Recordamos que el ejército jamás ha sido un ejército belicista a la manera de Francia, diciendo: "Cuando un hombre se encuentra en quienes se compromete que llame a un procurador para poder en orden la cuenta de sus actividades. Querrá también conocer el origen de sus problemas e investigar los medios para evitar lo vuelto a pasar lo mismo". Así, cuando el problema de la juventud mexicana se plantea, tendrá la experiencia de los inimitables acontecimientos y buscará un ideal de mismo fundamento en relaciones humanas y en medidas que tiendan a la y lentamente al progreso de México. La cuestión, cómo debemos educar? está intrínsecamente ligada con la de cómo debemos vivir? García Barragán desea que México experimente el horror de la guerra y espera que esta juventud con la responsabilidad de pensar y de hablar esté limpia de pasiones políticas y sea más justa y generosa. El Ejército Mexicano, dice el secretario de la Defensa, es una "fuerza armada disciplinada a defender la integridad e independencia de la patria, a mantener el imperio de la Constitución y de las leyes vigentes y a cooperar al orden interno".

García Barragán milita en la famosa División del Norte y el mayor momento de su vida fue haber comandado el Destacamento del 12 de Septiembre de 1913 combatiendo los 150 años de la egepería de Juárez.



A. L. O. J. D. muestra a la multitud en un momento de la manifestación del 14 de agosto de 1968.

Diario El Heraldo 14 de agosto de 1968.



## ▼

### *Operación galeana* (1999)

Producción. Canal 6 de Julio, Nancy Ventura, National Video Resources. Dirección y Guión. Carlos Mendoza. Investigación. Carlos Mendoza, Carlos Montemayor, Víctor Mariña, Amaranta Castillo. Fotografía en blanco y negro y color. Francisco Zarco, Víctor Mariña, Carlos Mendoza, Eliseo Morales, Alberto Nulman. Animación. Alberto Nulman y Roberto Vázquez R. Música. David Mora. Edición. Roberto Vázquez R. Narración. Mario Díaz Mercado. Conducción. Carlos Montemayor. Duración. 70 mins. Estreno. 20 de octubre de 2000 en Cineteca Nacional. La película obtuvo una Mención Honorífica en el Concurso de Cine Documental José Rovirosa.

*Operación Galeana* (**La historia inédita del 2 de octubre de 1968**), producción independiente del Canal 6 de julio dirigido y escrito por Carlos Mendoza intenta acercarse de manera inquietante hacia otros puntos poco tratados e insólitos de la masacre estudiantil. Se trata de un documental serio, profundo, bien armado y con un atractivo ritmo in crescendo que toma incluso prestados elementos del suspenso incluyendo la música de David Mora, para cuestionarse tres preguntas básicas: ¿Quiénes dispararon en Tlatelolco?, ¿Quién dio la orden? y ¿el porqué de la agresión?

Dividido en 10 pequeños capítulos, **Operación Galeana** se trastoca en un documento filmico importante y necesario que aporta más luz a la oscuridad del 68, principalmente alrededor del tristemente célebre *Batallón Olimpia*, que como explica el video, se trataba de comandos y cuerpos de élite que salieron del Estado Mayor Presidencial; es decir de los Guardias Presidenciales y cuya misión era provocar al ejército disparando contra ellos para que a su vez, éste repeliera la agresión.

Tal y como lo muestran las imágenes —algunas inéditas— se aprecia a francotiradores con guantes o pañuelos blancos apostados en una de las terrazas de la Plaza de las Tres Culturas y en las almenas del templo de Santiago Tlatelolco, lugar donde surgió la agresión contra el general José Hernández Toledo. No obstante, más perturbadoras resultan las escenas captadas en un largo plano general que muestran la primer ráfaga de esa tarde que salió desde la ventana del departamento 209 Entrada C del Edificio Chihuahua donde se encontraban ocultos integrantes del Batallón Olimpia, quienes dispararon

como parte de la *Operación Galeana*, justo cuando tocaban tierra las segundas bengalas que cruzaron de manera espectral el enrarecido cielo tlatelolca.

A partir de imágenes filmicas y fotográficas de archivo, entrevistas con periodistas y escritores como Francisco Ortiz Pinchetti y Carlos Montemayor y testimonio de vecinos y algunos militantes del movimiento, Carlos Mendoza se adentra a su vez en las personalidades de altos mandos del Estado Mayor Presidencial. De hecho, muchos de ellos, con el tiempo, fueron premiados con altos puestos, incluyendo la próspera carrera empresarial de personajes siniestros como Miguel Nassar Haro de quien se afirma en el video fue responsable de cientos de casos de tortura al igual que el argentino Héctor García Rey jefe de la sanguinaria Triple A en Argentina.

**Operación Galeana**, video documental que incluye también, las imágenes que la Secretaría de la Defensa difundió en Televisa en 1993, así como parte del informe presidencial de Gustavo Díaz Ordaz en 1969 donde se asumía su responsabilidad y la entrevista que concedió a los medios en 1977 en la que mostraba su orgullo por haber rescatado a nuestra patria de una *conspiración comunista*, ofrece a su vez dos perspectivas acerca de la relación ejército-*Batallón Olimpia*. Por una parte, es un hecho que algunos soldados desconocían la existencia de éste: se aprecia como dos de ellos someten a un hombre con pañuelo blanco y de hecho repelen la agresión desde la terraza, pero al mismo tiempo, otras imágenes presentan a un piquete militar que detiene a miembros del *Batallón Olimpia*, mismos que son liberados en segundos sin ser revisados, a su vez que en los interrogatorios y detenciones se aprecia a miembros de éstos circular libremente.

El presente documental sigue esa tradición que al final del milenio pasado era prácticamente inexistente, el del documental político. Faltan aún explorar aquellas escenas rodadas con varias cámaras apostadas en lugares estratégicos como el edificio de Relaciones Exteriores con un equipo de filmación que dirige Servando González ¿Quién lo contrató? ¿Qué filmaron y donde se encuentran esos testimonios? que quizá aclaren un poco más el panorama de un suceso vergonzoso y siniestro como lo fue el 68. Un intento fallido por abordar estos puntos vendría de un documental bien intencionado pero disperso y caótico: **Los rollos perdidos** (2012) dirigida por Gibran Bazan.

▼

### *Tlatelolco las claves de la masacre* (2002)

Producción. La Jornada. Canal 6 de Julio. Dirección y Guión. Carlos Mendoza. Investigación. Carlos Mendoza, Carlos Montemayor, Víctor Mariña, Amaranta Castillo. Fotografía en blanco y negro y color. Francisco Zarco, Víctor Mariña, Carlos Mendoza, Eliseo Morales, Alberto Nulman. Duración. 55 mins. Estreno. 2 de octubre de 2002 en la Universidad Pedagógica Nacional. La película obtuvo el Segundo Premio Coral en el área documental del XXV Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

A 50 años de la noche de Tlatelolco y de aquel lejano 2 de octubre de 1968, los sucesos continúan siendo oscuros y enigmáticos. Día tras día se abren nuevos archivos, se apuntan teorías novedosas, continúan apareciendo imágenes inéditas y los testimonios se confunden con el tiempo creando cada vez más un aura de leyenda al entorno del México 68 que se preparaba para recibir a los atletas olímpicos tal y como lo muestra **Tlatelolco. Las claves de la masacre** (2002).

La violenta represión del movimiento estudiantil es revisada de nuevo a fondo y documentada con materiales no vistos con anterioridad o revisados ya en **Operación Galeana** en este filme coproducido entre el Canal 6 de Julio y el periódico La Jornada. A partir de los documentos existentes, muchos de ellos desconocidos, el filme descubre la participación de la CIA y la Embajada de Estados Unidos en México en los trágicos acontecimientos.

Conciencia social, una permanente visión crítica de la realidad, solidaridad con los sectores más desprotegidos, formación política y un gusto por todas las manifestaciones de cultura popular nacional definen en buena medida al CUEC y sus egresados. Y un ejemplo claro de éstas posturas es el cineasta y profesor del CUEC Carlos Mendoza (1951), iniciador de una suerte de guerrilla filmica que arranca desde sus primeros ejercicios escolares y continuada desde la trinchera del video independiente a partir de *Crónica de un fraude* —sobre las elecciones presidenciales de 1988— o *EPR: Retorno a las armas* (1996).

▼  
*Ni olvido, ni perdón* (Suiza-México, 2003)

Producción. Lea Produktion, Schweizer Fernsehen. Dirección y Guión. Richard Dindo. Fotografía en blanco y negro y color. Toni Kuhn. Edición. Richard Dindo. Duración. 85 mins. Estreno. 9 de octubre de 2003 en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

Documental filmado por el realizador suizo Richard Dindo, autor de cintas como: **Arthur Rimbaud, una biografía** (1991), **Ernesto Che Guevara: El diario de Bolivia** (1994), **Genet a Chatila** (1999) o ¿Quién era Kafka? (2006), centrado en las protestas estudiantiles ocurridas en nuestro país entre julio y octubre de 1968, así como la respuesta brutal del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz y del Secretario de Gobernación Luis Echeverría en Tlatelolco el 2 de octubre de ese mismo año. Se incluyen testimonios de José David Vega, Pablo Gómez, Raúl Álvarez Garín, Félix Gamundi, Fausto Trejo, entre otros. Asimismo, se ilustra con material de archivo y cuatro minutos de la cinta de ficción de Jorge Fons, **Rojo amanecer**.

▼  
*Ciudad Olimpia. El año en que fuimos modernos* (2005)

Producción. Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora y CONACYT. Dirección. Daniel Inclán y Carlos Hernández. Guión e Investigación. Carlos Hernández. Fotografía en color. Carlos Hernández. Edición. París García, Carlos Hernández, Felipe Morales Leal. Entrevistados. Pedro Ramírez Vázquez. Voz Catalina Flores. Duración. 33 mins. Estreno. Mayo 2008 durante el Segundo Festival de la Memoria en Tepoztlán, Morelos.

**Ciudad Olimpia. El año en que fuimos modernos**, resulta un original y fascinante recorrido por el simulacro de ciudad que el gobierno mexicano planteó para sepultar la metrópoli real con sus contradicciones y diferencias sociales que existía en ese 1968. Con el apoyo especial de Lourdes Roca y Fernando Aguayo, los realizadores Daniel Inclán —a cargo de la investigación— y Carlos Hernández responsable a su vez de la fotografía, sacan ven-

taja del reducido metraje —tan sólo media hora—, para proponer una inteligente síntesis de la urbanidad como maqueta social y la creación de una estética de la modernidad para ocultar vecindades, ciudades perdidas y pobreza.

Las Olimpiadas no sólo fueron un negocio para muchas marcas y productos, sino la entrada de México al mundo moderno del progreso. Por ello, la empresa no debía ser ensombrecida por ningún motivo y cualquier intento por echar abajo el prestigio del país justificaba la violencia estatal. La creación de una ciudad radiante y colorida y de sedes e instalaciones baratas pagadas dos veces: a través de los impuestos y de la compra definitiva. La elaboración de nuevos espacios urbanos y habitacionales: Lomas de Plateros, Lomas Verdes, Lomas Estrella —¿alusión a las Lomas de Chapultepec?—, y la manera en que las sedes Olímpicas evitaron los ambientes de pobreza desplazándose hacia el Sur y el Poniente de la Ciudad (Cuemanco, Villa Olímpica, Estadio Azteca, la Ruta de la Amistad en Periférico).

Por medio de un ágil montaje, **Ciudad Olimpia** aprovecha al máximo su extraordinario material de archivo entresacado de noticieros filmicos de la época (el reportaje de Plaza Universidad como nuevo espacio *chic*, o las escenas de la “*policía judicial (que) suple en cierto modo la labor que algunos jefes de familia no han podido o no han querido realizar*”). La figura de Pedro Ramírez Vázquez y la construcción de una ciudad imaginaria e idealizada, separada del populacho por los colores sicodélicos de la gráfica oficial y la euforia olímpica destinada a unos cuantos, en un país donde “*el monopolio de la violencia recorrió todas sus facetas*”, a sabiendas de que “*todo era posible en la paz...*”.

### Memorial del 68 (2006-2007)

Producción. TV UNAM, Centro Cultural Tlatelolco. Dirección y Guión. Nicolás Echeverría. Entrevistas, Curaduría e Investigación. Álvaro Vázquez Mantecón. Fotografía en blanco y negro y color. Gerardo Barroso, Nicolás Echeverría, Raúl Ramírez, Diego García. Efectos y apuntes. Saúl Almaraz. Música. Mario Lavista, Tambuco. Edición. Joaquín Osorio, Mariana Ochoa, León Felipe González, Nicolás Echeverría. Narración. Mario Díaz Mercado. Conducción. Carlos Montemayor. Duración. 222 mins. Estreno. 18 de septiembre de 2008 en la explanada de Rectoría de la UNAM y Centro Cultural Tlatelolco.

Realizado por encargo de la UNAM para el Memorial del 68 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco y a partir de más de 50 entrevistas a reconocidos intelectuales y figuras clave del movimiento estudiantil como: Luís González de Alba, Marcelino Perelló, Gilberto Guevara Niebla, Raúl Álvarez Garín, Sócrates Sánchez Lemus, Salvador Martínez Della Rocca, Luís Tomás Cervantes Cabeza de Vaca, José Agustín, Carlos Monsiváis, David Huerta, Paco Ignacio Taibo II, Elena Poniatowska y más, Memorial del 68 resulta un eficaz e inteligente acercamiento a uno de los acontecimientos fundamentales de la segunda mitad del siglo XX mexicano. La vasta experiencia de Nicolás Echeverría (**El Niño Fidencio, Poetas campesinos, María Sabina**) ayudan a bordar con elegancia y eficacia, los diferentes temas y puntos de vista que el documental plantea.

De entrada, su formato de pantalla dividida no sólo recupera un estilo de la época —**El estrangulador de Boston** (Richard Fleischer, 1968), o las obras primigenias de Brian De Palma de esos años, por ejemplo—, sino que resulta revelador y afortunado el contar con dos ángulos distintos de quien habla o la visualización de sus palabras con material de archivo. Entre las aportaciones atractivas de **Memorial del 68**, se encuentra la discusión alrededor de la figura de Sócrates Sánchez Lemus y de la madre que él subió al estrado y que ofreció un emotivo e impactante discurso —dicha secuencia, aparece por cierto en *El grito*—, la importancia capital que significó la presencia del Rector Javier Barros Sierra y la marcha que encabezó el 1º de agosto de Ciudad Universitaria al cruce de Insurgentes y Félix Cuevas y algunos interesantes conceptos sobre el color y la rebeldía juvenil a cargo de Marcelino Perelló.

### *El paciente interno* (2010)

Producción. Armando Casas, Alejandro Solar Luna, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Conaculta, Imcine, Foprocine, con el apoyo de Distrito Films-Casadelou S.A., Filmoteca de la UNAM. Dirección y Guión. Alejandro Solar Luna, inspiradas en una serie de crónicas publicadas por el periodista Gustavo Castillo García en *La Jornada* en abril de 2004. Fotografía en color. Ignacio Miranda. Música. Luis Leñero Elú. Edición. Ernesto Contreras, Fernando X. Rivera, Alejandro Solar Luna. Escenografía. María

Paz González. Duración. 83 mins. Estreno. 10 de marzo 2012 durante el XXVII Festival de Cine en Guadalajara y estreno comercial 21 de noviembre de 2013 en Cineteca Nacional y Cinépolis Bucareli. Premios. Mención especial del jurado en Largometraje mexicano documental y Mejor largometraje documental premio Guerrero de la Prensa en el XXVII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2012; Premio Docs 360° presentado por Once TV México del VII Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México 2012

Los sucesos de la ficción de Sergio Olhovich a partir de la novela de Luis Carrión: *El infierno de todos tan temido* (1979) se relacionan de alguna forma con la trama de la excepcional película universitaria *El paciente interno* (2010) ópera prima documental producida por el CUEC. En ella, su realizador, Alejandro Solar Luna, sigue la huella de un extraño personaje que hoy vive en la indigencia: Carlos Castañeda de la Fuente, quien el 5 de febrero de 1970 pretendió asesinar al presidente Gustavo Díaz Ordaz para vengar la masacre del 2 de octubre de 1968. El hombre es condenado a 23 años e internado en un hospital psiquiátrico sin posibilidad de defenderse y arrojado al olvido. Una pasante de derecho más tarde abogada, consigue reabrir su caso y liberarlo y después, el reportero de La Jornada Gustavo Castillo García publica el reportaje que detonará el entramado de *El paciente interno*.

Un hombre torturado, casi catatónico, que deambula en la irrealidad que el Estado y los dueños de los medios principalmente la televisión, los ha sumido. Solar Luna construye a través de su personaje una suerte de alegoría del país mismo: una nación torturada y paranoica convertida en un guiñapo y enviada al olvido. Se trata de un trabajo impecable uno de los mejores documentales de los últimos tiempos que por desgracia no tuvo ni el reconocimiento ni la trayectoria de trabajos posteriores igualmente intensos e inquietantes como éste.

## Gustavo Díaz Ordaz: Todo tiene un límite

(Holanda-México, 2015)

Producción. Televisión Pública Holandesa VPRO. Dirección. Stefanie de Brower. Guión. Stefanie de Brower y Sergio Aguayo. Duración. 48 mins. Estreno. 10 de enero de 2016 en la televisión holandesa.

Con testimonios de Ana Ignacia Rodríguez *La Nacha*, Luis González de Alba, el periodista Jacinto Rodríguez Munguía, el normalista José Luis Méndez Pérez y Omar García, vocero de los estudiantes de Ayotzinapa, el presente documental realizado por y para la televisión pública de Holanda se centra en la actitud violenta del Presidente Gustavo Díaz Ordaz de ahí el título y relata los hechos alrededor de la matanza de estudiantes ocurrida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. Y en paralelo, narra el más reciente capítulo de violencia, contra los estudiantes de Ayotzinapa, Guerrero, ocurrido bajo otro régimen priista: el del presidente Enrique Peña Nieto. El presente trabajo propone que en México existe un problema estructural de violencia de Estado y de violaciones a los derechos humanos, así como una constante y cíclica represión contra los estudiantes.

EL UNIVERSAL

### Refriega Entre Estudiantes y Granaderos en Zacatenco

Dentro de la ola de violencia que ayer invadió esta ciudad y de la que fueron protagonistas granaderos y estudiantes, una de las acciones más graves y que mayores repercusiones tuvo fue la acadaida en derredor de las escuelas de Zacatenco, con saldo de numerosos estudiantes detenidos, transportes de granaderos averiados y gran susto de la población, pues se dispararon granadas de gases lacrimógenos.

La tensa situación que reinaba en las instalaciones del Politécnico se inició desde que se tuvo noticia de la ocupación de la Ciudad Universitaria por fuerzas del ejército.

Los estudiantes y los granaderos se culpan mutuamente de haber iniciado las hostilidades, pues los primeros dicen que los granaderos los insultaron en varias ocasiones, y que, ya enardecidos, los atacaron a pedradas, siendo rechazados hasta que llegaron nuevas unidades de granaderos.

Los granaderos afirman que la agresión vino de los estudiantes parpateados en varios edificios y que se vieron obligados a repeler la agresión y contraatacar con gases lacrimógenos.

La refriega se inició a las 14 horas aproximadamente. Numerosas personas, desde las calles vecinas y desde los balcones y azoteas, siguieron los incidentes y muchas de ellas sufrieron las consecuencias de su curiosidad, pues recibieron ladrillazos, en unos casos, o bien, confundidas con los estudiantes, fueron detenidas y remitidas a las 13a. Delegación y posteriormente a la Procuraduría de la República y a la del Distrito.

La lucha se inició cuando un grupo nutrido de estudiantes puso en jaque a un grupo de granaderos y tapizaron uno de sus vehículos.



Granaderos y estudiantes en la Escuela Vocacional número 7. Los agentes del orden esgrimiendo sus lanzagranadas, y los estudiantes empujando bombas "molotov".

Diario *El Universal* 22 de septiembre de 1968.



# FICCIONES

---



▼

### *Cantinflas y las Olimpiadas de 1968* (1968)

Producción. Comité Olímpico Mexicano. Dirección. Miguel M. Delgado y Mariuo Moreno *Cantinflas*. Reparto. Mario Moreno *Cantinflas* (*Patrullero 777*), Virma González, Arturo Bigotón Castro, Eduardo López Rojas. Duración. 7 mins.

Entre enero y febrero de 1968, Mario Moreno *Cantinflas* se dedicó a filmar en los Estudios Churubusco y en Cuautla **Por mis pistolas**, película de ambiente rural en tono de *western* cómico con bandoleros, minas de plata y tribus de apaches, acompañado de una de las bellezas de ese momento: la voluptuosa Isela Vega y algunas añejas figuras de la época de oro como Carlos López Mochtezuma, Agustín Isunza y Eduardo Alcaraz, entre otros. Como se aproximaban ya los Juegos Olímpicos deportivos y la Olimpiada Cultural había arrancado el 19 de enero, el Comité Olímpico Mexicano solicitó a *Cantinflas* su participación en una serie de pequeños cortos de alrededor de un minuto cada uno. Se trataba de *spots* publicitarios en diversas locaciones de la Ciudad de México con él caracterizado como su personaje del *Patrullero 777* solicitando al público se comporte amable y afectuoso con los turistas y visitantes como digno anfitrión de los XIX Juegos Olímpicos.

▼

### *Mi casa de altos techos* (1970)

Producción. David Celestinos. Dirección y Guión. David Celestinos. Fotografía en color sin crédito. Música. Lennon y McCartney. Con la colaboración de: Jesús Mendoza, José Luis Acevedo, Miguel Vargas y Bárbara Brandauer. Duración. 23 mins. La película participó en el Primer Concurso nacional de Cine Independiente en 8 milímetros de 1970. Obtuvo el Premio Luis Buñuel otorgado por el Centro de Arte Independiente *Las Musas* y Mención a la Dirección y Argumento.

Interesante corto rodado en *súper 8* por el debutante David Celestinos, ambientado en otro espacio universitario fuera de CU: la Academia de San Carlos en la calle de Museo en el Centro Histórico y alrededores (Santo Domingo, El

Carmen, la plancha del Zócalo). Protagonizado por dos estudiantes de Artes plásticas, el corto intimista y reflexivo, alude a los hechos recientes del movimiento de 1968. Una curiosa abstracción más bien primitiva y con varios errores técnicos (constantes desafokes, por ejemplo), pero sincera, acerca de la cultura y las condiciones políticas y sociales de un México represivo y dolido.

▼

### *Crates* (1970)

Producción. Guillermo Díaz Palafox, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección. Alfredo Joskowicz. Asistente de dirección. Graciela Iturbide. Guión. Alfredo Joskowicz y Leobardo López Arretche, sobre idea del primero inspirado en *Crates cínico* incluido en *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob. Fotografía en blanco y negro. Toni Kuhn. Música. “Canon”, de Pachelbel, “Sortilegio de la flauta de los Andes”, “Misa Criolla”, de Ariel Ramírez, Testimonio Musical de México, Música Huasteca. Edición. Ramón Aupart. Sonido. Rodolfo Sánchez Alvarado. Efectos sonoros. Gonzalo Gavira. Reparto: Leobardo López Arretche (*Crates*) María Elena Ambriz (*la joven*), José López Arretche, Javier Audirac, Gonzalo Martínez Ortega, José Roviroza, Monserrat Pecannins, Brian Nisse, Emilio Cárdenas, Alfredo Joskowicz. Duración. 85 mins. Inicio de rodaje. Junio de 1970. Estreno. 9 de julio de 1976 en el Salón Rojo de la Cineteca Nacional.

#### *Sinopsis*

*Crates*, un hombre rico y culto decide desprenderse de todas sus pertenencias para llevar una vida proletaria entre pepenadores y teporochos. Sin tener que cuidar ningún patrimonio vive en completa libertad. Una jovencita de posición acomodada, también rompe con su mundo y sigue a *Crates*, junto con su hermano. Procrean un hijo. El hermano decide abandonarlos. El niño nace en la cueva donde viven solamente atendido por sus padres. En esa vida carente de riquezas y posesiones descubre la enorme dicha de ser “libres y felices”.

### Comentario

Filmada en 16 milímetros, filmada en la Delegación Álvaro Obregón y en la Cuauhtémoc, se trata del primer largo de ficción del CIUEC y la ópera prima de Alfredo Joskowicz, luego de asistir a Leobardo López Arretche en *El grito*, inspirado en uno de los personajes del libro *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob: Crates cínico, inspirado a su vez en Crates nacido en Tebas en el año 368 de clase pudiente y seguidor de Diógenes, quien donó sus pertenencias a la ciudad de Tebas y emprendió una vida libre junto a su esposa Hiparquía para trastocarse en mendigos. Esta fábula sobre un hombre que se despoja de sus bienes materiales se conectaba con esa visión posterior a la violenta cruda que significó el asesinato de estudiantes en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968.

El filme abre con unos créditos inspirados en grecas romanas para proseguir con imágenes de la Alameda Central, Ciudad Universitaria, libros de Filosofía y grabados eróticos. Un reportero de *Canal 7* llega a la casa de *Crates* para hacer unas preguntas y que los moradores obtengan un premio sin embargo se percata que el dueño está regalando todo y los amigos se llevan lo que pueden con las protestas de algunos otros. *Crates* ha decidido desprenderse de todo lo material y vagar por una Ciudad de México casi fantasmal bajo el recuerdo de una represión brutal de estudiantes. Una joven decide suicidarse, es salvada por su hermano y le pide que la lleve con *Crates* y los tres recorren las calles de la ciudad, se aprecia por ejemplo la Cafetería *Trevi* a un costado de la Alameda Central. Hay imágenes perturbadoras como la del protagonista que encarna que el propio Leobardo disputando con unos perros de un basurero restos de comida, o aquellas escenas donde *Crates* y su amante hacen el amor en un costado de la Avenida Reforma o defecando al aire libre. **Crates** era sin duda una crítica a la sociedad de su momento golpeada por el recuerdo de 1968 de ahí sus seres marginados de la sociedad, desposeídos que actúan así como protesta ante un gobierno represor. Un espíritu contestatario como el de los jóvenes que vivieron y sufrieron el 68 a quienes les importaba el destino de los otros jóvenes más que los bienes materiales o el de los poderosos y represores: es decir los hombres libres.

A los tres meses de terminar el rodaje Leobardo López Arretche se suicidó. No sólo dirigió *El grito*, fue representante estudiantil del 68 y padeció la tortura en el interior del penal de Lecumberri. Su personaje de Crates resultó

una suerte de auto exploración de sí mismo y de la rabia contenida que llevaba dentro y la rebeldía que siempre abrazó.

“Lo máximo que hacíamos... era llevar la copia de la película en blanco y negro, el proyector y la pantalla a algunas de las universidades alrededor del Distrito Federal. El público se quedaba un poco sorprendido. Era 1970, 71, y estaba totalmente fuera del tono político de la época. Años después, algunos alumnos del CCC descubrieron la película y vieron que tenía algún asunto religioso, entonces me invitaron a Monterrey para proyectarla en alguna de las universidades confesionales, y entonces, ahí sí la gente se prendía más, aunque eso fue mucho más tarde” —Alfredo Joskowicz—.



Imagen de *El grito* de Leobardo López Aretche CUEC/UNAM.  
Mural efímero y la Biblioteca Central en las islas.

▼

### *El cambio* (1971)

Producción. Guillermo Díaz Palafox, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección. Alfredo Joskowicz. Guión. Luis Carrión y Alfredo Joskowicz, inspirado en un argumento de Leobardo López Arretche. Fotografía en blanco y negro. Toni Kuhn. Música. Julio Estrada. Tema tomado de la canción: “Basta”, de L. Cilia e interpretado por el conjunto Pentafonía. Sonido. Rodolfo Sánchez Alvarado, Edición. Ramón Aupart. Reparto. Héctor Bonilla (*Alfredo*), Sergio Jiménez (*Jorge*), Ofelia Medina (*Tania*), Sofía Joskowicz (*Luisa*), Héctor Andremer (*Federico Alcocer del Valle*), Alfredo Rosas (*don José*), Sergio Olhovich (*hombre en la rotativa*), León Singer (*don Berna*), Mario García González (*militar asesino*). Inicio de rodaje. Septiembre de 1971. Estreno. 16 de octubre de 1971 en los cines Valle Dorado II, Geminis II, París y Tlalpan. Duración. 86 mins. La película obtuvo el Hipocampo de oro en el Festival del Cine del Mar, en Fermo, Italia en 1973 y el Heraldo a la mejor Opera Prima en 1974.

#### *Sinopsis*

El joven fotógrafo *Alfredo* y su amigo diseñador y pintor *Jorge* están hartos de los resultados en sus trabajos y de la vida en la ciudad, al primero le roban incluso su cámara unos jovencuelos. Ambos emigran a Tecolutla a un pueblito cercano a la playa para construir una cabaña y poder recibir a sus novias: *Tania* y *Luisa* y esperan construir ahí un paraíso. Cuando sus novias llegan a la cabaña se percatan que el agua está contaminada por los desechos industriales y una de ellas enferma. Después, su cabaña es destruida por empresas constructoras que construirán una unidad habitacional para los obreros. Como una manera de rebeldía y para vengarse arrojan una cubetada de agua sucia y contaminada al ingeniero responsable de la obra, esto ocasiona que un sargento los asesine a quemarropa.

### Comentario

Intrigante relato independiente sobre el idealismo juvenil de aquellos años, donde Joskowicz a partir de una historia de Leobardo López Arretche, intentó reflejar la toma de conciencia de universitarios que viven peligrosamente hasta el fin, como los guerrilleros que pretendían retirar la venda que cubre los ojos de un pueblo explotado. **El cambio** desde el título mismo, hacía alusión a los hechos recién sucedidos en 1968, en la historia de cuatro jóvenes que hastiados de la rutina y la mediocridad de la ciudad deciden a irse a un pueblito donde se percatan de la contaminación y los engaños que las autoridades del gobierno llevan a cabo. No obstante, cuando deciden tomar partido serán reprimidos con violencia por parte de un miembro del ejército como mayor alusión a los hechos de Tlatelolco y del movimiento estudiantil en su conjunto.

### *Tómalo como quieras* (1971)

Producción. Beatriz Velo. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Dirección. Carlos González Morantes. Guión. Carlos González Morantes y Héctor Pérez Martínez. Fotografía en blanco y negro. Arturo de la Rosa. Música. Julio Estrada. Canción. Mili Bermejo. Edición. Ramón Aupart. Reparto. Rogelio Quiroga (*el profesor*), Jorge Fernández (*el alumno*), Luisa Huertas (*la alumna*). Actuación especial de José Alonso. Inicio de rodaje. Abril de 1971. Duración. 71 mins.

### Sinopsis

Una joven universitaria llega en autobús a la UNAM. La Ciudad Universitaria se encuentra vacía ocupada por el ejército, como lo anuncian los periódicos. Junto con otro alumno recorre las Facultades, los pasillos, *las Islas* y en uno de los salones localizan a un profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. Comentan sobre lo sucedido y después, el maestro da una clase sobre Platón. La muchacha desea hablar de Marx e interrumpe al maestro, quien habla acerca de la filosofía de Ortega y Gasset. El alumno sale al exterior. Encuentra unos ídolos aztecas y después destruye unas piezas de arte moderno. El maes-



tro y la alumna lo alcanzan. Hablan por teléfono desde una caseta. Ella sólo escucha un anuncio: “México, México. *Cómo México no hay dos*” y él un mambo. Los tres se dirigen a la Rectoría que se encuentra cerrada. El profesor grita en las escaleras que lo saquen de ahí a un helicóptero que pasa muy bajo y arroja papeles. Los alumnos se desnudan y hacen el amor. Después van con el maestro al Auditorio Justo Sierra. En el escenario, ella pide un cambio radical. Salen al exterior. Se percatan que no pueden salir de ahí. Se recuestan en la hierba, tienen hambre. La chica encuentra en su bolso unas pastillas que les provocan alucinaciones. Ella se ve asimismo con un vestido floreado y rodeada de niños. El profesor se mira autografiando libros a sus alumnos. El muchacho imagina que una guapa nadadora lo acaricia. Los tres piden ayuda a unos campesinos y se alejan.

### Comentario

Carlos González Morantes futuro y breve director de la Filmoteca de la UNAM, nacido en Nuevo León, comentaba que a su llegada a la Ciudad de México para realizar su examen de admisión al CUEC, las fechas ya habían pasado, por lo que acudió de oyente durante casi tres meses y los profesores que formaban parte del Consejo Estudiantil le aplicaron entonces un examen especial y fue admitido para estudiar cine. En su primer año como alumno regular, fue nombrado junto con Leobardo López Aretche, representante de los estudiantes ante el Consejo Nacional de Huelga en 1968. Al agravarse el conflicto universitario, él es uno de los primeros estudiantes del CUEC en ser encarcelado y liberado una semana después por otro compañero: Alfredo Joskowicz. Es evidente que estos antecedentes fueran decisivos para su debut como realizador con una historia enmarcada en la corriente experimental e independiente de la época. Prácticamente un ejercicio escolar de largometraje, casi surrealista, plagado de múltiples citas literarias y de muy bajo presupuesto.

Varias de las imágenes en fotos fijas con las que cerraba el filme, hacían referencia a los sucesos del 10 de junio de ese año: la represión de alumnos de la Escuela Normal Superior por parte del grupo paramilitar denominado *Los Halcones*. Sus personajes representaban facciones muy específicas de la izquierda mexicana de ese momento: la alumna radical y combativa, el profesor moderado y poco proclive a tomar decisiones y el alumno ambiguo y dudoso. La muchacha, la futura actriz de gran presencia en el cine mexicano de

los noventa, en particular en el cine de Arturo Ripstein, Luisa Huertas exigía: “*Acción pronta y radical*”. Lo mejor por supuesto, más allá del testimonio de la época, resultan las inquietantes locaciones en una Ciudad Universitaria vacía y fantasmal. Se aprecia la explanada de Rectoría, la Biblioteca Central, los pasillos exteriores e interiores y aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, el Auditorio Justo Sierra hoy llamado *Ché Guevara*, el estacionamiento de la misma Facultad y la Alberca Olímpica de CU.

### *Historias de una familia* (1975)

Producción. María Elena Velasco, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Dirección. Mario Aguiñaga. Guión. Mario Aguiñaga. Fotografía en color. Miguel Lima. Música. Mario Aguiñaga. Edición. Marcelino Aupart. Escenografía. Maryse Sistach. Reparto: Humberto Enríquez, Magda Vizcaino, Leticia Gutiérrez, José Luis Benlliure, Alberto Calderón. Duración. 20 mins.

Filmado en 16 mm, este corto estudiantil dirigido por el futuro funcionario cinematográfico Mario Aguiñaga, Jefe de Programación en Cineteca Nacional, Director de Cineteca Nacional y Director de Estudios Churubusco, se centra en los cambios que provoca en una familia el movimiento estudiantil de 1968 y sus consecuencias amargas: los hijos siguen una vida convencional pequeño burguesa, mientras la madre continúa firme con su compromiso político y se convierte en férrea activista del movimiento. Por cierto, la madre es interpretada por la actriz y locutora Magda Vizcaíno, cuya voz narrativa aparece en el documental *El grito* de Leobardo López Arretche y ganadora del Ariel a Mejor Actriz por su espléndido papel protagónico en *Martha* (2008) de Marcelino Islas.

## ▼

### *Chin chin, el teporocho* (1975)

(y otros experimentos independientes de Gabriel Retes)

Producción. Conacine y STPC. Dirección. Gabriel Retes. Guión. Pilar Campesino, inspirado en la novela homónima de Armando Ramírez. Fotografía en color. Daniel López. Música. Manuel Esperón. Edición. Eufemio Rivera. Escenografía. Jorge Fernández. Reparto: Carlos Chávez (*Rogelio González/ Chin Chin*), Abel Woolrich (*Rubén*), Jorge Santoyo (*Gilberto*), Jorge Balzaretti (*Victor*), Tina Romero (*Michelle*), Diana Bracho (*Sonia*), July Furlong (*Agnes*), Dolores Beristáin (*doña Chole La Pindonga, madre de Gilberto*), Ignacio Retes (*don Victor*), Aarón Hernán (*don Pepe*), Lucila Balzaretti (*Manuela, mujer de don Pepe*), Leonor Llausás (*Estela, esposa de don Victor*). Duración. 102 mins. Inicio de rodaje. 29 de septiembre de 1975. Estreno. 15 de agosto de 1976 en los cines Roble, Tlatelolco, Futurama, Sonora, Cinema Tres y Pedro Armendáriz. La película obtuvo el Ariel a la Mejor Ópera Prima.

#### *Sinopsis*

*Rogelio* y sus amigos humillan al teporocho *Chin Chin*, que es el propio *Rogelio* quien cuenta su vida en retrospectiva. *Rogelio* que trabaja en un supermercado y vive con sus primos: *Victor* y *Sonia*, hijos de *Don Victor* zapatero y su mujer *Estela* en el barrio de Tepito, asiste a una fiesta del barrio, acompañado de su primo, de *Gilberto*, joven alcohólico que vive con su madre *doña Chole*, mujer de cascos ligeros y *Rubén*, quien vive solo y siempre tiene dinero. Ahí se le declara a *Michelle*, hija del abarrotero racista español *don Pepe* y su mujer *Manuela* y hermana de *Agnes* que asiste a la Universidad. Los jóvenes siempre están inmersos en el alcohol, la marihuana, el sexo, los albures y la inconsciencia. A *Rubén* lo sacan de la cárcel con 25 mil pesos que tiene escondidos en el depósito de su retrete. La vida que llevan es rutinaria y parasitaria. *Sonia*, luchadora social y atea quiere ir a la Universidad y siempre pelea con su hermano a quien considera “*poquita cosa*” empeñado en irse de bracero a los Estados Unidos. *Agnes* se le insinúa a *Rogelio* en la UNAM y tienen relaciones en el auto de la mamá, pese a ello, su noviazgo con *Michelle* va en serio, no obstante, *don Pepe* lo desprecia por su raza y su pobreza y en cambio acepta a *Rubén* como novio de *Agnes*. *Sonia* es acosada por un antiguo novio, *Marcos*,

a quien rechaza. *Rogelio* descubre a *doña Chole* desnuda teniendo sexo con un vecino “*Todavía estoy buena ¿verdad?*”. *Rogelio* y *Rubén* pelean a muerte, pero la llegada de la policía evita una tragedia. *Victor* es asesinado por *Rubén*. *Rogelio* se niega a trabajar con *Rubén* en sus asuntos turbios, por ello, éste manda a unos judiciales a que lo golpeen a él y a su amigo y les planten marihuana, *Sonia* consigue liberarlos de los separos. *Gilberto* que va a casarse, es plantado por su novia y luego observa como su amigo *Rogelio* tiene sexo de pie con su mamá en la fiesta de la boda. *Rogelio* y *Michelle* hacen el amor en un hotelucho, *don Pepe* se entera y pese a su rechazo se ve obligado a casarlos. *Michelle* queda embarazada y *Rogelio* trabaja ahora con su suegro. Ese momento de felicidad de la pareja se rompe cuando *Rogelio*, *Michelle* y *Agnes*, descubren en la trastienda a *Rubén* y a *don Pepe* con los labios pintados intentando seducir a un niño. *Rogelio* enfurece pelea con *Rubén* quien muere y *Rogelio* queda desfigurado y rechaza el dinero que le da *don Pepe* para que no diga nada. *Michelle* decide quedarse con el padre y *Rogelio* se va de ahí para convertirse en *Chin Chin el teporocho*.

### Comentario

Gabriel Retes, inquieto superochoero y niño prodigio del echeverrismo, el cooperativista politizado que resurgió de entre las cenizas de un cine en crisis, el cineasta vapuleado por la censura, la crítica y las buenas conciencias de exhibidores. Un realizador que se perdió en los años ochenta y que sin embargo se recuperó de manera sorprendente una década después, para mantenerse fiel a sus principios y a sus propuestas de cineasta independiente, aguantando los vaivenes sexenales y las políticas filmicas, en busca de una constante renovación y siempre a través de un estilo lúdico y crítico.

Cortos como **El paletero** (1971) **Fragmento** (1972) y largometrajes rodados también en marginal *Super 8*: **Los años duros** (1973) y **Los bandidos** (1974), mostraban en estado embrionario algunos de los temas que desarrollará en un futuro cercano. La violencia urbana, el trauma del movimiento estudiantil, o la represión social. Así lo demuestra la participación de Eduardo Cassab, Jorge Santoyo y *El Flaco* Ibáñez en el papel de tres chavos participantes del movimiento del 68 cinco años después en **Los años duros**, por ejemplo. Y a su vez aquella espléndida película posterior titulada **Bandera rota. Historia de un crimen** (1978), centrada en un grupo de jóvenes cineastas

independientes que captan con su cámara el asesinato de una joven perpetrado por su amante dueño de una fábrica al que chantajejan; no obstante el sistema represor del Estado termina por aplastarlos de manera brutal.

Todas ellas, cintas que engloban de alguna manera su debut en la industria con **Chin Chin el teporocho**, filmada en el corazón de Tepito donde ocurre la acción de la novela, resulta una interesante, fresca, acertada y sincera mirada sobre las conductas del lumpen de una urbe que iniciaba su descenso en picada entre devaluaciones, corruptelas y falsos triunfalismos.

Adaptada por el propio Retes quien por ese entonces de 28 años, aparecía en varios relatos de corte juvenil (**Cristo 70, Ya somos hombres, Fin de fiesta, El cielo y tu**), luego de una amplia experiencia teatral desde sus años de niño y adolescente, junto con su primera mujer, la muy interesante dramaturga Pilar Campesino que firmaba el guión como Pilar Retes, **Chin Chin, el teporocho** destacaba las virtudes de la atractiva novela de Armando Ramírez considerada como un documento antropológico de los barrios marginados de la Ciudad de México en el que se combinaba la vida cotidiana de cuatro jóvenes con aspiraciones limitadas y un entorno de violencia, corrupción y degradación social que captaba muy bien ese México de entonces con instituciones gubernamentales viciadas y una juventud desilusionada a partir de la cruda del 68 que encontraba en el sexo sin compromisos, en el alcohol, el desmadre y la droga un paliativo para “*irla pasando el día a día*”.

Retes logró romper con los estereotipos del galán protagonista al mostrar a un grupo de muchachos comunes y corrientes de rasgos muy mexicanos. Y pese a ciertas deficiencias técnicas incluyendo el sonido o una banda sonora saturada en primer plano de temas musicales muy conocidos como: *Mambo en sax* de Dámaso Pérez Prado, *Óyeme mamá* de Facundo Rivero, *Bésame* de Consuelito Velázquez, *Pa’ todo el año* de José Alfredo Jiménez, o *Vereda tropical* de Gonzalo Curiel, consigue mostrar con enorme realismo el devenir cotidiano del barrio tepiteño con algunas imágenes muy eficaces como los planos secuenciales panorámicos o los *travellings* que acompañan a los personajes. Sin faltar la crudeza de sus imágenes sexuales como sucede en la secuencia de la orgía en el departamento de *Rubén* y sobre todo la brillante escena del desnudo de Dolores Beristáin —nieta de Gabriel Mancera, mujer del actor Luis Beristáin, madre del actor Arturo Beristáin y abuela de la realizadora y directora de *casting* Natalia Beristáin— quien por ese entonces tenía 50 años de edad. Por cierto, en Ciudad Universitaria ocurre una secuencia realmente curiosa.

Una muy joven July Furlong en el papel de hermana de Tina Romero, insta al protagonista a que la vea a las 12 del día en la entrada de la Torre de Rectoría al día siguiente. Furlong y Chávez caminan por la explanada de Rectoría en una toma panorámica hacia Insurgentes donde ella tiene estacionado el Volkswagen de su mamá. Al fondo se aprecia la Biblioteca Central. Ella le dice: “Yo sólo quiero echarme un fajecito con usted”. “¿Pero si eres mi cuñada. Cómo contigo?”. “Me gustas. Quiero echarme un caldo contigo” y salen de ahí para tener ese prometido *caldo* en el auto.



Imagen de Emmanuel Orenday, *Borrar de la memoria* de Alfredo Gurrola.  
Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

▼

### *Canoa. Memoria de un hecho vergonzoso* (1975)

Producción. Roberto Lozoya, Conacite Uno y STPC. Dirección. Felipe Cazals. Guión. Tomás Pérez Turrent. Fotografía en color. Alex Phillips Jr. Efectos especiales. Federico Farfán. Edición. Rafael Ceballos. Diseño de Producción. Carlos Grandjean. Reparto: Enrique Lucero (el señor cura), Salvador Sánchez (*el testigo*), Ernesto Gómez Cruz (*Lucas García*), Roberto Sosa (*Julián González*), Arturo Alegro (*Ramón Calvario*), Carlos Chávez (*Miguel Flores*), Jaime Garza (*Roberto Rojano*), Gerardo Vigil (*Jesús Carrillo*), Rodrigo Puebla (*Pedro*), Manuel Ojeda (*el que trata de detener el linchamiento*). Duración. 115 mins. Inicio de rodaje. 7 de abril al 18 de mayo de 1975. Estreno. 4 de marzo de 1976 en los cines Roble, Futurama, Polanco, Apolo Satélite, Dolores del Río, Dorado 70. Ganadora del Ariel otorgado en 1976 al mejor argumento original; 6 Diosas de plata mejor película, revelación masculina (Roberto Sosa); Oso de Plata en el Festival Internacional de cine de Berlín en 1976 y tres Heraldos.

#### *Sinopsis y relación de hechos reales*

Los hechos: El 14 de septiembre de 1968 cinco empleados de la Universidad Autónoma de Puebla salieron con rumbo a la localidad de San Miguel Canoa con la intención de escalar La Malinche y pasar ahí los días feriados de las fiestas patrias. El viaje había iniciado accidentado desde un principio debido al tiempo perdido esperando a otros tantos compañeros que nunca llegaron y por ello, los jóvenes excursionistas llegarían a Canoa ya muy tarde en una noche oscura y lluviosa que presagiaba una tormenta de sangre.

Debido al aguacero se refugiaron en una tienda del pueblo. Más tarde, se les negó albergue en el curato y en la presidencia municipal donde sólo encontraron hostilidad. El servicio de autobuses había terminado y es entonces cuando se topan con Pedro García, un lugareño pero residente en la capital que les ofrece hospedaje en casa de Lucas, su hermano. Pocas horas después, el pueblo se sacude con el sonar de las campanas de la iglesia y los magnavoces que incitan al pueblo a defenderse de los comunistas que han llegado para robarles sus hijos. Una turba que superaba las mil personas armadas con palos, machetes y escopetas saciarían su ancestral fanatismo: varios de ellos fallecerían y otros quedarían gravemente heridos antes de ser salvados por un

destacamento de la zona militar. Ello en uno de los más feroces linchamientos que la historia nacional registra.

### *Comentario*

El periodo de Luis Echeverría llegaba a su fin. El lema sexenal de “*Arriba y adelante*” había conseguido adecuarse perfectamente a esa renovación cinematográfica emprendida por orden presidencial. El estado pudo finalmente formar efectivos cuadros de producción y a su vez, había lanzado a una serie de jóvenes cineastas que en muy poco tiempo se convertirían en autores. Al lado de cintas clave como **La pasión según Berenice**, **Cascabel**, **Chin Chin**, **el teporocho**, o **El castillo de la pureza**, **Canoa** aparece quizá como la película emblemática del echeverrismo. Un filme que aglutinaba las consignas del cine de aquel periodo: denuncia política, crítica social, visceral sensacionalismo, espectacularidad. No obstante, al mismo tiempo, ésta la mejor película de Felipe Cazals y su guionista Tomás Pérez Turrent conseguía superar las expectativas para erigirse como una cruda y sangrienta alegoría alrededor de los sucesos políticos del 68 a los que hacía referencia de manera indirecta, en apariencia.

**Canoa** conseguía materializar el horror de la Plaza de las Tres Culturas con una historia de provincia inspirada en fatídicos hechos verídicos que presagiaban la masacre. El guión se centraba en un grupo de jóvenes tachados de “*subversivos y comunistas*” durante los días más convulsos del movimiento estudiantil que terminaban siendo linchados por la reaccionaria comunidad de San Miguel Canoa en septiembre de 1968, justo cuando el ejército tomaba las instalaciones de Ciudad Universitaria.

Dos décadas después, matizadas por la impunidad alrededor de los hechos: las penas para los atacantes fueron mínimas y el fanático cura de San Miguel Canoa ni siquiera fue llamado a declarar y en la actualidad los linchamientos pueblerinos han vuelto a ponerse de moda. El feroz retrato de **Canoa**, la película, respetaba el saldo trágico de cuatro muertos y tres heridos graves, salvajemente atacados como en una de las peores escenas de **Dos mil maniacos** (1965) dirigida por el padre del cine *gore* Herschell Gordon Lewis.

**Canoa** sigue siendo por mucho una de las más intensas rarezas del cine mexicano. Cazals exploró como nunca los propios límites de su visceralidad con una narración sólida e inquietante, apoyada en un estupendo trabajo fotográfico de Alex Phillips Jr. que mantenía ese tono realista y semidocumen-



tal planteado por el cineasta y su guionista. Al mismo tiempo, el filme cobra fuerza debido al montaje de Rafael Ceballos y las notables interpretaciones de un cuadro de actores insuperable con Ernesto Gómez Cruz, Enrique Lucero como el siniestro cura que incluso usa unos anteojos idénticos a los del entonces represor Presidente Gustavo Díaz Ordaz, Salvador Sánchez y Malena Doria a la cabeza y los jóvenes

Arturo Alegro, Roberto Sosa padre, Carlos Chávez, Jaime Garza y Gerardo Vigil. Bueno, incluso el cartel de Rafael López Castro que promocionaba el filme no tuvo competencia en ese sexenio filmico.

Con **Canoa**, seguida de **El apando** (1975) y **Las poquianchis** (1976), Cazals completó su trilogía de horror social. De hecho, luego de una obra notable como **Canoa**, el cineasta iniciaría un severo declive en los años siguientes. A excepción de **Bajo la metralla** (1982) que se adentraba en las aguas del terrorismo mexicano y de su nueva incursión por la nota roja en la polémica **Los motivos de Luz** (1985).

### ***Recodo de purgatorio* (1975) y *Angela Morante* (1978)**

(dos atípicos retratos de José Estrada *El Perro*)

Producción. Víctor Monjaraz. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Dirección y Guión. José Estrada. Asistente de Dirección. Carlos García Agraz. Fotografía en blanco y negro. Rafael Bernal. Asistente Antonio Ruiz. Música. Canciones de Marlene Dietrich. Edición. Marcelino Aupart. Reparto. José Estrada (*el protagonista*), Tamara Garina (*la madre*), Juan Barrón (*el padre*), Eugenia Dolores (*la novia/esposa*), Agustín Silva (*el sacerdote*), Alfredo Gutiérrez (*el policía*), Armando Coria (*el profesor de Educación Física*), Enrique Grey (*el militar*). Duración. 48 mins.

#### *Sinopsis*

Un hombre: *el protagonista*, estaciona su Volkswagen afuera del Museo del Chopo y solicita una habitación en el Hotel Museo justo enfrente. Ya ahí, enciende un tocadiscos portátil y escucha un disco de Marlene Dietrich. Se desnuda, se mete a la cama e ingiere una fuerte dosis de barbitúricos mientras

espera la muerte. Antes hace unas llamadas a casa de sus padres y avisa que dejó el auto en la calle. Después, en pleno delirio suicida, aparecen de a poco en su cuarto, varios personajes que representan entidades represivas que lo agreden y humillan sexualmente: un sacerdote, director del colegio infantil, quien le obliga a realizarse una felación. Su propia madre chantajista que le ofrece sus senos flácidos. Su padre severo y machista que defeca sobre su propio hijo. Un policía que lo viola. Un militar que lo agrede y un profesor de Educación Física que lo avergüenza. Y a su vez, su mujer que lo masturba. Todo ello, con decenas de instantáneas fotográficas de su infancia, adolescencia y juventud; Al final el protagonista aparece en la cama de un hospital convaleciente de su intento de suicidio. Afuera espera su mujer y sus padres. Y hasta ahí llega el mismo sacerdote para reconfortarlo e iniciar en apariencia una vez más el ciclo de agresiones.

### Comentario

José Estrada apodado *El Perro* por Nacho Vallarta compañero de aventuras en su épocas teatrales y en los cafés y bares de la Zona Rosa en los sesenta como *El Kineret* o *El Tírol*, fue a todas luces un aguerrido luchador sindical del ramo fílmico, director de teatro y adaptador, profesor del CUEC y el CCC y un inteligente y sensible cineasta poco valorado. Un realizador con una arraigada vena popular y creador de varias figuras muy representativas del México de los años setenta tendientes a la lumpenización y herederos algunos, de aquellos entrometidos y cínicos *pobre diablos* hábiles con la labia, o en su defecto, condenados a la invisibilidad de sus destinos tragicómicos.

Estrada, padre del también talentoso cineasta Luís Estrada (**La ley de Herodes, El infierno**) murió sin gran atención de los medios el 23 de agosto de 1986. Fallecía a unos días de iniciar el rodaje de *Las batallas en el desierto*, la excepcional novela de José Emilio Pacheco, adaptada por Estrada y Vicente Leñero, que acabaría dirigiendo Alberto Isaac bajo el nombre de **Mariana, Mariana** (1986). Estrada fue responsable de la sátira política **Maten al león**, el intenso drama cardenista **Los indolentes**, un disparejo pero inquietante relato sobre los entretelones de la industria fílmica, **Angela Morante ¿crimen o suicidio?**, películas de encargo con las que conseguiría estupendas escenas, como: **Uno y medio contra el mundo** o **Chabelo y Pepito contra los monstruos** y una crudísima exploración íntima casi surrealista y catártica: **Recodo**

**de purgatorio** producida por el CUEC; un proyecto estudiantil que realizaría con varios de sus alumnos y que terminaría dirigiendo y en la que incluiría centenares de fotografías suyas de una colección de casi seis mil imágenes de su infancia, adolescencia y años juveniles, así como sus experiencias como actor en varias puestas en escena.

Asimismo, a Estrada quien asistiría al entonces debutante Jorge Fons en el corto **La sorpresa**, integrante de **Trampas de amor** (1968), y quien debutara a su vez con el corto: **Rosa** con Ana Martín, su actriz fetiche en **Siempre hay una primera vez** (1969), se le deben obras notables de ambientes populares heredados por Ismael Rodríguez, Alejandro Galindo y Gilberto Martínez Solares, pero desde una perspectiva irónica y desencantada, en donde rescató con inteligencia la urbe citadina y en particular el Centro Histórico, por ejemplo. **Para servir a usted** (1970), su primer largo, con un magnífico Héctor Suárez como mesero enamorado de una prostituta de lujo; el relato de sicopatía criminal, fantasías misóginas y traumas infantiles **El profeta Mimí** (1972), inspirada en el caso de Goyo Cárdenas con Ignacio López Tarso y **Cayó de la gloria el Diablo** (1971) con el mismo actor, en el papel de un proletario *tragafuegos* inmerso en los falsos malabarismos circenses de la televisión, en la que recuperaba inmuebles hoy extintos como el Cine *Monumental* de la Avenida Hidalgo y el siniestro Museo de cera de la Calle de Argentina.

**Recodo de purgatorio** es sin duda una obra extrema. Límite en el cine mexicano por su audacia para contar una historia intimista realizada prácticamente a través de la enorme colección fotográfica del *Perro* Estrada con un texto de una ironía demoledora y escenas brutales como la felación que un sacerdote obliga a realizarle al propio protagonista, o la secuencia del policía sodomizándolo o la masturbación que le practica su mujer. Todo ello sin efectos, ni sugerencias visuales, para hablar de la educación castrante y la represión emocional, moral y social de una época.

De ahí, que el cineasta incluya imágenes del movimiento estudiantil de 1968 ya sea recreadas y a su vez con escenas tomadas de la película mítica del CUEC: *El grito* para representar entre otros temas, ese momento de feroz coerción contra la sociedad y en particular contra la juventud pensante que se oponía a ese estado de ilegalidad y de doble moral machista y esa violencia ejercida por las instituciones: la escuela, la iglesia o la propia familia. Se trata de una obra excepcional de una crudeza insoportable.

En apariencia se ha creído ver en **Recodo de purgatorio** un relato autobiográfico de Pepe Estrada y en esencia hay mucho de sus vivencias, pero sobre todo, se trata de una historia personal inspirada en uno de sus amigos del alma: su entrañable primo Luis, quien al igual que el personaje protagónico, se encerró en el hotel Museo para suicidarse pocos años atrás, quien seguramente vivió o conoció varias de las humillaciones sexuales que marcan el horror del pasado, contrapunteado con todas aquellas fotografías de infancia y juventud en apariencia felices que ocultan el verdadero contenido de su existencia.



José Estrada Director, guionista y protagonista de *Recodo de purgatorio* (CUEC/UNAM).  
Hotel Museo en Santa María La Ribera.

▼

**Ángela Morante. ¿crimen o suicidio?  
retrato de una intimidad (1978)**

Producción. Hugo D. Green, Conacite Dos. Dirección. José Estrada. Asistente de dirección. Carlos García Agraz y Francisco Guerrero. Guión. José Estrada y Mauricio Mondolfi. Fotografía en color. Miguel Garzón. Música. Héctor Sánchez. Edición. Maximino Sánchez. Reparto: Blanca Baldó (Ángela Morante), Enrique Lizalde (*Roberto Lobo*), Ana Martín (*Rosa Solórzano*), Rafael Baledón (*don Rodrigo*), Miguel Ángel Ferriz (*Julio Alcántara*), Ariadne Welter (*Madame*), Miguel Manzano (*Director del periódico La Voz*), Agustín Silva (*tramoyista*), Francisco Llopis (*productor*), Paco Sañudo (*Coral*). Duración. 98 mins. Inicio de rodaje. 16 de febrero de 1978. Estreno. Octubre de 1980. Cineteca Nacional. Estreno comercial. 1 de octubre de 1981 en los cines: Tlatelolco, Colonial, Ermita, De La Villa, Tlanepantla, Maravillas.

*Sinopsis*

*Roberto Lobo*, periodista del diario *La Voz* es enviado a indagar acerca de la muerte de la estrella de cine Ángela Morante sin hacer caso del dictamen de suicidio accidental. Para ello, reconstruye la vida de la actriz con testimonios de quienes la conocieron, sus amantes: el joven *Julio Alcántara* a quien ayudó a escapar del *halconazo* en San Cosme o el maduro y acaudalo empresario *don Rodrigo*; su mejor amiga, *Rosa Solórzano*, ex prostituta como ella; su antigua patrona: la *Madame*. Su infancia en un orfanatorio de monjas, prostitución, carrera cinematográfica, un aborto, sus entrevistas televisivas en programas de cine, su fama, amores, alcohol, drogas, soledad, muerte que pudiera haber sido un suicidio o un crimen de un amante al que Ángela estorbaba. Su mayor amor fue *Julio*, el mismo joven al que protegió de la represión a la manifestación del 10 de junio de 1971. Quien, ya casado, la visita y acepta un puesto que le ofrece *don Rodrigo* en uno de sus bancos. Ángela se decepciona de ello, se alcoholiza poniendo en ridículo a su maduro amante y esa noche fallece. El periodista escribe su historia y en su reportaje evita hablar de *don Rodrigo*, quien compra su silencio con un sobre de dinero. Su jefe en el diario lo reprime por callar todo aquello que resulta sensacionalista. *Roberto Lobo* escribe un libro sobre el caso: Ángela Morante ¿Crimen o suicidio?, y el libro obtiene gran éxito.

## Comentario

José Estrada consigue un interesante acercamiento a los mecanismos de corrupción, degradación y crisis de la industria cinematográfica mexicana de los años setenta en un filme que se ambienta hacia 1971. De ahí la referencia directa al fatídico *Jueves de Corpus* el 10 de junio de ese año. En el Cine Cosmos en la zona de San Cosme se proyecta la nueva película de la estrella Ángela Morante; ella avanza en su coche justo en la refriega donde varios de los llamados *halcones* golpean y reprimen a estudiantes de la Escuela Normal Superior de Maestros; varios de ellos herederos de los siniestros miembros del *Batallón Olimpia* la tarde del 2 de octubre de 1968; otro grupo paramilitar entrenado al parecer por Guardias Presidenciales y por el *Increíble Profesor Zovek*.

El joven *Julio Alcántara* huye despavorido de la represión y logra meterse al auto de Ángela quien asustada accede a llevárselo de ahí y lo mantiene varios días en su mansión que comparte con su amiga *Rosa*. *Julio* se convierte en su amante. El filme es una suerte de reciclaje a **El ciudadano Kane** (Orson Welles, 1941); como en ésta, se rememora la vida pública y secreta de la protagonista y por supuesto abundan las referencias filmicas como la filmación del *western* o *película de caballitos* mexicana a la que llegan Ángela y *Rosa* como *extras*, entrevistas a tramoyistas, maquillistas, delegados de actores, y más interesante aún: al programa de Canal 11 *Tiempo de cine* con los críticos Tomás Pérez Turrent, Fernando Gou, Jorge Cantú y Pancho Sánchez, o la escena donde *Julio* dice: “*Nosotros no vemos cine mexicano, maestrira*”.

El notable buen ojo del *Perro* Estrada se aprecia en detalles como el de los reporteros gráficos de nota roja, cuando se encuentran en la mansión de Ángela ya muerta; uno de ellos pisa la sábana que la cubre para bajarla y así observen sus senos al descubierto. Otra referencia muy inteligente al 2 de octubre de 1968 proviene de la secuencia en la que *Lobo* acude a entrevistar a *Julio* en su departamento en Tlatelolco en el Edificio Chihuahua donde vive con su mujer y el pequeño niño de ella: desde la ventana se observa parte de la Plaza de las Tres Culturas. Ahí el niño juega con unos soldados de plástico e imita el ruido de unas ametralladoras tal y como si disparará contra la gente en el exterior en la plaza, cual metáfora de los sucesos del 2 de octubre, mientras la esposa con tubos para rizar el cabello mira una película de guerra por televisión. No sólo ello, antes de esta secuencia, *Lobo* y *Julio* caminan por las vías

cercanas a Buenavista y se observa la Torre de *Banobras* donde trabaja *Julio*, ellos llevaban la cuenta bancaria de las casas, departamentos y dúplex de la Unidad Narciso Mendoza en Villa Coapa que albergó a varios de los invitados a las Olimpiadas Culturales y a algunos de los atletas de ese año de 1968. Asimismo, en la secuencia en el prostíbulo de lujo, la *Madame* se asoma a una de las habitaciones donde un hombre de anteojos se besa con una de las jóvenes prostitutas y la matrona comenta: “*Lo atienden bien don Gustavo*”... “*Irma; dale lo que se merece. No se te olvide quien fue don Gustavo*”.

### ▼

### *El infierno de todos tan temido* (1979)

Producción. Conacine. Dirección. Sergio Olhovich. Guión. Luis Carrión, Jorge Fons, Sergio Olhovich y Mario Sánchez, inspirados en la novela homónima de Luis Carrión. Fotografía en color. José Ortiz Ramos. Edición. Rafael Ceballos. Música. Raúl Lavista. Reparto: Manuel Ojeda (*Jacinto Chontal*), Diana Bracho (*Andrea*), Delia Casanova (*Mariana*), Jorge Humberto Robles (*Octavio*), Noé Murayama (*Hermano Chete*), Gabriel Retes (*Rulo*), Héctor Godoy (*Ingeniero Paredes*), Jorge Victoria (*enfermero*), Ignacio Retes (*Dr. Morales*). Duración. 115 mins. Inicio de rodaje. 29 de enero de 1979. Estreno. 10 de septiembre de 1981 en los cines Tlatelolco, Dolores del Río, Ermita, Marina, Bahía, Colonial, Elvira. Ganadora del Ariel a Mejor Actuación Masculina (Manuel Ojeda) y Co Actuación Femenina (Diana Bracho).

#### *Sinopsis*

Los demonios interiores de un aspirante a escritor, antiguo participante del movimiento estudiantil de 1968 cuya insatisfacción lo ha empujado al alcohol y las drogas, lo llevan hacia la autodestrucción con la coartada de confusas posiciones políticas. Es internado en un manicomio y ahí se percata de que la institución siquiátrica es sólo una extensión de un Estado represor. Sólo la acción colectiva concreta de una rebelión de los locos contra las autoridades, y las crueles represalias que sufren por ello, pueden canalizar y exorcizar esa frustración.

## Comentario

Luis Carrión Beltrán fue un veracruzano por adopción y formó parte de esa camada de escritores y guionistas que representaron ese cine crítico y de denuncia del periodo *echeverrista*. Tanto sus novelas, como sus guiones y adaptaciones para el cine y su trabajo como periodista, se inclina hacia el tema de represión y la violencia ejercida contra los jóvenes y la sociedad civil durante los periodos de los años sesenta y setenta.

Estudió periodismo en la Universidad Patrice Lumumba de Moscú donde conoció a Ernesto *Ché* Guevara, aunque antes había obtenido la licencia de piloto privado y un tiempo se dedicó a fumigar plantíos. Colaborador de la revista *Estrategia, Política, ¿Porqué?, Revista Mexicana de Cultura*. En 1974 obtuvo el Primer Premio del Fondo de Cultura Económica por su novela *El infierno de todos tan temido*, publicada un año después en 1975 y adaptada al cine por el cineasta ruso-mexicano Sergio Olhovich: una crítica al sistema represivo gubernamental y las secuelas morales, físicas y psicológicas de los traumáticos eventos de 1968, a partir de las instituciones psiquiátricas en México que fuera censurada en ese sexenio de Luis Echeverría.

Guionista de **El cambio** (Alfredo Joskowicz, 1971), **La otra virginidad** (Juan Manuel Torres, 1974), **Los albañiles** (Jorge Fons, 1974) y **Así es Vietnam** (Jorge Fons, 1979). Luego de sufrir por un buen tiempo una severa depresión como su personaje de *Jacinto Chontal* el domingo 1 de junio de 1997 mientras veía un partido de fútbol, llamó por teléfono a sus amigos el cineasta Jorge Fons y el escritor y guionista José Agustín, no los encontró y les dejó un recado en sus contestadoras. Después, combinó alcohol con pastillas y se cortó las venas de los pies provocándole una hemorragia mortal.

**El infierno de todos tan temido**, realizada luego del fervor *echeverrista*, era la segunda cinta industrial que hacía referencia directa al tema de 1968. Es el relato de un escritor solitario y traumatizado participante activo en el movimiento del 68, recluido en un manicomio, lugar desde donde continúa su lucha, al darse cuenta que el hospital psiquiátrico es una suerte de microcosmos en el que los mecanismos represivos de la sociedad siguen vigentes. Olhovich, realizador que ha intentado mezclar no siempre con acierto temas políticos y de conciencia social con el suspenso es autor de: **Muñeca reina** (1971), **El encuentro de un hombre solo** (1973), **La casa del sur** (1974), **Coronación** (1975) y **Llovizna** (1977), entre otras.



## Y si platicamos de agosto (1980)

Producción. Maryse Sistach, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Dirección. Maryse Sistach. Guión. Maryse Sistach. Fotografía en color. Juan López Reyes. Música. Beto Villamil. Edición. José Buil, Maryse Sistach. Escenografía. Maryse Sistach. Reparto: Dorotea Guerra (*la chica*), Armando Martín (*el chico*), Ernesto Gómez Cruz, Evangelina Martínez, Salvador Sánchez, Salvador Pineda. Duración. 36 mins. Estreno. 21 de julio de 1982. La película obtuvo el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, México, 1981.

¿Y si platicamos de agosto? de Maryse Sistach futura realizadora de *Perfume de violetas* (2000) y egresada del CCC, se trastoca en una crónica intimista con fondo de 1968, centrado en el despertar sexual de dos adolescentes previo a la masacre de la Plaza de las Tres Culturas. Una jovencita de la prepa (Dora Guerra), inicia un espontáneo y a la postre, frustrado amorío con un chavo de secundaria (Armando Martín, extraordinario), mientras ella se va involucrando en el movimiento estudiantil con trágicos resultados que tienen lugar la tarde del 2 de octubre de 1968.

**EL HERALDO DE MÉXICO**  
 Calle de Guadalupe, Ciudad de México. Teléfono: 52 23 23 23  
 México, D.F., Domingo 4 de Agosto de 1968. \$17.000.00

*Para familias pequeñas  
 ... como la de usted*

**EL NIVEL DE VIDA SUPERIOR DE CIUDAD TLATELOLCO**

EN UN AMPLIO Y MODERNO DEPARTAMENTO DE DOS RECÁMARAS

Con piano de parqué, Cocina y lavadero automáticos. Cuarto de servicio. Climatización para calefacción y C. A. en la estancia.

TIPO C \$7,000.00 DE PAGO INICIAL TOTAL  
 Y \$1,348.00 MENSUALES

TIPO I \$8,000.00 DE PAGO INICIAL TOTAL  
 Y \$1,858.00 MENSUALES

Las mensualidades comprenden: administración del edificio, limpieza, mantenimiento, vigilancia, seguro de agua, seguros contra incendios y robo.

**CILINDRO LATELOLCO**  
 EN EL CORAZÓN DE LA METROPOLIS  
 JARDINES Y TERRAZAS  
 Banco Interamericano de Comercio Exterior S.A. de México

• PLAN DE UBICACIÓN DE ESTE NIVEL DE VIDA EN LA ZONA DE VENTA SUPERIOR

Diario El Heraldo de México 4 de agosto de 1968.

▼

### *Rojo amanecer* (1989)

Producción. Cinematográfica Sol, Marijane Miller, Valentín Trujillo, Héctor Bonilla. Dirección. Jorge Fons. Guión. Xavier Robles con la colaboración de Guadalupe Ortega. Fotografía en color. Miguel Garzón. Efectos especiales. Raúl Gutiérrez. Música. Karen Roel, Eduardo Roel. Edición. Sigfrido García Jr. Escenografía. Helmut Greisser. Reparto: Héctor Bonilla (Humberto el padre), María Rojo (*Alicia la madre*), Jorge Fegan (*don Roque, el abuelo*), Ademar Arau (*Carlitos, el hijo menor*), Demian Bichir (*Jorge, el hijo mayor*), Bruno Bichir (*Sergio, el otro hermano*), Paloma Robles (*Graciela, la hija*), Eduardo Palomo (*Luis, estudiante herido*), Simón Guevara (*estudiante*), Leonor Bonilla (*chica estudiante*), Carlos Cardan (*subteniente*), Martha Aura (*vecina*), Blas García (*miembro del Batallón Olimpia*), Baltazar Oviedo (*miembro del Batallón Olimpia*). Duración. 96 mins. Inicio de rodaje. 30 de mayo de 1989. Estreno. 17 de octubre de 1990 en los cines Variedades, Chapultepec, México, Futurama, Carrusel, Dolores del Río. La película obtuvo el Ariel a la Mejor Ópera Prima. La cinta obtuvo el Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1990; Premio “Coral” en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba 1990. Arieles otorgados en 1991 a la Mejor película, dirección, actuación femenina (María Rojo), actuación masculina (Héctor Bonilla), coactuación masculina (Jorge Fegan), argumento original, guión cinematográfico, edición y música de fondo. Heraldos: Mejor película, mejor director, mejor guión (Robles y Ortega Vargas). Diosa de Plata en las categorías mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actor

#### *Sinopsis*

La acción inicia en la mañana del 2 de octubre de 1968 en el interior de un departamento del edificio *Chihuahua* en la Unidad Santiago Tlatelolco. Son los días de mayor efervescencia del movimiento estudiantil del 68 y en unos días se celebrarán las Olimpiadas. En el transcurso de ese día, una familia de clase media se prepara para un día normal. Al transcurrir las horas, la familia se verá atrapada en medio de la represión política más sangrienta del México moderno durante la brutal matanza de estudiantes y civiles en la tarde de ese miércoles 2 de octubre de 1968.

## Comentario

A cincuenta años del movimiento estudiantil, el tema y los sucesos del 2 de octubre siguen causando escozor a pesar del éxito taquillero de la emotiva cinta de Jorge Fons, el primer filme comercial que destapó (o intentó destapar) la cloaca del 68. A finales de esos años ochenta, el Estado cambió su política convirtiéndose más en socio que en competidor de la iniciativa privada y el experimento empezó a mostrar buenos síntomas. A ello, se sumó la política neoliberal y de apertura del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, creando las bases para el surgimiento de un cine que intentaba ser diferente. De entrada, cambian las reglas de la censura y se empieza a dar “aire” a temas de carácter político, casi nunca abordado por nuestro cine de manera abierta.

Así, se produce la primera cinta industrial sobre la matanza del 2 de octubre de 1968 y a su vez se desenlató **La sombra del caudillo** (1960), thriller político de Julio Bracho que acaparó y censuró el ejército (se exhibió una semana y desde entonces no se ha vuelto a proyectar). **Rojo amanecer** intenta reconstruir la realidad nacional desde la cotidianidad desquebrajada de una familia de clase media encerrada en sus cuatro paredes tlatelolcas. La aventura emprendida por Fons y su guionista Xavier Robles resulta bastante decorosa, aunque un tanto parcial y tímida (“*Con el gobierno no se juega*”, se dice uno de los diálogos). Aquí, la matanza de la Plaza de las Tres Culturas es contada a través de los actos de la familia protagonista que funciona como un microcosmos de la sociedad del 68 con sus diversas posturas. Abundan algunos momentos notables como el juego de los soldaditos entre el abuelo y el nieto. O la llegada de los estudiantes heridos y por supuesto la matanza final a cargo de los miembros del *Batallón Olimpia* y la escena final.

Al respecto Jorge Fons y Héctor Bonilla declararon que cuatro minutos fueron eliminados del montaje final: “*Tres escenas: al niño saliendo a la plaza en Tlatelolco con un par de soldados detrás, la niña de primaria hablando de la violencia y la familia criticando al Ejército mexicano*”.

“*Fue una película rápida y barata, aunque Héctor (Bonilla) arriesgó su patrimonio como productor y nos ayudó mucha gente; aunque Gabriel García Márquez me dijo que estaba loco por hacerla y Carlos Fuentes ni quiso leer el guión*”. Debido a su temática, la película se filmó en secreto: “*Mandamos una copia a Estados Unidos y a Cuba, por si las dudas. La verdad es que teníamos que protegernos y años después pude ver una proyección de la película sin censura gracias a esto*”.

“Gracias a la piratería se pudo ver la versión completa de **Rojo Amanecer** en México antes de que se autorizara su salida comercial. Antes del estreno y de que Gobernación nos obligara a quitar varios diálogos, la piratería ya tenía una copia sin censura que, curiosamente, salió de Gobernación”. Héctor Bonilla comentó: “Ojalá que un día Demetrio Bilbatúa entregue todo el material que grabó en Tlatelolco por órdenes del gobierno, se lo debe al pueblo mexicano, él tiene todo el material con lo que sucedió”.

En su libro **La generación de la crisis** (Conaculta, 2012), Alejandro Pelayo comenta: “1989, es un buen año para el cine independiente. A finales de este año se inicia la producción de **Rojo amanecer**, una importante película sobre los acontecimientos de 1968 que realiza Jorge Fons con la producción inicial del actor Héctor Bonilla y la participación posterior de Valentín Trujillo como productor asociado. **Rojo amanecer** se atreve a abordar uno de los temas más sensibles de la política mexicana, la masacre perpetuada por el ejército mexicano el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. Fons, por razones presupuestales y para evitar la intervención de la Dirección de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación quien supervisa, léase censura, las películas que se producen o que han sido producidas, concentra la tragedia de una familia que se ve envuelta en la violencia de ese acontecimiento, en el espacio cerrado de un pequeño departamento de la unidad habitacional que rodea a la plaza”.

### ▼ *Ciudad de ciegos* (1990)

Producción. Gabriel Retes, Alberto Cortés, Jorge Sánchez, Miguel Camacho, Miguel Necochea, Rafael Cruz, Rosina Rivas, Imcine, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Tabasco Films, Bataclán Cinematográfica. Dirección. Alberto Cortés. Guión. Alberto Cortés, Hermann Bellinghausen, con la colaboración de José Agustín, Marcela Fuentes Beráin, Paz Alicia Garciadiego, Silvia Tomasa Rivera. Fotografía en color. Carlos Marcovich. Música. José Elorza. Edición. Rafael Castanedo. Diseño de Producción. Fernando Ramírez. Reparto: Gabriela Roel (*Socorro*), Arcelia Ramírez (*Mara*), Verónica Merchant (*Raquel*), Roberto Sosa (*Salvador*), Fernando Balzaretta (*Licenciado Sandoval*), Elpidia Carrillo (*Fabiola*), Blanca Guerra (*Inés*), Dobina Cristeva (*Fanny*), Macaria (*Mara*), Enrique Rocha (*Saúl*), Luis Felipe Tovar (*Piter*). Duración. 87

mins. Inicio de rodaje. 21 de noviembre de 1990. Estreno. 31 de octubre de 1991 en los cines Variedades 2, Savoy, Elektra, Fernando Soler, Geminis 1, Madrid. La película obtuvo el Ariel a Mejor Tema Musical.

### *Sinopsis*

La acción se desarrolla a lo largo de casi cuarenta años entre la década de los cincuenta y el inicio de los años noventa en un departamento de un edificio en la colonia Condesa de clase media, en la ciudad de México; desde su esplendor hasta su total deterioro. Es el escenario en el que se llevan a cabo diez historias que, mezcladas, forman una sola cuya única constante es la ruptura emocional, familiar, pasional. El paso del tiempo y el mundo exterior sólo se adivinan a través de las ventanas y en los objetos escenográficos que acompañan a los personajes. Entre los protagonistas figuran: una pareja de militantes políticos atrapados por la policía; los miembros de una familia convencional: padre, madre, hijas estudiantes que miran las Olimpiadas de 1968 por televisión; dos sirvientas que organizan una fiesta en ausencia de su patrona; una mujer abandonada que llama por teléfono con desesperación a su amante; una pareja sorprendida por el terremoto que vuelve inhabitable el lugar; y un grupo de rock que ensaya en el departamento que se ha convertido en bodega. El conjunto es de una enorme soledad, sólo posible en una ciudad de ciegos.

### *Comentario*

El filme inicia con la cámara del talentoso Carlos Marcovich siguiendo el caminar de la sinuosa y atractiva Gabriela Roel en los años cincuenta hasta llegar al edificio de la colonia Condesa. Ahí suceden toda clase de historias donde el devenir histórico y cotidiano de la Ciudad de México es el verdadero protagonista. De ahí algunos momentos climáticos como el terremoto de 1985 o los trágicos sucesos ocurridos entre julio y octubre 1968 que remataron con la inauguración de los juegos olímpicos, en medio de una brecha generacional que divide a padres represores y a hijos que pertenecen a una nueva generación que ha tomado consciencia de la situación social del país. Ese episodio en particular no sólo hace un retrato de las costumbres de la época sino que hace referencia directa al movimiento estudiantil del 1968 en un relato que reúne a una familia y sus hijos militantes. **Ciudad de ciegos** reúne además a

célebres figuras del rock mexicano de ese momento como: Rita Guerrero, Saúl Hernández, Sax o Benny Ibarra de una generación anterior.

### *El bulto* (1991)

Producción. Gonzalo Lora, Miguel Camacho, Gabriel Retes, Cooperativa Conexión, Cooperativa Río Mixcoac, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Cooperativa José Revueltas, Séptimo Arte, KInam, Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Dirección. Gabriel Retes. Guión. Gabriel Retes, María del Pozo (Lourdes Elizarrarás), Gabriela Retes. Fotografía en color. Jesús Chuy Elizondo. Música. Pedro Plascencia Salinas. Edición. Saúl Aupart. Dirección de Arte. Tomás Guevara, Francesca Appenteiler. Reparto: Gabriel Retes (*Lauro*), Héctor Bonilla (*Alberto*), Lourdes Elizarrarás (*Adela*), José Alonso (*Toño*), Delia Casanova (*Alba*), Cecilia Camacho (*Valeria*), Lucila Balzaretta (*abuela*), Juan Claudio Retes (*Daniel*), Gabriela Retes (*Sonia*), Luis Felipe Tovar (*Alfonso*). Duración. 114 mins. Inicio de rodaje. 19 de agosto de 1991. Estreno. 28 de agosto de 1992 en los cines Agustín Lara, Toreo, La Raza, Universidad, Plaza Tepeyac, Las Armas. La película obtuvo el Ariel a Mejor Edición. Premio *Don Quijote* en el Festival de Huelva, España. Mejor actuación masculina en el Festival de Amiens, Francia. Heraldo a Gabriel Retes y María del Pozo por el mejor guión en 1992 y Mejor edición. Ganadora del 1º lugar Ciudad de México en el IV Concurso de Cine FECIMEX. Premio del jurado en el Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata, Argentina en 1995.

#### *Sinopsis*

Luego de permanecer en estado de coma durante veinte años, *Lauro*, fotógrafo de prensa despierta en un México completamente distinto al que conoció. Las ideas, esperanzas, formas de vida y costumbres de los mexicanos de 1991 tienen muy poco o nada que ver con las de 1971 cuando fue golpeado mientras cubría el enfrentamiento entre Normalistas y *Halcones* el 10 de junio de 1971. *Lauro* tendrá que aprender a vivir con los cambios sociales de la Historia nacional y con la falta de consciencia que se ha ido perdiendo con la represión y la modernidad y tendrá que aceptar que el futuro nunca es como lo

imaginamos de jóvenes, enfrentando incluso a sus propios hijos unos niños que crecieron viéndolo simplemente como un *bulto* dormido y su esposa *Alba* se ha casado ya con otro hombre.

Por supuesto a *Lauro* le cuesta mucho trabajo adaptarse a ese nuevo mundo que ahora le toca vivir; acostumbrarse a la nueva cultura, la tecnología y ver a sus amigos convertidos en profesionales y no en los jóvenes liberales de izquierda que conoció. Para su familia y amigos tampoco es fácil recibir a un completo desconocido que transmite sus frustraciones de manera agresiva.

### *Comentario*

**El bulto** de Gabriel Retes, aparecía como un saludable contraste. Un filme de una deliciosa ambigüedad sobre un reportero gráfico de *Excélsior*, que después de permanecer en estado de coma a partir de la golpiza que le propinan miembros del grupo paramilitar *Los Halcones* el 10 de junio de 1971, despertaba dos décadas después, para percatarse de que el Partido Comunista Mexicano había desaparecido, de que el presidente Salinas de Gortari nos iba a sacar del atolladero con el Tratado de Libre Comercio y que sus combativos amigos revolucionarios habían sido cooptados ya por el gobierno. Una inquietante y divertida metáfora sobre un país adormecido durante veinte años, que atrapa desde la excepcional secuencia de créditos, una de las más logradas en la historia de nuestro cine.

No hay duda en considerar a **El bulto** como una cinta de culto con posibilidades de convertirse en *clásico* en este siglo XXI. Retes consiguió hablar con humor y sensibilidad de los errores del pasado y denunciarlos y a su vez retratando el dilema moral de muchos líderes del 68 y de los años setenta absorbidos por el sistema político mexicano. Era la celebración irónica de un país en la cuerda floja que miraba con nostalgia y tristeza los sucesos de 1968 y el inicio de la llamada *Guerra Sucia*. Es sobre todo en las charlas con sus amigos que encarnan José Alonso y Héctor Bonilla donde aparecen los temas relacionados con el movimiento estudiantil

▼

## *Francisca / ¿dé qué lado estás?*

(México-España-Alemania, 2001)

Producción. Walter Navas, Laura Imperiale, Eva López Sánchez, Yvonne Ruocco, José María Lara, Carlos Peralta, Eckehardt von Damn, Detleff Ziegert, Producciones Orión, Imcine, Foprocine, Videocine, Televisa Cine, Sur Films, Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, Resonancia Madrid, Programa Ibermedia Filmstiftung Nordrhein/Westfalen, Estado de Veracruz Llave, Bremer Innovations Agentur Bia Via Digital. Dirección. Eva López Sánchez. Guión. Eva López Sánchez, Jorge Wondelberg, Mayra Santiago, Pierre Salvadori. Fotografía en color. Javier Morón. Música. Jacobo Lieberman y Leonardo Heiblum. Edición. Santiago Torre y Sigfrido Barjau. Efectos Especiales. Alex Vázquez. Dirección de Arte. Sandra Cabriada. Vestuario. Leticia Palacios. Reparto. Ulrich Noetlen (*Helmuth Busch/ Bruno Müller*), Fabiola Campananes (*Adela*), Juan Ríos (*José, líder de la célula*), Arcelia Ramírez (*activista*), Julio Bracho (*activista*), Gustavo Sánchez Parra (*activista*), Carlos Lucas (*Matías*), Rafael Martín (*Burro*), Giovanni Florido (*hijo de José*), Héctor Ortega (*Díaz*). Inicio de rodaje. 10 de febrero de 2001. Estreno. 5 de abril de 2002 en salas Cinemark, Cinépolis, Cinemex, Multicinemmas Lumiere. Duración. 78 mins. La película obtuvo tres nominaciones al Ariel: Co Actuación Femenina (Arcelia Ramírez), Música y Efectos Especiales.

### *Sinopsis*

Huyendo de su pasado y de los servicios secretos de su país, *Helmuth Busch*, ex informante de la policía secreta de Alemania del Este, aterriza en México bajo una identidad falsa y con deseos de comenzar una nueva vida, identificado rápidamente por la policía secreta mexicana y bajo amenazas es obligado a infiltrarse dentro de un grupo de estudiantes activistas sobrevivientes del movimiento estudiantil de 1968, bajo el nombre de *Bruno Müller*, un profesor extranjero que impartirá un ciclo de conferencias en la Universidad Nacional Autónoma de México. No obstante, termina enamorado de una de ellas: *Adela*, lo que le crea un severo conflicto ya que sus órdenes son eliminar al líder de la célula, *José*, a quien le tienen preparada una emboscada.



### Comentario

Con imágenes prestadas de *El grito* de Leobardo López Arretche, arranca **¿De qué lado estás?/Francisca** segundo largometraje de Eva López Sánchez, mientras se escucha de fondo sonoro la voz del presidente Gustavo Díaz Ordaz durante su discurso de informe de gobierno de 1968: “*Hemos sido tolerantes hasta extremos criticados, pero todo tiene un límite...*”.

De hecho, el movimiento estudiantil de 1968, sus causas y efectos, es el telón de fondo de este drama romántico cuyos dilemas morales chocan en una espléndida primera mitad que se concentra en las consecuencias inmediatas de 1968 y una fallida segunda parte que se orienta hacia un melodrama romántico repleto de clichés de telenovela. Un relato que intenta sumergirse en los fantasmas del 68, la guerra sucia y la represión con una notable banda sonora y canciones de Jaime López.

Propiamente la historia arranca en 1971, el año de los sucesos del 10 de junio: el jueves de Corpus y de la brutal intervención de los *Halcones* o la actualización del *Batallón Olimpia*. No obstante, el filme jamás hace referencia a ese hecho para centrar su acción en la historia de *Helmuth*, el ex informante de la policía secreta de Alemania oriental que llega a la ciudad de México con una identidad falsa y obligado por el Servicio Secreto Mexicano a infiltrarse en un célula de universitarios activistas políticos y acabará enamorándose de una joven integrante del grupo (la guapa Fabiola Campomanes).

Luego de un buen desempeño en el cortometraje (**Yapo Galeana, Objetos perdidos**) y de un irregular debut con la plana adaptación de la novela de David Martín del Campo, **Dama de noche** (1992) un *thriller* cínico con elementos de humor negro ambientado en tierras veracruzanas. A Eva López Sánchez le costó casi diez años llegar a este proyecto en el que demostró un gran avance en la parte técnica y puesta en escena y de alguna manera un reciclaje de los problemas que presentaba su ópera prima: la carencia de un guión coherente y dramáticamente creíble.

Se pueden pasar por alto defectos en la ambientación o el hecho de que aparezca un automóvil con velocidades en el piso (en los sesenta-setenta se encontraban en el volante). Sin embargo, no puede pasarse por alto la panfletaria segunda mitad que describe la huida de *Adela* hacia pueblos del sureste mexicano seguida por *Bruno* para explicarle su proceder y su historia personal y el asunto se vuelca hacia el melodrama incluso al humor involuntario como

la actitud de *Adela* iluminando a los indígenas contra los caciques que los explotan.

El volanteo, los apañones, las pintas, los ideales libertarios y viscerales, la tendencia a la caricaturización del servicio secreto mexicano en la figura del jefe llamado *Díaz* (Ortega excelente) o la utilización de un cuadrilátero y de los luchadores itinerantes para cerrar el círculo dramático, resultan un *collage* demasiado parcial del movimiento del 68 que cojea de la parte central: el dilema moral de sus personajes que tiende a la demagogia a pesar de algunos momentos de gran emoción como la muerte de uno de los líderes encarnado notablemente por Juan Ríos, la detención de su madre (Ramírez) o los sentimientos del niño (Florido) a la muerte del padre.

### ***Borrar de la memoria*** (2010)

Producción. Alfredo Gurrola, Telbert Lars Gustafson, Luis Eduardo Reyes, Bosco Arochi, Walter Navas, Xavier Autrey, Alejandro Sugich. Producciones Borrar de la Memoria S.A. de C.V., New Art Group, Magenta Films, Sula Films. Dirección. Alfredo Gurrola. Guión. Rafael Aviña. Fotografía a color. Juan Bernardo Sánchez Mejía. Música. Alfredo Santa Ana. Supervisión musical. Herminio Gutiérrez. Edición. Alfredo Gurrola y Luis Alonso Cortés. Diseño de Producción. Carmen Amezcua. Escenografía. Mariana Fernández Santoyo. Diseño de vestuario. Adriana Pérez Solís. Maquillaje y *Dummies*. Jorge Siller. Reparto: Adalberto Parra (*Germán Acosta*), Rodrigo Virago (*Roberto Rentería*), Diana García (*Diana Inés*), René Campero (*Hermes Zuñiga de Dios*), Kariam Castro (*Olivia Acosta*), Jorge Luke (*Armando Megido/Zurdo*), Emmanuel Orenday (*Zurdo joven*), Alan Alarcón (*Moto joven*), Gabriel Retes (*Moto adulto*), Aleyda Gallardo (*Paloma*), Alejandro Cuétara (*Hermes joven*), Patricia Garza (*Licha joven*), Columba Domínguez (*Olivia madre de Rentería*), Dunia Saldívar (*Licha adulta*). Duración. 109 mins. Inicio de rodaje. 14 de octubre de 2009. Estreno. 19 de octubre de 2010 en el 8º Festival Internacional de Cine de Morelia en Cinépolis Morelia Centro. Estreno comercial. 14 de octubre de 2011 en Cineteca Nacional y complejos de Cinépolis, Cinemark y Lumiere.



Imagen de *Borrar de la memoria*. Alfredo Gurrola dirigiendo en Tlatelolco.

### Sinopsis

*Germán Acosta*, periodista y escritor divorciado de cuarenta y tantos años que vive al día en el Centro Histórico de la ciudad de México y padre de *Olivia Acosta* de 16 años, que trabaja para una popular publicación semanal de nota roja, le encargan contra su voluntad, investigar y redactar un brutal caso criminal jamás resuelto ocurrido en julio de 1968: el de una jovencita que fuera descuartizada y a quien la prensa de entonces la bautizó como *La Empaquetada*, una joven mutilada, a quien le desfiguraran el rostro a golpes, antes de ser partida por la mitad, encontrada en el interior de una caja de cartón y abandonada en un lote baldío, que terminaría en una fosa común, debido a la imposibilidad de forenses y policías para ponerse de acuerdo en relación a su misteriosa identidad.

En el proceso de su investigación que lo lleva de Hemerotecas a Morgues y Archivos fílmicos, descubre la historia de *Roberto Rentería*, joven fotógrafo y editor de noticieros fílmicos y aspirante a cineasta, estudiante del CUEC, muerto en circunstancias oscuras en octubre de ese mismo año de 1968 y autor de un documental inconcluso centrado precisamente en el caso que rastrea *Acosta*

que se conecta a su vez con la extraña desaparición de la novia de *Rentería*, *Diana Inés*, alumna de la Escuela Preparatoria No. 1 y participante en las revueltas estudiantiles del 68 e íntima amiga de la joven *Licha*.

Las circunstancias van llevando a *Acosta* a armar la fragmentada vida de *Rentería* a través de quienes lo conocieron y los sucesos que rodearon su muerte y a relacionarse a su vez con *Hermes Zuñiga de Dios*, ex policía del servicio secreto en los años sesenta quien estuviera a cargo de la investigación criminal de *La Empaquetada*, y quien perdiera a su hija siendo ésta una niña, dedicado en la actualidad a entrenar a infantes y adolescentes en una escuela de boxeo en la zona de Tepito donde habita. *Acosta* descubre que *Rentería* un joven apolítico y fantasioso, fanático de las películas de *James Bond*, fue contratado por el Gobierno para filmar desde la azotea de la Secretaría de Relaciones Exteriores los eventos del 2 de octubre de 1968 y a su vez que antes de morir dejó a sus más allegados una serie de extrañas pistas (fotografías, textos, incluso una película de brevísima duración) que no parecen conducir a ninguna parte: a su amigo de juventud, *El Moto* y colega de oficio, un viejo proyccionista del CUEC, *Valentín Gaytán*, a su propia madre, *Olivia*, quien oculta unas fotografías en la urna fúnebre de su hijo y a su antiguo jefe *Alfredo*, en los laboratorios fotográficos donde trabajaba en la calle de 16 de Septiembre no. 43.

Las revelaciones que *Acosta* va haciendo públicas le cuestan amenazas anónimas, incluso el secuestro de su hija *Olivia*, hasta que localiza la última pieza del rompecabezas: las imágenes inéditas en 16 mm., filmadas por *Rentería* desde la Torre de la S.R.E. y en el interior del Edificio Chihuahua el 2 de octubre ocultas durante cuatro décadas, al igual que la personalidad de *Armando Megido*, alias *El Zurdo*, violento criminal quien sale de las sombras para borrar lo que queda del pasado: una terrible cicatriz en el rostro y un tatuaje de halcón en uno de sus brazos, líder a su vez del *Batallón Olimpia*, grupo de choque que participara en la matanza de estudiantes en Tlatelolco y asesino de *La Empaquetada*.

### Comentario

El usuario *Moris*, del sitio de internet español *Filmaffinity.com* escribió desde Granada, España sobre **Borrar de la memoria**: “Película que apuesta por la denuncia de los hechos que ocurrieron en el 68 con el asesinato masivo de estudiantes por parte del gobierno de México que a la sazón gobernaba, el PRI. La película

te mantiene pegado al sillón durante su duración y aunque las interpretaciones no sean espectaculares se hacen curiosas y están llenas de personalidad. Lo más destacable diría yo que es ese halo de thriller que inunda todo el film. Por otro lado, hay que conectar la historia de la película con la realidad que vive actualmente la sociedad mexicana, regada de sangre, no sobran reflexiones acerca de esto, reflexiones que inciten al cambio hacia la paz en tal sociedad. Y claro, este film lo consigue claramente, haciendo un llamamiento a la realidad histórica y a la historia contada desde el punto de vista de los oprimidos”.

Por su parte el periodista, ensayista y escritor Braulio Peralta escribió el 7 de noviembre de 2011 en Milenio lo siguiente: **“La empaquetada”**. *¿Por qué me entusiasme tanto con el filme de Alfredo Gurrola Borrar de la memoria? Porque el guión de Rafael Aviña me parece uno de los más perfectos del cine mexicano actual. Porque por primera vez el movimiento estudiantil de 1968 parece ficción sin dejar de ser historia conocida. Porque el caso de “la empaquetada”, una mujer que apareció despedazada en una cajuela de coche, en 1966, nos viene a decir que hoy ella es el antecedente de las muertas de Juárez. Francisco Corzas imaginó en la pintura aquella foto que apareció en los diarios de los años sesenta. Un caso nunca cerrado, como muchos crímenes impunes en México. Un caso de pretexto para investigarlo y llevar el filme de Gurrola por caminos de hoy. A partir de ahí el director desarrolla un cine policiaco de impecable factura en el que Rafael Aviña despliega sus grandes cualidades de guionista. El periodista de la narración va desgranando en clave contemporánea una época de vileza inaudita de las autoridades mexicanas. Archivado. Caso olvidado. Carpetazo. Y amenazas para el que pretenda abrir el expediente”*.

### Los rollos perdidos (2011)

Producción. Harumy Villarreal, Ingmar Montes, Adán Domínguez, Francisco García, Gibrán Bazán, Xibalba Films, Marsash Producciones. Dirección. Gibrán Bazán. Fotografía a color. Ingmar Montes. Edición. Francisco García. Narración. Daniel Giménez Cacho. Dramatización: Sonsoles Rodríguez (la chica del abrigo rojo). Duración. 92 mins. Estreno. 12 de octubre de 2012, cines Lido y Centro Cultural de España.

### *Sinopsis*

En octubre de 1968, el cineasta Servando González fue contratado por la Secretaría de Gobernación cuyo titular era Luis Echeverría para que con 8 cámaras de 35 milímetros emplazadas de manera estratégica en el edificio que fuera de Relaciones Exteriores, pisos 17 y 19, se hiciera cargo del registro filmico de lo que iba a acontecer el 2 de octubre de ese trágico año. El trabajo, por el que cobró 20 mil pesos se llevó a cabo con la colaboración de los fotógrafos Ángel Bilbatúa, Alex Phillips, Armando Dávila, Emilio Fernández —homónimo del *Indio*— Cuauhtémoc García Pineda alias *El matador* y otro y fue inmediatamente trasladado a los laboratorios de los Estudios Churubusco para ser revelado. El día tres de octubre, debidamente custodiado, el material se trasladó a Gobernación para ser mostrado al Licenciado Luis Echeverría. De lo que pasó después con este material nadie sabe a ciencia cierta lo que sucedió. Así, el documental intenta rastrear los pasos a un documento filmico que de manera cruda y detallada captó los dramáticos sucesos del 2 de octubre de 1968 y que nadie sabe dónde quedó. Una de las hipótesis es que se encontraba resguardada en las bóvedas de la Cineteca Nacional, desapareció con el incendio y destrucción de la misma el 24 de marzo de 1982, cuando un accidente originó que uno de los dos archivos filmicos que existían en México quedará reducido a escombros. Las hipótesis sobre lo que ocasionó el incendio y el paradero de los rollos son abordadas en esta investigación en la que ofrecen sus puntos de vista sobre lo sucedido cineastas, investigadores y trabajadores del cine.

### *Comentario*

En un intento por acercarse al trabajo de Michael Moore (**Masacre en Columbine**), Gibrán Bazán (**Generación Spielberg, Le bouquiniste**) se erige como una suerte de investigador policiaco y se vale de recreaciones, de hipótesis y con el testimonio de trabajadores y funcionarios de la Cineteca Nacional y de algunos realizadores señala que el incendio de la Cineteca fue planeado para desaparecer los supuestos rollos malditos de la matanza del 2 de octubre que supuestamente se encontraban ocultos en sus bóvedas.

Pese a lo descabellado de sus hipótesis y a cierto toque narcisista, **Los rollos perdidos** mantiene el interés aunque esté más cerca de la ficción que de la verdad.

Aquí aparecen los comentarios de ex trabajadores de Cineteca como: Raúl Ortiz Urquidi, Irma Martínez, Laura Gorham, Alberto Zuckerman, Juan Jiménez Patiño de la Filmoteca de la UNAM. Asimismo: Alfredo Gurrola, Jorge Ayala Blanco, Oscar Menéndez, Nicolás Echeverría e incluso el propio Servando González. Finalmente no hay conclusión alguna y tampoco queda claro si en efecto, los rollos se perdieron, se guardaron ahí o si ese material lo conserva Luis Echeverría, el asesino intelectual sin duda de la matanza de Tlatelolco.

▼

***Tlatelolco verano de 68***  
(México-Argentina, 2012)

Producción. Elisa Salinas, Fernando Sariñana, Pablo Rovito, Eckehardt Von Damm, Fernando Sokolowicz, Armando Casas, Ricardo Kleinbaum. Producciones Corazón, S.A. de C.V., Maíz Producciones, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) Argentina, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Coordinación de Difusión Cultural, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Filmoteca de la UNAM, Eficine 226. Dirección. Carlos Bolado. Guión. Fernando Sariñana, Carolina Rivera y Diego Gutiérrez, con la colaboración de Carlos Bolado y Luis Felipe Ybarra. Fotografía a color. Andrés León Becker y Jaime Reynoso. Música. Christian Basso. Supervisión musical. Paulina Márquez. Edición. Carlos Bolado y Juan Palacio. Diseño de producción. Marina Viancini. Reparto: Cassandra Ciangherotti (*Ana María*), Christian Vázquez (*Félix*), Juan Manuel Bernal (*Ernesto, padre de Ana María*), Claudette Maille (*Gloria, madre de Ana María*), Juan Carlos Colombo (*Fonse, el abuelo*), Lucía Blaksley (*Paulina*), Teresa Ruiz (*Licha*), Roberto Sosa (*presidente Gustavo Díaz Ordaz*), Ricardo Kleinbaum (*secretario de Gobernación Luis Echeverría*), Alejandra Ambrosi (*Emilia*), Alex Perea (*Juanjo*), Armando Hernández (*Paco, hermano de Félix*), José Ángel Bichir (*Topo*), José Carlos Rodríguez (*Cueto*). Duración. 106 mins. Inicio de rodaje. Noviembre de 2009. Estreno. Noviembre de 2012 en el 10º Festival Internacional de Cine de Morelia. Estreno comercial. 15 de marzo de 2013 en las cadenas *Cinépolis* y *Cinemex*. La cinta obtuvo el Premio al Mejor largometraje en la 20 edición de la Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, abril 2014.

## Sinopsis

3 de octubre de 1968. *Ernesto*, padre de *Ana María*, busca entre decenas de jóvenes masacrados a su hija. Julio 22 de ese año. *Félix*, estudiante de Arquitectura en la UNAM y de pocos recursos económicos, lanza desde la azotea del cuartito donde vive, una paloma al aire de las que usarán en las Olimpiadas de México, próximas a realizarse el 12 de octubre de 1968. Desde ahí observa como los granaderos reprimen a varios alumnos de una preparatoria de la UNAM en la Ciudadela en Balderas. Por su parte, *Ana María*, fanática de la fotografía y estudiante de Comunicación en la Universidad Iberoamericana, hija de *Gloria* y *Ernesto*, asistente de la Presidencia de la República, asiste a una fiesta juvenil con su amiga argentina *Paulina*. *Félix*, muchacho apolítico observa el ambiente de protesta que se va generando poco a poco en la UNAM y *Ana María*, es instada por una profesora a que documente con su cámara lo que sucede en las calles: protestas e idealismo juveniles, represión gubernamental, desaparecidos, etc. *Ana María* y *Félix* se conocen en la UNAM, cuando ella va a tomar algunas fotografías ahí. Ella lleva su *Mustang* del año regalo de cumpleaños. Él le da su dirección y le pide que le muestre sus imágenes. Se atraen desde ese momento. Días después, mientras ocurren hechos como el *bazukazo* en San Ildefonso el 29 de julio, o la marcha encabezada por el Rector Javier Barros Sierra el 1 de agosto, *Ana María* busca en su cuarto a *Félix* él está semidesnudo, ella se apena y se va dejándole las fotografías. A partir de entonces, iniciarán un apasionado amorío en el cuarto de él o en la casa de ella, que se verá opacado no sólo por la presión y molestia de los padres de ella debido a su condición social, o por las discusiones con *Paco*, hermano de *Félix* que trabaja para la Dirección Federal de Seguridad que le dice que no se meta en líos ya que sabe de las torturas a estudiantes, sino por los eventos de las protestas estudiantiles que tendrán su brutal clímax el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde se encuentran *Ana María* quien ha escapado de la tutela de sus padres y *Félix*, quien ha tomado conciencia política a raíz de la desaparición, tortura y muerte de su amigo *Juanjo*, traicionado por *Topo*, un estudiante de la UNAM que vende información a *Cueto*, Jefe de la Policía capitalina. El 12 de octubre, día de la inauguración de las Olimpiadas en el Estadio de Ciudad Universitaria, *Ana María* llora la muerte de *Félix* mientras cientos de globos de colores se elevan hacia el cielo.



### Comentario

Tal vez no sonaría tan descabellado una historia de amor juvenil entre dos estudiantes de distintos estratos sociales en un momento particularmente intenso no sólo a nivel mundial, sino específicamente en nuestro país, cuando los ojos del mundo estaban puestos en la organización de la Olimpiada en México y el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz intentaba dar una imagen de paz, orden y estabilidad social, justo en el momento en que un enfrentamiento entre alumnos de preparatoria y de vocacional desembocaría en un intenso Movimiento Estudiantil que confrontó con idealismo, ingenuidad y valentía al gobierno.

Todo ello podría tener cabida, si es que la historia no se hubiera orientado al melodrama de fórmula, fácil, sentimental y chantajista como resultado quizá del evidente enfrentamiento de intereses creativos y argumentales entre el realizador Carlos Bolado y el principal productor Fernando Sariñana y su mujer, la guionista Carolina Rivera. El resultado se nota en pantalla. Existe sin duda un buen trabajo de recreación de arte, vestuario, detalles de anuncios de época incluyendo el comentario reaccionario de Agustín Barrios Gómez en TV y la ambientación en interiores, aunque en exteriores tienen múltiples problemas, por ejemplo la marcha sobre Paseo de la Reforma en la que se ven los cambios que ahora tiene la avenida y que carecía en ese año de 1968, o la inclusión de diálogos y situaciones que no eran comunes en aquellos años y ahora sí (las figuras de varios tamaños de San Judas Tadeo, no se vendían como hoy, por ejemplo).

Pero sobre todo, la esencia es la historia de amor que no es tanto un traslado de *Romeo y Julieta* al Tlatelolco de 1968, sino de otra película con variantes, producida y dirigida por Sariñana y escrita también por Carolina Rivera: **Amar te duele** (2002). Ello, a partir de una serie de programas documentales sobre 1968, que Carlos Bolado dirigió para Canal 11, cuando Sariñana era el Director de dicha institución. Con los materiales recabados y la investigación realizada surgió la idea de trastocar en ficción el 68 con una trama sencilla o más bien simplista pero con un contexto social apantallante y de enorme impacto, para sumarse a otros escasos trabajos anteriores como: **Canoa** (Felipe Cazals, 1975), **Rojo amanecer** (Jorge Fons, 1990), **El bulto** (Gabriel Retes, 1991) y **Borrar de la memoria** (Alfredo Gurrola, 2010).

No en balde, **Amar te duele** tenía el título original de **Romance en la plaza**. Se trataba por supuesto de una plaza comercial en Santa Fe, pero quedó

claro que en **Tlatelolco verano del 68**, llevaron al extremo el argumento para colocarlo en la *Plaza de las Tres Culturas*. En aquella, se daban cita varios lugares comunes del nuevo entretenimiento juvenil que iba de las telenovelas al videoclip. Asimismo, podía verse como un discurso moralista-paternalista en una nueva relaboración del clásico de Shakespeare *Romeo y Julieta* y de **Nosotros los pobres** y **Ustedes los ricos** de Ismael Rodríguez, ello en un entretenido relato sobre el devenir sexual y el idealismo adolescente, como sucede precisamente en **Tlatelolco verano del 68**.

Pese a un eficaz reparto en su conjunto y a algunas escenas de acción bien elaboradas, habla mal el hecho de que las imágenes más notorias y de mayor impacto en la película, sean los materiales de archivo, en su mayoría

**Ahora es más Fácil**  
Hala Escorta Dismulsiom  
El Cupón que Aparece en la  
Sección "B" y Gane un  
**VOLKSWAGEN 1968**



**El Sol de México**  
GARCIA VALSECA  
EDICION DE LA MAÑANA

El Agente de Seguros es un verdadero  
amigo. Le aconsejará la mejor  
**POLIZA DE VIDA** reservada para  
Siguera (Sociedad Anónima de Seguros)  
Reservada 1000 México, 4, 10 y 15  
Teléfono 5540 33 y 4637 46  
Asesores por el 1, 2 y 3 de 9 a 5 p.m.

10 III Na. 1064 José García Valseca  
PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL

MEXICO, D. F., Lunes 7 de Octubre de 1968

Regístrate como artículo de Pa. clase por la industria. Seguro  
de Gastos, una Poliza 10 de Por. de 1968. México, D.F.

## Los Alborotadores Tenían un Arsenal en Tlatelolco

**Se Recogieron  
Armas de Todo  
Tipo y Calibre**

Un arsenal constituido por modernos armas de manufactura norteamericana y nacional, de diversos calibres, entre ellas metralletas, rifles, escopetas, carabinas, revólveres, escuadras, así como municiones y máquina recargadora de cartuchos, balanza para pesar pólvora, crisol para fundir plomo, juego de maquetas articuladas, embalador, calibrador de cascos, prismáticos y radioportátil, fue recogido por las autoridades militares durante los hechos acaecidos el día 2 del actual en la Plaza de las Tres Culturas.

Este armamento, con el que se hizo frente a los miembros del Ejército y de la policía uniformada, fue hallado tanto en diversos lugares de la Unidad Habitacional de Tlatelolco, como en otros sitios en donde operaban los contingentes huelguistas.

El arsenal, que se encuentra depositado en el Campo Militar No. 1, fue mostrado ante la prensa, y entre ellos, el profesor Ayax Segura Carrillo, inculcado en los aconteci-

mientos del 2 de este mes, reconoció algunas de las armas por haberlas visto antes, pero sin recordar en qué lugares.

Un experto militar en armamento estuvo dando explicaciones a los periodistas sobre las características de las armas, cuya relación completa es la siguiente:

Armamento: subametralladoras (metralletas), calibre 22, dos; subametralladora (metralleta), calibre 45; una; rifles, calibre 22, dos con mira telescópica; 14; 4 escopetas calibre 16, una escopeta calibre 12; tres carabinas M-1, calibre 22, una carabina, de 7 milímetros; 21 pistolas calibre 22 y 10 escuadras calibre 38.

Municiones: 425 cartuchos de escopeta 16 y 12; 300 cartuchos de escopeta 38; 1,500 de calibre 22; 20 de calibre 380 y 5 de 7 milímetros.

Equipo de materiales de guerra: Una máquina recargadora de cartuchos, una balanza para pesar pólvora, un crisol para fundir plomo, dos juegos de maquetas articuladas, un embalador y un calibrador de cascos.

Diario El Sol de México 7 de octubre de 1968.

134

No queremos olimpiadas, queremos revolución\_int.indd 134

11/6/18 5:29 PM

extraídos del documental *El grito* de Leobardo López Aretche producido por el CUEC. El fracaso del filme se debe sin duda ese choque de intereses, ya que es evidente que el trabajo de Bolado no está en duda como lo demostró **Bajo California. El límite del tiempo** (1997), incluso una obra también de corte político: **Colosio: el asesinato** (2012), que corrió con la misma suerte debido a sus excesos, sus escamoteos y los dividendos creados alrededor del filme.

### *Ella* (2014)

Producción. Henner Hoffman, Liliana Pardo, Karla Bukantz, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Dirección. Ximena Urrutia. Guión. Alexandra Márquez. Fotografía en blanco y negro. Luis Manuel Montalvo. Música. Pablo Mondragón. Edición. Lenz Claire. Dirección de Arte. Karen Anderson. Reparto: Fermín Martínez (*Ricardo el vigilante*), Stephanie Molina (*Irma, la chica vigilada*), Markin López, Luis Ibar, Ricardo Palacio. Duración. 23 mins. Estreno. 26 de octubre de 2014 en el 12º Festival Internacional de Cine de Morelia.

Han pasado algunos días desde la matanza estudiantil en 1968. Los temores prevalecen y casi cualquier cosa levanta sospechas. *Ricardo* que trabaja para la policía secreta mexicana es enviado a vigilar a *Irma*. Se cree que está involucrada con el Partido Comunista, pero con el paso de los días se hace evidente que no es una falsa sospecha. No obstante, él se enamora de ella y es capaz de hacer cualquier cosa para no dejarla ir.



Teléfono años sesenta.

La presente sinopsis de este sensible y muy bien realizado cortometraje en 16 mm de la directora debutante del CCC Ximena Urrutia, conductora de televisión y crítica de cine, plantea una historia de amor extraña y fallida dentro del contexto del movimiento estudiantil de 1968. Notablemente actuada por Fermín Martínez, un espléndido histrión de decenas de filmes siempre como actor de reparto o de apoyo. El buen trabajo de dirección de arte, la eficaz fotografía en blanco y negro, la sensibilidad que rodea al relato escrito por Alexandra Márquez y la buena puesta en escena hacen destacable este corto sobre aquellos días de vigilancia y horror como lo fue el paranoico año de 1968.

### *Hilda* (2014)

Producción. Nicolás Celis, Gabriel Nuncio y Georgina Terán. Cinematográfica CR, Pimienta Films y EFD. Dirección. Andrés Clariond Rangel. Guión. Andrés Clariond Rangel, inspirado en una obra de teatro francesa de Marie N'Diaye. Fotografía en color. Héctor Ortega. Música. Rodrigo Monfort. Edición. Yibrán Asuad, Adrián Parisí, Miguel Musálem y Oscar Figueroa. Dirección de Arte. Hania Robledo. Reparto: Verónica Langer (*Susana Le Marchand*), Adriana Paz (*Hilda*), Fernando Becerril (*sr. Le Marchand, marido de Susana*), Jim Stark (*sr. Jones*), Anna Cetti (*Jane*), David Gaitán (*Beto*), Noé Hernández (*obispo*), Pilar Mata (*la Güera*), Eduardo Mendizábal (*Francisco*). Duración. 88 mins. Inicio de rodaje. 2013. Estreno. 21 de octubre de 2014 durante el 12° Festival Internacional de Cine de Morelia. Estreno comercial. 3 de septiembre 2015 en salas de Cinépolis y Cinemex. Premio para Verónica Langer a la Mejor Actriz en el 12° Festival Internacional de Cine de Morelia. Ariel de Coa Actuación Femenina para Adriana Paz.

#### *Sinopsis*

*Susana Le Marchand* tiene 50 años y tuvo en su juventud un pasado militante durante los hechos de 1968. Sin embargo, al casarse con su millonario marido, *el Sr. Le Marchand*, su vida se trastocó por completo. Ahora, es una mujer frustrada y solitaria que el esposo apenas tolera y por ello, se dedica a arreglar una y otra vez su lujosa mansión. Justo cuando está a la búsqueda de nuevas

empleadas domésticas, un ex jardinero agradecido por su amabilidad, le lleva un suéter bellamente tejido, regalo de parte de su joven y bella esposa de clara raza indígena, *Hilda*. *Susana* la contrata feliz y la trata con mucho afecto como a todos sus empleados. Ello coincide con la llegada de su hijo *Beto* de Nueva York, un joven algo apocado que pretende ser escritor y poeta y publicar gracias a los contactos de su padre, acompañado de su mujer estadounidense *Jane* y el bebé de ambos y a su vez, con el hallazgo de varios documentos de la época *marxista* de la patrona, a quien un grupo de estudiantes de la UNAM quieren entrevistar para un documental sobre los acontecimientos de 1968. El hijo de los *Le Marchand* ha sufrido un secuestro con anterioridad y por ello viven todos en la paranoia. A su vez, *Susana* cuestiona su vida frívola y su mente empieza a desvariar al grado que sufre un cambio de personalidad con *Hilda* a quien le prohíbe salir, encierra y secuestra en su propia casa. Todo se agudiza con la llegada de un industrial estadounidense, *Mr. Jones*, a la casa de los *Le Marchand* para finiquitar un negocio. La demencia de *Susana* ha explotado.

### Comentario

Coincidieron justo en el Festival Internacional de Cine de Morelia de 2014 tres largometrajes y un corto que proponían una exploración profunda, atractiva y reveladora sobre la clase alta en México o como dirían los añejos libros marxistas de *Susana*, *los dueños del capital*. Desde diversas posturas trágicas, satíricas, cotidianas o en tono de feroz humor negro, filmes como **Los muertos** de Santiago Mohar Volkow, **Me quedo contigo** de Artemio Narro, el corto **Andrés** de Eduardo Lecuona e **Hilda** de Andrés Clariond Rangel, respectivamente se sumergen en los universos *despreocupados* de las clases privilegiadas de nuestro país, para mostrar esa otra cara de la realidad nacional poco abordada por nuestro cine.

En **Hilda** que traslada un texto teatral francés de 1999 al contexto mexicano contemporáneo, un diálogo en apariencia nimio aporta todo el contexto dramático y esclarecedor de sus alcances. Cuando la protagonista conoce a la joven que se encargará del servicio doméstico y el cuidado del nieto exclama: “Nunca he tenido una Hilda, pero si dos Juanas”, como si los empleados a su servicio fueran objetos intercambiables o desechables, como sucede en la realidad cotidiana de los contrastes sociales en nuestro país. “El cine que me gusta hacer... presenta personajes en situaciones realistas sin llegar a la come-

dia chusca o a la farsa... De ésta manera se puede provocar en el espectador una reflexión... sin olvidar los temas sociales como el racismo, el clasismo y la desigualdad. Me interesa presentar situaciones que rayan en lo absurdo y lo real..." —Clariond Rangel *dixit*—.

De los cuatro filmes citados, **Hilda** es quizá el más convencional, no por ello, menos efectivo, como lo es la extraordinaria interpretación de la siempre eficaz Langer y de ese monstruo de la actuación que es Becerril, así como la interrelación con esa guapa y joven actriz que ha ido subiendo película tras película: Adriana Paz. Y a pesar de su tema, se trata de una obra muy entretenida que va de la comedia de situaciones, al humor negrísimo y de ahí, a un realismo claustrofóbico. A la vez que cuestiona la pérdida de los ideales en aras de un confort social y un cinismo político como alegoría de muchos de los líderes, ideólogos y simpatizantes intelectuales de aquel movimiento trascendental para la nación como lo fue el de 1968, subyugados por el sistema político y económico.



Imagen de *Borrar de la memoria* de Alfredo Gurrola. Edificio Chihuahua en Tlatelolco.

## ▼ *Los parecidos* (2014)

Producción. Caminante Films, Mórbido Films, Red Elephant, Yellow Fiolms, Zensky Films. Dirección y Guión. Isaac Ezban. Fotografía en color. Isi Sarfati. Música. Edy Lan. Edición. Óscar Figueroa. Diseño de Producción. Patricia de Burgos. Vestuario. Eloise Kazan. Efectos especiales. Sergio Jara. Efectos visuales. Franz A. Novotny. Reparto: Luis Alberti (*policía*), Carmen Beato (*Gertrudis*), Fernando Becerril (*Martín*), Humberto Busto (*Álvaro*), Cassandra Ciangherotti (*Irene*), Alberto Estrella (*detective Reyes*), Gustavo Sánchez Parra (*Ulises*), Santiago Torres (*Ignacio*), Pablo Guisa Koestinger (*conductor del autobús*). Duración. 89 mins. Inicio de rodaje. Julio y agosto 2014. Estreno. 16 de noviembre de 2014 en el Festival Mórbido. Estreno comercial. 14 de octubre de 2016 en salas de Cinépolis y Cinemex. Premio *Blood Window* (Mejor película latinoamericana) Festival de Cine de Sitges, España, 2015.

### *Sinopsis*

En la lluviosa madrugada del 2 de octubre de 1968, ocho personas que esperan un autobús en una remota estación de un pueblo en el medio de la nada, para dirigirse a Ciudad de México, comienzan a ser víctimas de un extraño fenómeno: todos empiezan a parecerse entre sí. Amenazados por la paranoia y el temor, las personalidades de todos ellos comienzan a chocar cada vez más, sacando lo mejor o lo peor de sí mismos mientras intentan encontrar al culpable de esa misteriosa situación que los va invadiendo cada vez más.

### *Comentario*

La primera escena de **Los parecidos**: la impresionante tormenta afuera de una estación de autobuses remite a ese cine ochentero hollywoodense producido por Spielberg y confirma la insistencia de un realizador nacional por adentrarse en los terrenos de lo fantástico, el horror y el misterio como lo hiciera antes con **El incidente** (2014), en una trama que pareciera entresacada de un capítulo de la añeja *Dimensión desconocida* creada por Rod Serling hacia 1959.

El segundo largometraje de Isaac Ezban arranca la madrugada del mítico 2 de octubre de 1968 a las afueras de una perdida estación de camiones que

bien podría ubicarse en la población de San Miguel Canoa, Puebla. Ahí, ocho personas intentan trasladarse a la Ciudad de México, sin embargo, una lluvia torrencial se los impide; lo curioso, es que son presa de un fenómeno extraño y paranormal y poco a poco, hombres, mujeres y niños empiezan a adquirir la misma fisonomía física: la de un hombre con barba. A medio camino entre el genuino horror y el humor negro y el involuntario, Ezban se adentra en los terrenos de la fantasía social más descabellada no por ello menos intrigante.

Se trata de un relato sobre la paranoia y el miedo en la que el encierro lleva a todos sacan a relucir sus peores trapos como sucede en varios filmes legendarios del género como la citada teleserie de Serling o **La noche de los muertos vivientes** (George A. Romero, 1968). Por desgracia el asunto no da para mucho y una buena idea que era sin duda para un corto o mediometraje se extiende a la fuerza y le resta ritmo, credibilidad y fuerza pese a una espléndida fotografía de Isi Sarfati que crea una atmósfera claustrofóbica con un reparto coral de atractivos actores.

### *Olimpia* (2018)

Producción. José Manuel Cravioto. Pirexia Films. Procine. Nacional Autónoma de México (UNAM), Coordinación de Difusión Cultural, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Filmoteca de la UNAM. Dirección. José Manuel Cravioto. Guión. José Manuel Cravioto. Fotografía en color. Iván Hernández. Animación. Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño. Música. Juan Andrés Vergara, Andrés Sánchez, Francisco Cravioto. Edición. Fernanda Morales, Jorge Macaya. Sonido. David Montero, Pablo Lach. Dirección de Arte. Bárbara Enríquez. Reparto: Nicolasa Ortiz Monasterio (*Raquell*), Daniel Mandoki (*Hernán*) Luis Curiel, Diego Cataño, Juan Pablo de Santiago, Valentina Buzzurro, Tiaré Scanda, Rolf Petersen y Lumi Cavazos. Duración. 75 mins. Filmada en 12 días en Ciudad Universitaria. Aún sin estrenarse.

#### *Sinopsis*

*Raquel*, *Rodolfo* y *Hernán* son miembros de una brigada en la UNAM durante el movimiento estudiantil de México en 1968. Por medio de sus fotografías,



filmaciones y escritos, conoceremos un lado más personal y humano de estos estudiantes que se unieron, gritaron y nunca olvidaron. La historia tiene como eje narrativo aquel día en que el ejército tomó la universidad y sus vidas jamás fueron las mismas un 19 de septiembre de ese año de 1968. Un joven al que sus padres le prohíben formar parte de las manifestaciones y mítines, advertidos por el peligro que representa enfrentarse al gobierno. Otra chica que se encierra en uno de los baños de Ciudad Universitaria y queda incomunicada. Un líder de brigada que debe organizar los boteos y volanteos en la ciudad. Un grupo de jóvenes del CUEC que filman los acontecimientos. Y un estudiante de Arquitectura que descubre que su vocación es el cine.

### Comentario

Si algo destaca de este curioso experimento cinematográfico que mezcla imágenes del documental *El grito* de Leobardo López Arretche con una trama de ficción, intervenida con la técnica de rotoscopia en la que se dibuja digitalmente cuadro por cuadro por encima de la imagen, es la utilización de las locaciones de Ciudad Universitaria, en una película apoyada y coproducida por la propia UNAM y varias de sus instancias como: la Filmoteca, el CUEC y la Coordinación de Difusión Cultural.

Pueden apreciarse aquí, capturadas del documental *El grito*, imágenes desoladoras: Avenida Insurgentes en las inmediaciones de CU patrullada por militares y tanques amenazadores: la fuerza del Estado amedrentando la conciencia, la nobleza, los ideales. *“Ha pasado medio siglo y el Movimiento Estudiantil de 1968 sigue siendo algo no resuelto y nunca quedaba claro qué había pasado y ¿qué seguimos viviendo hoy en día con un periodista que la policía acaba de golpear la semana pasada u otro que acaban de matar hace 15 días? Cuando leí La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska me di cuenta que ese libro lo tenían muchas personas, muchos hogares mexicanos, como un libro que era normal tener en casa y una imagen se clavó en mi memoria: la de ese niño anónimo, quizás con los siete u ocho años que él tenía entonces, fulminado en Tlatelolco, con el torso descubierto y huellas de sangre en los brazos”*. Eso me dejó marcado de por vida, esa fotografía y ese libro fueron una búsqueda recurrente durante años; entonces me di cuenta que había sido un suceso que estaba en la memoria reciente y colectiva del mexicano pero que era algo no resuelto: donde se hablaba de una matanza, de un conflicto político, de la CIA, de Echeverría, de Díaz Ordaz, de

*los líderes estudiantiles, de la guerrilla, una cantidad de temas que resultaban muy confusos”.*

Queda claro que **Olimpia** es sobre todo un filme muy emocional que carece del impacto visual de sus trabajos anteriores como la espléndida **Mexican Gángster/ El más buscado** (2014) o su incursión en el cine de Hollywood *Serie B* el violentísimo *thriller* **Bound to Vengeance** (2015) y en parte ello se debe a ese adorno atractivo pero que le resta fuerza: el iluminar digitalmente con la técnica de la rotoscopia. Ello en un trabajo inspirado no sólo en la situación social y política de aquel entonces, sino en la cotidianidad de historias verdaderas como la de su padre, por ejemplo, quien no tenía muy claro que haría con su vida y terminó siendo parte de ese asunto ya que los padres de éste le prohibían asistir a los mítines.

Se hace referencia aquí a la poeta uruguaya Alcira Soust Scaffo, quien debió esperar en un baño de la Facultad de Filosofía y Letras, la salida del Ejército de Ciudad Universitaria y dos de las historias proponen un reconocimiento a figuras como Leobardo López Arretche, Alfredo Joskowicz y otros más, estudiantes del CUEC como en su momento lo fue el propio José Manuel Cravioto, como un homenaje a su *alma mater* y a sus profesores; la de un grupo de jóvenes que deciden dejar testimonio fílmico del movimiento estudiantil y la de un estudiante de la Facultad de Arquitectura que descubre que su verdadera vocación está en el cine.

# ANEXO

---

ENTREVISTA A RAFAEL AVIÑA Y ALFREDO GURROLA  
ACERCA DE *BORRAR DE LA MEMORIA*

Periódico *Reforma*. Suplemento *El Ángel*

14 de octubre 2011



*En su thriller *Borrar de la memoria* el director Alfredo Gurrola y el guionista Rafael Aviña rescatan la historia de un crimen sin resolver.*

Por Sergio R. Blanco

Desde que tenía 6 ó 7 años, a Rafael Aviña ya le gustaban las historias de muertos y sangre. A mediados de los 70, a la salida de la escuela, su placer secreto era colarse en la peluquería a la vuelta del edificio de la calle Brasil donde vivía con su familia, en pleno Centro Histórico de la Ciudad de México. Entre pelos y tijeras, mientras el barbero rasuraba a algún cliente, el niño devoraba el periódico *La prensa*. Lo que más le fascinaba eran los rostros de los mirones casuales, fotografiados en pleno ejercicio de la morbosidad.

En su infancia, la nota que más le impactó fue la historia de la “empaquetada”, cadáver de una mujer que apareció en 1966 dentro de una caja de cartón, con la piel llena de quemaduras de cigarro y signos de tortura bestial. La policía nunca averiguó la identidad de la víctima ni del culpable, y el caso, como tantos otros, quedó sin resolver, olvidado e impune.

Para Aviña, la nota roja es un termómetro que narra, a oscuros trompicones, la historia no oficial de México. El escritor y guionista lo sentencia con una frase: “Dime qué nota roja y tienes y te diré en qué país vives”.

En la película *Borrar de la memoria* dirigida por Alfredo Gurrola y escrita por Aviña, el periodista Germán Acosta trata de resolver desde la actualidad

aquel caso olvidado hace 40 años, pero se topa con la maquinaria del 68, que está más viva de lo que sospecha. Ambientar el asesinato de esta mujer anónima en el contexto de los movimientos estudiantiles es un pequeño anacronismo deliberado que eleva aquel cadáver descubierto en una caja de huevos a la condición de alegoría de toda una época de barbarie e impunidad.

“La película yo la veo como un Hamlet, un fantasma que está, que existe, que es el 68 y se niega totalmente a desaparecer, porque exige una resolución y una venganza, o un esclarecimiento. Es ese fantasma que nos sigue persiguiendo y que hoy persigue a mucha gente en el mismo gobierno”, dice Alfredo Gurrola.

### LA MUJER EMPAQUETADA

El largo periplo para llevar a cabo este proyecto arrancó en 2003, cuando Aviña le propuso a Gurrola filmar un *thriller* a la mexicana que recreara el caso de la “empaquetada”. “Escriba el guión, y nos ponemos a trabajar”, le respondió el director, reconocido por aquella veintena de películas policíacas que rodó durante los 70 y 80, desde *Descenso del país de la noche* (1974) o *Llámenme Mike* (1979) hasta *Comando de la muerte* (1989), que fue su última producción de cine antes de pasarse a la dirección televisiva. Filmar esta película suponía para Gurrola volver al cine tras una larga ausencia

En el primer tratamiento del guión, no aparecía el leitmotiv del 68. Aviña regresó a los archivos para buscar documentos de la “empaquetada” y la investigación arrojó que el caso se había cerrado en 1968. Una tarde que el guionista estaba en la Torre Latinoamericana en busca de ideas, se dio cuenta de que aquella mujer inocente encontrada en una caja, torturada, sin nombre, de la que nadie se hizo responsable, era una metáfora de la masacre del 68.

“En ese momento se me prende el foco y una idea queda en mi cabeza: la película tiene que estar ubicada en el 68. Aunque el crimen de la ‘empaquetada’ fue dos años antes, decido tomarme esta licencia porque la relación de la nota roja, la policía, la impunidad y el poder tiene su parte culminante en el 68, que fue el parteaguas de todo”, expresa Aviña.

*Borrar de la memoria* narra dos historias paralelas que transitan entre 1968 y la actualidad. La cinta inicia con una toma cenital donde varios mirones se turnan para asomarse a una caja de cartón que contiene el cuerpo

despedazado de una mujer, días después del tiroteo en Tlatelolco. A diferencia de la “empaquetada” histórica, en la ficción está descuartizada, quizá como un detonador trágico del desmembramiento social y político que supuso la masacre estudiantil. Cuatro décadas después, Germán Acosta (Adalberto Parra), un periodista que vive en el Centro Histórico de nuestros días, recibe la encomienda de desenterrar aquel viejo caso. ¿Por qué indagar hoy en una muerte olvidada si son más noticiosos otros crímenes, como los de Ciudad Juárez, o los descabezados del narcotráfico? La respuesta que el jefe de redacción da a Germán es que esas notas rojas irresueltas son el pulso de la historia, y a veces esconden claves para resolver el presente. Al rastrear la relación de amor y muerte de Roberto Rentería (Rodrigo Virago), un fotógrafo asesinado en 1968, y Diana Inés Zúñiga (Diana García), una activista del movimiento estudiantil, Germán Acosta da con un personaje que une el pasado y el presente: Hermes (René Campero), el policía que investigó originalmente el caso de la “empaquetada”. Y, en el camino, el periodista también encontrará ciertos fantasmas enterrados de su propio existir.

#### EL AYER ES UN BOOMERANG

La tarde del 2 de octubre, Aviña, que tenía 8 años, escuchó los balazos desde su casa. Debajo de la cama, él y sus hermanos pequeños sintieron que vivían un capítulo de la serie de televisión *Combate*, mientras su madre y su abuela no podían ocultar su desasosiego, porque sus tías trabajaban en una fábrica cerca de Tlatelolco y no llegaban. Cuando al fin volvieron al departamento, las tías contaron lo poco que pudieron ver: que la plaza estaba rodeada por el ejército y que por todas partes había muchísimos zapatos, credenciales y personas tiradas. Meses antes de la matanza, la familia Aviña había recibido la visita “amistosa” de unos militares que inspeccionaron la azotea de edificio, que estaba a unas ocho cuerdas de la Plaza de las Tres Culturas.

Lejos de allí, en las afueras de la ciudad, aquella tarde Alfredo Gurrola estaba trabajando en el Teatro Cuauhtémoc, en Naucalpan, dando una función de una obra de Sergio Magaña, *Los motivos del lobo*, que curiosamente parte de un hecho publicado en la nota roja: un hombre que encerró a sus hijos para evitar que la sociedad los pervirtiera. Gurrola tenía 25 años, y cuando volvió a su casa en el DF, de madrugada, se enteró de la matanza. Aunque no participó

directamente en el movimiento, sí había asistido a algunas marchas, como la del silencio. Desde su punto de vista, el 68 aniquiló la ilusión de una juventud brillante, efusiva y esperanzada, para inaugurar una nueva dimensión sin futuro.

“En la película, la mujer descuartizada, en una caja y un lote baldío, representa toda una sociedad que se perdió. Todo mal tiene una raíz. Estoy totalmente seguro que la raíz, el huevo de la serpiente de la violencia que vivimos en México hoy, estuvo ahí, en el 68. Y no habrá futuro si no hay un pasado resuelto”, opina Gurrola.

La cinta retoma la tesis de que el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz captó imágenes del 68 que después quedaron borradas de la memoria del País, y que, si se descubrieran, esclarecerían muchas preguntas sobre aquella maquinaria de muerte y sobre sus relaciones con la actualidad. Las investigaciones publicadas en la última década han revelado que Servando González, el cineasta oficial de Díaz Ordaz, y Demetrio Bilbatúa, fotógrafo de Los Pinos, recibieron el encargo de registrar la balacera, imágenes que después desaparecieron. También se sabe que hubo un tercer personaje, “El matador”, que supuestamente no sabía que iba a fotografiar una masacre desde la torre de Relaciones



Diana García actriz y Rafael Aviña guionista. *Borrar de la memoria*.



Exteriores. Sin embargo, a la fecha, todavía no hay una interpretación clara, con nombres y apellidos, que explique el 68.

*Borrar de la memoria* recién estrenada, respeta las reglas de todo buen *thriller*: hay un misterio por resolver y un cúmulo de personajes obsesionados por el pasado. Todos han tenido pérdidas físicas o emocionales, están en la penumbra y son incapaces de prever el futuro, pero tampoco conocen mucho de su propia identidad. En las escenas del filme, el centro histórico no aparece idealizado, sino que luce sus ojerás, con la Torre Latinoamericana como un faro que une las dos épocas. Se trata de una película de 26 millones de pesos que cumple con los requisitos y concesiones necesarios para ser exhibida en salas comerciales, pero que de forma sutil contiene citas de cinéfilo que demuestran que la cinta está documentada a conciencia: por ejemplo, las secuencias tumultuosas, como la muerte de los estudiantes o la represión en el pasillo del Edificio Chihuahua, fueron reconstruidas a partir de archivos de época, de las imágenes del director Óscar Menéndez y del documental *El grito*, dirigido por Leobardo López Aretche.

La película rinde tributo digno a algunas cumbres mexicanas del cine policiaco, como *En la palma de tu mano* (1950), de Roberto Gavaldón, y *Donde el círculo termina* (1955), de Alfredo B. Crevenna. Después del 68, el cine negro tuvo un desarrollo nulo en México, a excepción de las películas de Gurrola. El director opina que es difícil hacer *thrillers* creíbles en un país donde la policía es corrupta. En sus películas, Gurrola siempre resolvía ese problema poniendo a la policía del lado de “los malos” lo que dejaba a los periodistas la responsabilidad de buscar la verdad a costa de arriesgar su vida. Ahora *Borrar de la memoria* que no es la excepción, asienta que sólo en la labor del periodista comprometido e independiente parece encontrarse la posibilidad de hallar ese pulso de la historia que permita comprender el presente.

SERGIO R. BLANCO  
*Periodista cultural*

## AGRADECIMIENTOS

Al CUEC: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Fil-  
moteca de la UNAM y a Alfredo Gurrola y Producciones *Borrar de  
la memoria* por sus imágenes.